મુધરેલા રીત મુજબ
વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુકસ રીવિઝન કમિટીએ
તૈયાર કરેલી.

સાતમી ચોપડીના અર્થ

જેની અંદર શબ્દાર્થ વ્યુત્પત્તિ અને રૂઢ પ્રમાણે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી વ્યુત્પત્તિ; કવિતાનું વિવરણ-સ્ફુટીકરણ; સમાસ પ્રકરણ; બારબેલ્સની ડ્રિલ વિગેરે.

રચનાર—મેસર્સ. સી. ડી. શાહ. એન્ડ કો.
રચનારનું ઠેકાણું—શાહપોર—સુરત.

પ્રસિદ્ધ કર્તા—C. M. Shah.
પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું-શાહપોર-સુરત.

છાપનાર-નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ.
છાપવાનુ ઠેકાણું-શંકર પ્રી. પ્રેસ ચકલાના પુલપર-સુરત.
કિંમત ૦-૧૦-૦.

સાતમી ચોપડીના અર્થ.

પાઠ ૧

નાગરિક=એક ગામ કે નગરમાં વસનારા લોક

દેશજન=એકજ દેશમા અને એકજ રાજ્યના અમલ નીચે વસનાર લોક

આચરણ=કામ; વર્તન (આ=મર્યાદા વાચક ઉપસર્ગ+ચર=ચાલવું+અન=ક્રિ. વા. પ્રત્યય)=મર્યાદામાં ચાલવું તે

રાજ્યના અંગની=રાજ્ય તરફની; રાજ્ય પ્રત્યેની

નગરવાસી=પોતાના ગામ, શહેર વગેરેમા રહેનાર. (નગર=શહેર+વાસી=રહેનાર)=શહેરમાં રહેનાર

આણ=(ફા) દુવાઇ

પ્રતાપ=કીર્તિ; મોટાઇ

નાગરિકધર્મ=દેશજન તરીકેની ફરજ

ઉત્તેજન=મદદ; આશરો

ધોકો=નુકસાન; હાનિ

સ્વાર્થ=પોતાનું ભલું; (સ્વ+અર્થ)

ભંગ કરે છે=પાળતા નથી

શાખ=આબરૂ; વટ

બટ્ટો=નામોશી; હીણપત

બહાને=નામે; નિમિત્તે

જનમંડળ=પ્રજા; રૈયત; નાગરિક જનો (જન=માણસો+મંડળ=ટોળું માણસોનું ટોળું)

લોપ=નાશ; અદૃશ્ય (સં. લુપ્ત ઉપરથી લોપ થયો છે. લુપ=ધાતુ=લોપ કરવો)

વફાદાર=(અ) નીમકહલાલ (વફા=ફાયદા; ગુણ+દાર=વાળો) ગુણ કરનાર; વિશ્વાસુ

દ્વેષ=અદેખાઇ

બંદોબસ્ત=(ફા) સલાહશાંતિ;ગોઠવણ

અદાલત=(ફા) કોર્ટ;ઇન્સાફની કચેરી

પંચ=કજીઆનો નિકાલ કરવાને પાંચ કે વધારે માણસોની જે ટોળી

ઠરાવી હોય છે તે; (તેમાંનો એક માણસ પણ પંચ કહેવાય) જ્યુરી એમાંનો દરેક માણસ એસેસર કહેવાય છે.

જુબાની=સોગન લઇને જે કંઇ કહેલું કે લખાવેલું તે

સ્થાનિક કર=રહેવાની જગ્યા સંબંધી જે કર આપવા પડે તે, (મ્યુનિસિપાલીટીના કર તે સ્થાનિક કર કહેવાય) સ્થ=ધાતુ=રહેવું સ્થાન =રહેવાની જગ્યા+ઇક=સં. સંબંધી

રાજ્યના કર=રાજ્ય તરફથી જે કર નાખવામાં આવે છે તે

મ્યુનિસિપાલિટિ=શહેરની કે કસ્બાની તંદુરસ્તી, કેળવણી, સફાઇ વગેરેનો કારભાર ચલાવવા માટે નિમાયલું સરકારી અને પ્રજાકીય સભાસદોનું મંડળ;

લોકલબોર્ડ=ગામો માટે લોકલફંડની વ્યવસ્થા કરનારૂં મંડળ

લોકલ ફંડ=જિલ્લામાં રસ્તા સમરાવવા, તળાવ, કુવા, વગેરે બંધાવવા તથા કેળવણી આપવા માટે દરેક ખાતેદાર પાસેથી રૂપીએ એક આના પ્રમાણે જે કર લેવામાં આવે છે તે

ગામપંચ=ગામમાં થતા ગુના વગેરે નિકાલ કરવા માટે સારા આબરૂદાર ગૃહસ્થોનું જે મંડળ નીમવામાં આવે છે તે.

(ગામ પંચ જરૂરિઆતો પુરી પાડે છે અને તે બદલ દર ઘર દીઠ અમુક કર લેવાની તેમને સત્તા હોય છે. બ્રિટિશ રાજ્યમાં ગામ પંચ નથી. પણ હાલમાં ગાયકવાડ સરકારે કેટલાક ગામોમાં એવાં મંડળો નીમ્યાં છે એનો હેતુ રાજ્ય પ્રકરણ બાબતમાં લોકોને ભાગ લેતા કરવા એટલોજ બતાવવામાં આવ છે.)

શરીર સુખાકારી=તંદુરસ્તી

પ્રતિષ્ઠિત=આબરૂદાર

સહે=શરમ; ડર; ધારતી

પાર્લામેંટ (ઇં) બ્રિટિશ રાજ્ય સભા

(સાધારણ માણસોની, અમીરોની અને રાજાની સભા એ ત્રણે મળીને પાર્લમેંટ કહેવાય છે)

ખ્યાલ=(ફા) વિચાર; ચિતાર

સર્વોપરિ=શ્રેષ્ઠ (સર્વ+ઉપરિ) સર્વથી ઉપરિ

સવાલ—નાગરિક ધર્મ એટલે શું તે દાખલો આપી સમજાવો. નાગરિક ધર્મ ન પાળવાથી શું શું નુકસાન થાય છે? સ્થાનિક કર અને રાજ્યના કર આપણે શા માટે આપવા જોઇએ? મ્યુનીસીપાલીટી, લોકલબોર્ડ, લોકલફંડ, અને ગામ પંચ એટલે શું તે સમજાવો. નાગરિક ધર્મ કયાંના લોકો બરોબર સમજે છે? •

પાઠ ૨.

પ્રાચીન=પહેલાંનો (પ્રાચી=પૂર્વ દિશા+ઇન=ક્રિ વા. પ્ર.) પૂર્વની ક્રિયા બતાવનાર. એથી ઉલટો અર્વાચીન.

ખગોળવિદ્યા=આકાશના ગોળા સંબંધી વિદ્યા (ખ=આકાશ+ગોળ =ગોળા+વિદ્=જાણવું+ય=યોગ્ય+ આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય)

સંશોધન=શોધખોળ (સં+શોધન)

અભ્યાસ=મહાવરો (અભિ+અસ્ =હોવું) વિશેષે કરીને કોઇ બાબતના જ્ઞાનનું આપણામાં હોવાપણું)

ઋગ્વેદ=સ્તુતિનો વેદ (જે વેદમાં ઘણા મંત્રો આવેલા હોય છે તે. એમાં ૧૦૨૮ મંત્રો છે) (ઋક્=મંત્રો+વેદ) એ ઘણો પ્રાચીન ગ્રંથ છે. હિંદુઓ એને ઇશ્વર રચિત માને છે.)

બંધ બેસતું=લાગુ પડતું

યજ્ઞ=દેવોની પૂજા કરી હોમ કરવામાં આવે છે તે (यज धातु= પૂજા કરવી)

નિરીક્ષણ=બારીકીથી જોવું તે; અવલોકન (નિર્+ઇક્ષ=જોવું+ અન=ક્રિ. વા. પ્ર.)

મંડળ=પ્રકરણ,ઋગ્વેદનો એક ભાગ,

નક્ષત્ર=આકાશમાં ક્રાંતિવૃત્તના પટાના તારાઓના જે ૨૭ ભાગ તે; (નક્ષત્ર ૨૭ છે. અશ્વિની, ભરણી કૃતિકા વગેરે)

સત્ર=કે જ્યાં પશુ પ્રાણીને કાપીને હોમવામાં આવે એવો મોટો હોમ (સદ્ ધાતુ=કાપવું)

સમાપ્ત=પૂર્ણ (સમ્+આપ્ત=બંધ કરેલું તે

અવલોકન=બારીકીથી જોવું તે

દક્ષિણાયન=સૂર્યનું વિષુવવૃત્તથી (દક્ષિણ દિશા તરફ જવું તે. દક્ષિણ+ઇ=જવું+અન=ક્રિ વા પ્ર.)

દેવકાર્ય=દેવના સંબંધનું કામ; દેવોને પ્રસન્ન કરવાનું કામ

અશુભ=માઠો; બાધક નહિ તે

વિષુવ=વચલો દિવસ

રાશિ=ક્રાન્તિવૃત્તના પટાના જે સરખા બાર ભાગ કરેલા તેમાંનો દરેક ભાગ જેમકે કુંભ, મીન, મેષ વગેરે

જ્યોતિષ શાસ્ત્રી=આકાશી પદાર્થનું જ્ઞાન ધરાવનાર માણુસ (જ્યોતિષ=આકાશમાં તારા, ગ્રહો વગેરે જે જ્યોતિઓ છે તે+શાસ્ત્રી=સારૂં જ્ઞાન ધરાવનાર માણુસ)

પાટલી પુત્ર=પટણા (ગંગાને શોણ નદીના સંગમપર શહેર છે એ અસલ મગધ રાજ્યની રાજધાની હતું હાલમાં અફીણના વેપારને માટે પ્રખ્યાત છે.

આર્યભટ્ટીય=આર્યભટે બનાવેલો તે.

દૈનિક=દિવસની (દિન+ઇક)

વિવરણ=વિવેચન; ખુલાસો (વિ=વિશેષે કરીને+વર્ણ=વર્ણન કરવું વિશેષે કરીને વિસ્તારપૂર્વક સમજાવવું તે

બૃહત્ સંહિતા=મોટીમાં મોટી સંહિતા (બૃહત્=મોટી+સંહિતા=વેદ મંત્રોનું તારણ)

ભારતવર્ષ=ભરત રાજાનો દેશ (ભારત+વર્ષ)

ભૂષણ=શણગાર; અલંકાર (ભૂષ્=શણગારવું)

સહ્યાદ્રિ=સહ્ય પર્વત, પશ્ચિમઘાટ
સહ્ય=વિશેષ નામ છે+આદ્રિ પર્વત)
સમકાલીન=એક સમયમાં થએલા
(સમ+કાલ=વખત+ઇન)=સરખા
વખતવાળા; સાથે થએલા
વૈષ્ણવ=વિષ્ણુને માનનાર
વિષ્ણુ=અણુઓમાં પણ જે વ્યાપી
રહેલો છે તે (વિષ્ધાતુ=વ્યાપવું)
મહેશ્વર=મોટા ઈશ્વર (મહા+ઈશ્વર)
શિરોમણી=શ્રેષ્ઠ (શિરસ્+માથું+મ-
ણી=માથાનો મુકુટ)
સિદ્ધાંત શિરોમણી=સર્વથી શ્રેષ્ઠ
સિદ્ધાંતો જેમાં કહેલા છે તે
દંતકથા=મોઢાની ચાલતી વાત
(દંત=દાંત+કથા=વાર્તા) દાંતની
વાર્તા મતલબ કે મોઢાની ચા-
લતી વાત
જન્મકુંડળી=જન્મ વખતની કુંડળી
(જન્મ થયાનો વખત નોંધી રાખી
તે ઉપરથી તે જન્મનારનું
ભવિષ્ય કેવું નીવડશે તે તપા-
સવા માટે જ્યોતિષ શાસ્ત્રીઓ જે
કુંડળી કાઢે છે તે)

બાળાવધવાયોગ=નાનપણમાં વિ-
ધવા થવાનો વખત આવે તે
(બાળ+વિ=વિના+ધવ=ધણી+આ
=નારી જાતિનો પ્રત્યય+યોગ
=વખત
અમર=મરે નહિ તે (અ=નહિ+
મર=મરવું)
સંસ્કૃત=જે સારી રીતે રીતે સંસ્કારા-
યલી છે તે (સંમ=સારી રીતે+
કૃત એમાં કૃ=કરવું, કરેલું)
જેનું સાહિત્ય પૂર્ણ છે તે
ભાષાંતર=બીજી ભાષામાં ઉતારો
કરવો તે
ભૂમિતિ=પૃથ્વીને માપવાની વિદ્યા
તે (ભૂ=પૃથ્વી+મિતિ એમાં મા
ધાતુ=માપવું)
ગણિતાધ્યાય=ગણિતવિદ્યાસંબંધીનું
જે પ્રકરણ તે (ગણિત+અધ્યાય=
પ્રકરણ; ગ્રંથનો એક ભાગ)
ગોળાધ્યાય=આકાશ સંબંધીનું
પ્રકરણ (ગોળ=આકાશ+અધ્યાય=
પ્રકરણ)
નિરીક્ષા=બારીકાઈથી જોવું તે (નિરસ્-

દક્ષ=જોવું+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય)

નિરૂપણ=સંપૂર્ણ વિવેચન; યથાર્થ ખુલાસો; વર્ણન; વર્ણવવું તે

ખંડન કરવું=તોડી પાડવું

કરણકુતુહલ=એ નામનો ગ્રંથ (કુતૂહલ=કૌતક; વિસ્મય; અજબ)

ગણેશ દૈવજ્ઞ=નસીબનો જાણનારો, (ગણેશ+દૈવ=નસીબ+જ્ઞ=જાણનાર નસીબનો જાણનાર જોશી; ગણેશ વિશેષ નામ છે)

નિપુણ=હોશિયાર; પ્રવીણ

સવાલ—હિંદુસ્તાનમાં ઇ. સ. ના આરંભથી આજ સુધીમાં કયા કયા મહાન ખગોળવેત્તાઓ થઇ ગયા? તેઓ કયા સનમાં અને કયાં જન્મ્યાં હતા? તેઓએ કયાં કયાં પુસ્તકો બનાવ્યાં તે કહો. ભાસ્કરાચાર્ય વિષે જે જાણતા હો તે કહો.

પાઠ ૪

દ્રવ્ય=જે જે વસ્તુ માણસને જરૂરની અથવા ઉપયોગી હોય અને જે મહેનતથી મેળવી શકાય તે

ઉત્પાદન=પેદાશ; ઉત્પત્તિ. (ઉત્=બહાર+પદ=પડવું+અન)

સૃષ્ટ=બનાવેલું (સૃજ ધાતુ=બનાવવું)

મૂડી=સંગ્રહ કરેલું દ્રવ્ય; ભંડોળ; પૂંજી; થાપણ

કરજ=દેવું

દેણદાર=દેવાવાળો (દેણ=દેવું+દાર=વાળો)

દ્રવ્યવાન=પૈસાવાળો (દ્રવ્ય=પૈસો+વાન=વાળો)

ભોંયભાટું=જમીન (ભોંય=સારી જમીન+ભાટું=રેતાળ જમીન)

રાચરચીલું=સરસામાન

ઢોરઢાંકર=ઢોર વગેરે

ખનીજ=ખાણમાંથી પેદા થયેલું તે (ખન્ ધાતુ=ખોદવું. ખની=ખાણ+

જ=જન્મવું, પેદા થવું) ખાણ-
માંથી પેદા કરનાર
ઓજાર=સાહિત્ય; હથિયાર
લુગડાંલત્તાં=લુગડાં અને એવું બીજું
વાસણકુસણ=વાસણ વગેરે
પ્રત્યક્ષ=નજર આગળ (પ્રતિ=સામે+
અક્ષ=આંખ) આંખ સામે
પરોક્ષ=નજર ન પડે તેમ, ગુપ્ત
પણે (પર=પાછળ+અક્ષ=આંખ)
આંખથી પાછળ
ઉત્પન્ન (સં) પેદાશ
ઉપભોગ (સં) ભોગવટો; વહીવટ
કરવો તે
અનાયાસે=વગર મહેનતે (અન+
આયાસ=મહેનત) મહેનત વગર
સભ્ય=સભ્યતાવાળા; સારા વિવેકી
લક્ષણ (સં) ચિહ્ન (લક્ષ્ ધાતુ
તાકીને જોવું)

સવાલ—છગનલાલે પેલા કણબીને ભિખારી શા માટે કહ્યો ? અને તેમાં ખોટું શું ? દ્રવ્યવાન કોને જાણવો ? ભોંયભાંડું, ઘરબાર ઢોરઢાંકર એટલે શું ? પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એટલે શું ? દ્રવ્યનું ઉત્પાદન શી રીતે થઇ શકે ? સૃષ્ટિના અને કુદરતના પદાર્થોની વ્યાખ્યા આપો ? મનુષ્ય માત્રને નિર્વાહને માટે કયાં સાધનો જરૂરનાં છે ? દેણદાર અને લેણદાર કોને કહે છે ?

પાઠ ૫

વિભાગ (સં) જુદા જુદા ભાગ
(વિ=વિશેષ કરીને+ભાગ, ભાગમાં
ભજ્ ધાતુ=ભાગવું)
શીકલ=ઘાટ
સ્વીડ=સ્વીડનનાં રહેવાશી
સમૂહ (સં) જથો; ટોળું (સમ=
સાથે+ઉહ=વાહ) વાહ ધાતુ ઉપરથી
સંપ્રસારણ રૂપ=વહેવું) સાથે
વહેવું
આર્ય ભાષા=પોતાના દેશની ભાષા
અરબ=અરબસ્તાનના રહેવાશી
યાહુદી=એ અસલ તુર્કસ્તાનના જેડીયા પ્રાંતના રહેવાશી હતા, પણ

મુસલમાનોએ મારી કાઢ્યા પછી જુદા જુદા દેશમાં વેરાઇ ગયા છે તેઓ મારવાડી વાણીઆને મળતા આવે છે મતલબ કે જબરા વેપારી છે.

વર્ણ=રંગ

ઘઉં વર્ણો=જેની ચામડીનો રંગ ઘઉંના રંગ જેવો છે તે

ગોત્રી=કુળના; વંશના, ગોત્રના

મોગોલ—માંગોલિઆના વતની

તથાપિ=તોપણ (તથા=તો+અપિ પણ)

દ્વીપ (સં) બેટ (દ્વિ=બે+અપ= પાણી. સંધી થતી વખતે અ. પનો ઇપ થાય છે એટલે દ્વીપ શબ્દ થયો છે)

બહુધા=ઘણું કરીને

અરણ્ય=ઘણાં ઝાડોના સમુહવાળું અથવા ઝાડ વિનાનું જે મોટું મેદાન તે; જંગલ; રાન

પાઠ ૬.

સૃષ્ટિ (સં) દુનિયા (સૃજ ધાતુ= બનાવવું)

રમણિક (સં) શોભાયમાન

અપસરા (સં) સ્વર્ગમાં ગાયન નૃત્ય કરનારી સ્ત્રીઓ (એ રૂપ, મોહીની ને ચાતુર્ય એથી સંપન્ન છે, એમની સંખ્યા આઠ કરોડની છે પણ તેમાં રંભા, ઉર્વસી તિલોત્તમા, મેનકા એ મુખ્ય છે. ઋષિઓના તપ ભંગ કરાવવા ઈંદ્ર અપસરાઓ મોકલતો. અપસરા સમુદ્ર મથન કરતાં દાસીસહ વર્તમાન નીકળી હતી. (અપ= પાણી+સર ધાતુ=સરી જવું) (પાણીની પેઠે જે સરી જાય તે મતલબ કે એમની ગતિ પાણીના રેલા જેવી છે.

સ્વર્ગવાસી=સ્વર્ગમાં રહેનાર; દેવ

આ શહેરનું પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું =મતલબ કે શહેરની ચારે બાજુએ ડુંગરો આવેલા હોવાથી એને કૃતિમ કોટની જરૂર નહોતી; એવા કુદરતી કોટથી કોઇ દુશ્મન આવી શકતો નહિ.

શોભિનો (સં) શોભાયમાન (શોભ ધાતુ=શોભવું)
વગ=સવડ
યથાસ્થિત=જેવું હોય તે પ્રમાણે યથા=જે પ્રમાણે+સ્થિત એમાં સ્થા ધાતુ છે.
સૂર્યાસ્ત=સૂર્યનું આથમવું તે (સૂર્ય+અસ્ત)
મનોહર=મનનું હરણ કરે એવી
શ્રમ=મહેનત
નાટકશાળા=નાટક કરવાનું મકાન; નાટકને માટે શાળા
નિરંકુશ (સ) દાબ વગર (નિર= નહિ+અંકુશ=દાબ)
રાજ્યપદ=રાજ્યનું પદ; રાજાપણું
ક્વચિતજ=જવલ્લેજ
પક્ષીઓ=પાંખવાળા જાનવર (સંસ્કૃત પક્ષિન્ ઉપરથી પક્ષ=પાંખ+ઇન=વાળાં
નાદ=અવાજ; રવ
રંગબેરંગી=જુદી જુદી જાતનાં રંગવાળાં
વિસ્મિત થવું=આશ્ચર્ય પામવું (વિ+સ્મિત. સ્મિધાતુ=હસવું)
બાલ્યાવસ્થા=નાનપણ (બાલ્ય=નાનપણ+અવસ્થા=સ્થિતિ
વક્રીભવન=વાંકા થવું તે (વક્રી=વાંકા+ભવન એમાં ભૂ ધાતુ=થવું)
ખાઇઓ=ઉંડા કોતર
મેઘગર્જના=વરસાદની ગર્જના; વરસાદનું ગાજવું તે
ભયાનક=ભય ઉપજાવે તેવો
ખાતા ધાતા હોય=ભયંકર લાગે છે.
લીલું કુંજર=કુંજની જેવું લીલું; ઘણું લીલું; લીલુંછમ
સજીવન=જીવન સહિત; જીવતાં (સ=સાથે+જીવન)
પ્રફુલ્લિત=પ્રસન્ન; આનંદી, (પ્રફુલ્લ ધાતુ=ફૂલવું)
અગણિત=ગણાય નહિ તેટલા (અ+ગણિત)
ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા=ડુંગર દૂરથીજ શોભાયમાન લાગે છે પણ પાસે જઇએ તો ઉપર મોટા મોટા પત્થર વગેરે આવેલા હોવાથી શોભિતા લાગતા નથી;

પણ ભયંકર લાગે છે (આ વર્ણનમાં એથી વિરૂદ્ધ ગુણ દર્શાવ્યા છે)
વધારે ઝડપથી દોડયાં હતાં=થોડી મુદ્દતમાં ઘડપણ પ્રાપ્ત થયું હતું મતલબ કે જુવાનીનો વખત જલદી પુરો થઇ ગયો
કાળચક્ર=કાળનું ચક્ર; વખતનો ફેરફાર
સર્વાંગે=આખે શરીરે (સર્વ+અંગે)
હઠીલો=હઠ કરે એવો; પોતાની જક છોડે નહિ તેવો

પાઠ ૮.

ભક્તકવિ=જે કવિએ પોતાની કવિતામાં ભક્તિ રસને પ્રાધાન્ય આપ્યું હોય તે (ભક્ત+કવિ)
ખ્યાતિ=માન; આબરૂ; કીર્તિ (ખ્યા ધાતુ=વખાણ થવું)
મશહુર=જાણીતું
ભાયાત=ભાઇના સગપણમાં હોય તેવું
કૃષ્ણભક્તિ=કૃષ્ણની ભક્તિ
લીન=એકતાર; મશગુલ
દુનિયાદારી=ગૃહસંસાર
અભાવ=અણગમો; ધિક્કાર (અ+ભાવ)
લોકનિંદા=દુનિયાની નિંદા (લોક+નિંદા)
સૂર્યવંશ=સૂર્યના વંશજ. જે વંશની સૂર્યથી ઉત્પત્તિ થએલી છે તે વંશ (સૂર્ય+વંશ)
શિવભક્ત=મહાદેવને ભજનાર; મહાદેવને માનનાર (શિવ+ભક્ત)
વિરક્ત=જેણે સંસાર ઉપરથી પ્રીતિ ઉઠાડી દીધી હોય તે; ત્યાગી
પતિપત્નિ=ધણીધણિઆણી (પતિ+પત્નિ)
કુળદેવી=કુળની અધિષ્ઠાત્રી દેવી (કુળ+દેવી)
વધામણું=ખુશ ખબર; (લગ્ન અથવા એવા શુભ પ્રસંગ કુળદેવીની સહાયતાથીજ નિવિઘ્ને પાર પડે છે એવું હિંદુ લોકો માને છે. એવું કાર્ય પૂર્ણ થઇ રહ્યા પછી માતાને તે વધાઇ આપવા માટે આંઓ વરકન્યા સાથે દર્શન

કરવા જાય છે.)

પાર્વતી=પર્વતની દીકરી તે પાર્વતી; હિમાલય પર્વતની દીકરી માટે.

માથું નમાવવાની ના કહી=મીરાં કૃષ્ણ ભક્ત હતી એટલે વૈષ્ણવ હતી તેથા તેણે પાર્વતીને માલમ કે અન્ય દેવને માથું નમાવવાની ના પાડી. આ ઉપરથી તેની એકજ કૃષ્ણ પરમાત્મા પ્રત્યે કેવી દૃઢ ભક્તિ હતી તે માલમ પડે છે;

જંજાળ=સંસારી ખટપટ

મુક્ત=છુટી

નિર્ગમન કરીશ=ગુજારીશ (નિર્+ગમ્ ધાતુ=જવું+અન)

મના=ના

સંતો=જેમનાં હૃદય ભક્તિ રસથી ભીનાં થએલાં હોય એવાં મનુષ્યો

મહિઆર=માતાનું ઘર; પિએર (સંસ્કૃત માતૃગૃહ)

એબ=હિણપત; બટ્ટો

ગોવિંદ=શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા

કૃષ્ણ કીર્તન=કૃષ્ણનું ભજન (કીર્તનમાં કીર્ત ધાતુ=ભજન કરવું)

વૃત્તાંત=બનેલો બનાવ (વૃત ધાતુ=હોવું)

દોષ=પાપ

સુષુમણા=મધ્ય નાડી

જગજીવન=જગતનું જે જીવન છે તે શ્રીકૃષ્ણ

કોશ=ગાઉ

નાવલીઓ-ધણી

ચુએ=ટપકે

દુજો=બીજો

લાડણી=લાડીલી સ્ત્રી

સમજુતી—તમે (ખપીઆ) "આ કાગળ મીરાં રાણીના હાથમાં આપજો" એમ કહી રાણાજી કાગળ મોકલે છે. તેમા લખે છે કે હે! મીરાં, તમે સાધુ વેરાગીની સોબત છોડી દો, અને અમારી સાથે રહો આના જવાબમાં મીરાં કાગળ લખી મોકલે છે કે (આ લો) એને તમે રાણાના હાથમાં આપજો. એ કાગળમાં પોતે લખે છે કે હે!

રાણાજી, તમે રાજગાદી છોડી દઇને સાધુઓની સાથે રહો; (કારણ કે એમાંજ તમારૂં કલ્યાણ રહેલું છે. રાજપાટ કાંઇ કામ આવવાનાં નથી.) આ હકીકત બન્યા પછી રાણાએ (ગુસ્સે થઇને) વિષનો પ્યાલો (નોકર સાથે) મોકલ્યો અને કહ્યું કે તમે મીરાંના હાથમાં એ આપજો. હાથમાં આપવાનું કારણ એ કે રાણાએ આ તમારે માટે મોકલ્યો છે (લો પીઓ) એ પ્યાલો મીરાં, જેને જગતનો સ્વામી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સહાય છે તે, અમૃત જાણીને પી ગયાં મતલબ કે એ ઝેરના પ્યાલાથી એમને ઝેર ચઢયુંજ નહિ, અમૃત જાણી કહેવાનું તાત્પર્ય એવું કે ઝેર એ અમૃત છે. એવી તેમણે (મીરાંએ) ભાવના કીધી અને પછી ઝેર પીધું: એથી ઝેરના ગુણ નાશ પામી અમૃતના ગુણ ઝેરમાં આવ્યા. આ ઉપરથી દઢ ભાવનાનું કેટલું પ્રાબલ્ય છે તે સમજાય છે. આ પ્રમાણે ઝેરનો પ્યાલો રાણે મોકલ્યો એટલે મીરાંને બહુજ માઠું લાગ્યું, અને તેથી તેણે સાંઢવાળાને હુકમ આપ્યો, કે હે સાંઢવાળા તું તારી સાંઢ શણગારજે. કારણકે આપણે સો કોશ જવું છે કારણકે હવે રાણા જેણે મને મારી નાખવાની ઇચ્છાથી ઝેરનો પ્યાલો મોકલ્યો, તેના રાજ્યમાં મારે પાણી પીવું એ પણ પાપ છે. અર્થાત્ મીરાંએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે મારે હવે રાણાના રાજ્યનું પાણી પણ પીવું નહિ, આ હુકમથી સાંઢવાળાએ સાંઢ શણગારી, તેનાપર મીરાંએ બેસીને મેવાડદેશ (રાણાનો દેશ) ડાબો મેલ્યો, (ડાબા હાથ તરફ મૂકયો, અથવા ત્યાગ કર્યો,) અને તે પશ્ચિમ દિશામાં (દ્વારકામાં) ગઇ. એ પ્રમાણે જેનું સંસારી બાબતમાં (વિષયમાં) કાંઇ પણ મન નથી તે મીરાં બધું (રાજપાટ, પતિ વગેરે) છોડીને દેશમાંથી નીકળ્યાં. હવે મીરાંએ નવું સગપણ બાંધ્યું, તેનું

વર્ણન કરે છે કે જગતમાં અમારી સાસુ સુષુમણા છે, (સુષુમણા એટલે જે નાડીમાં બેઉ નસકોરામાંથી શ્વાસ સરખો આવે તે વખતે નાડી જેવી ચાલે છે તે. આ સ્થિતિ લખવાનું કારણ એ કે એ પ્રમાણે સુષુમણા નાડી જ્યારે મનુષ્ય એકતાન થાય ત્યારેજ ચાલે છે; માટે એથી મીરાં એકતાન થઇ હતી એવું સિદ્ધ થાય છે) પ્રેમ એ અમારો સસરો છે, સંતોષ જેઠ છે, મારો દોષ રહિત નાવલીઓ–પ્રાણનાથ–જગજીવન શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા છે, હવે મીરાં કહે છે કે જો હું ચુંદડી ઓઢું તો તેનો રંગ કાચો હોવાથી ટપકે અને એથી રંગ બદલાઇને બેરંગ થાય. અર્થાત્ જો હું હવે રાણા ઉપર પ્રીતિ રાખું તો તે પ્રીતિ તેના તરફ પણ ઢળે; એથી ઉપરની ચુંદડીની પેઠે હું બેરંગી (બેરંગ-વાળી) થાઉં, એક શ્રીકૃષ્ણ તરફની પ્રીતિ અને બીજી રાણા તરફની પ્રીતિ મારે થાય. આ ઉપરથી સમજાય છે કે મીરાંએ વૈરાગ્યના વેશનો શ્વાંગ લીધેલો અને ચુંદડી પડતી મૂકેલી કારણકે જો ચુદડી ઓઢે તો તે રાણાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખાય, અને એથી તે (મીરાં) બેરંગી ઉપર કહ્યું તેમ થાય, આથી તેમ ન થાય માટે તે કહે છે કે હું કાળો કામળોજ ઓઢું કે જેથી બીજો કોઇ જાતનો મને ડાઘજ ન લાગે. મર્માર્થ એવો છે કે વેરાગણ થાઉં. તો મને રાણાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખતા બંધ પડે. છેવટે કહે છે કે હરિની લાડણી–માનીતી સ્ત્રી મીરાં સંત સાધુની પાસેજ રહે છે, કારણ કે તેને સાધુઓ સાથે ઘણો સ્નેહ (પ્રીતિ) છે; અને પેલા કપટીથી (રાણાથી) તેનું દીલ (મન) દૂર છે, અર્થાત્ તેના ઉપર તેને બીલકુલ પ્યાર નથી.

માર્મિક–ઉંડા અર્થવાળો.

મીરાંબાઇ જીવા ગોસાંઇ જે વૃંદાવનમાં રહી સ્ત્રીનું મુખ જોતા નહોતા તેમને કહે છે, કે આજ સુધી હું એમ જાણતી હતી કે વ્રજમાં એક કૃષ્ણજ પુરૂષ છે. અર્થાત્ બીજી બધી સ્ત્રીઓ છે, આમ કહેવાનું કારણ એવું છે કે મૂળ પુરૂષ અને પ્રકૃતિથી આ સ્વરૂપ (દેહ) રચાયલો છે. કૃષ્ણની ગોપીઓએ–પ્રકૃતિએ પુરૂષરૂપે ભક્તિ કરેલી છે, આથી મીરાં કહે છે કે વ્રજમાં સર્વ પુરૂષની વહાલી પ્રકૃતિઓજ (સ્ત્રી પુરૂષ સર્વે) છે અને તે નારી જાત એટલે પુરૂષ એકલા શ્રીકૃષ્ણ છે, અને બાકીનાં પુરૂષ અને સ્ત્રીઓ સર્વ તેની પ્રકૃતિરૂપે છે. પછી કહે છે કે તમે વૃંદાવનમાં રહીને હજુ સુધી પુરૂષરૂપે રહ્યા છો, એ તમારા વિવેકને ધન્ય છે! એવું કહેવા માગે છે કે વૃન્દાવનનાં સર્વ શ્રીકૃષ્ણના ભક્તો છે અને તે સર્વ તેની પ્રકૃતિઓ છે, એટલે તે સર્વ કૃષ્ણરૂપ થઇ ગયાં છે. મતલબ કે સ્ત્રીરૂપ વગર કૃષ્ણ સાથે એકલીન થઇ શકાયજ નહિ. તમે વૃંદાવન જેવા પવિત્ર સ્થળમાં રહી પુરૂષ રહ્યા: અર્થાત્ કૃષ્ણ સાથે એકતાન ન થઇ શક્યા એ તમારા વિવેકને ધન્ય છે! પુરૂષરૂપે કદીપણ કૃષ્ણ સાથે એકતાન થઇ શકાયજ નહિ, માટે ઉપરનું માર્મિક વચન થયું છે. કહેવાનું એવું કે તમે પુરૂષ હો તો કૃષ્ણરૂપ થયા નથી, એટલે આ તમે દમામ રાખો છો તે જુઠો છે; અને જો કૃષ્ણ સાથે એકતાન થયા હો તો તમે પણ સ્ત્રીરૂપ છો. કારણ (પ્રકૃતિ) વગર તેની સાથે કોઇ એકતાન થઇ શકતુંજ નથી, તો તમને સ્ત્રીનું મુખ જોવાનો કોઇ જાતનો વાંધો નથી; કારણ તમે પણ સ્ત્રીજ છો.

તાત્પર્ય=ભાવાર્થ
સ્વામી=ધણી

યાત્રા (સં) જાત્રા (યા ધાતુ=જવું તે)
તે દરમિઆન=તે અરસામાં;

તે વખતમાં
ભક્તિભાવ=ભક્તિ કરી એક તાર થવું તે (ભક્તિ+ભાવ=હેતુ)
પ્રેમરસ=કૃષ્ણ સાથે પ્રેમરૂપી રસમાં મસ્ત થઇ ભક્તિ કરવી તે; મતલબ કે કૃષ્ણની સ્ત્રી તરીકે ભક્તિ કરવી તે
રાધાકૃષ્ણ=રાધા કૃષ્ણ
રાધા=શ્રીખુમાન નામના ગોવાળની પુત્રી એ ભક્તિનો અવતાર હતી+કૃષ્ણ)
સમતોલ=બરાબર; સાટે
તૂક=કડી; છેલ્લું ચરણ

હે ! પ્રાણી તું રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઇપણ બોલ નહિ. બોલ નહિ, બોલ નહિ સાકર અને શેરડીનો મીઠો સ્વાદ છોડી દઇને તું કડવા લીમડાનો રસ (પીવા માટે) ઘોળ નહિ (અર્થાત્ હરિ ભક્તિરૂપી સાકર ને શેરડી જેવો મિષ્ટ રસ છોડી સંસાર રૂપી (માયારૂપી) કડવા લીમડાનો રસ પીવા માટે ન ઘોળ, (મતલબ કે ભક્તિ છોડી માયામાં ન લપટા) રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઇ પણ બોલ નહિ ચંદ્ર અને સૂર્ય જેવાનું તેજ છોડી દઇને તું આગીયા સાથે પ્રીત જોડીશ નહિ. (ચંદ્ર સૂર્યના તેજને હરિરસ સાથે અને સંસારને આગીઆ સાથે સરખાવે છે, ચંદ્ર સૂર્યના તેજ આગળ આગીયાનું તેજ જેમ ક્ષુદ્ર છે, તેમ હરિરસ આગળ સંસાર ક્ષુદ્ર છે મતલબ કે અસ્થિર છે.) રાધાકૃષ્ણ૦ હે ! પ્રાણી, જીવ, તું તારા આ મનુષ્ય દેહરૂપી મણિને હીરા માણેકરૂપી હરિ ભક્તિને મૂકી દઇને કથિરરૂપી સંસાર સાથે તોલ નહિ. અર્થાત્ દેહ છે તે મણિ જેવો છે તેની સાથે હીરા માણેક વગેરે ઝવેરજ તોળાય (બદલો થાય) કાંઇ કથિર સાથે તોળાયજ નહિ. મતલબ કે બદલો થાયજ નહિ, (કારણકે લાયકને લાયક વસ્તુ સાથેજ સરખાવવી. મીરાં કહે છે કે

ગિરિ (ગિરિ=પર્વત+ધર=ધારણ કરનાર) પ્રભુએ તને શરીર સમતોલમાં આપ્યું છે (અર્થાત્ દેહને ભક્તિની સાટોસાટ આપ્યો છે અર્થાત્ દેહની સાટે તેઓને તેં ભક્તિ આપવાની કહી ત્યારે તને મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે.) માટે રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઇ પણ બોલ નહિ.

પાઠ ૯.

અધિકાર=સત્તા; હુકમ

અમલ=હુકમ

દોર=તોર

સફળ=ફળવાળો; સાર્થક

દાનત=ઇચ્છા

છોરૂં કછોરૂં થાય પણ માબાપ કમાબાપ થતાં નથી=છોકરાં માબાપની અવગણના કરે, સામું બોલે, દુઃખ પણ દે; પણ માબાપ કદાપિ કમાબાપ થતાં નથી એટલે છોકરાં ઉપરથી પોતાનો પ્રેમ ઓછો કરતાં નથી. છોકરાઓનાં ગુનાહને તેઓ દરગુજર કરે છે, તેમના વર્તન સામું જોતાંજ નથી પણ ઉલટું તેમના તરફથી આવતું દુઃખ ખમી લઇ તેમને સુખ થાય તેમ કરે છે; અર્થાત્ તેમનું ભલું થાય એમ ઇચ્છે છે

વિદ્વાન=વિદ્યામાં નિપુણ (વિદ્ ધાતુ જાણવું)

ઉદ્ધતાઇ=અસભ્યતા; તોછડાઇ (ઉદ્ધતમાં ઉદ્ ઉપસર્ગ+હનધાતુ=મારી નાંખવું, હનનો ભૂતકૃદંત હત એ ઉપરથી ઉદ્+હતની સંધી=ઉદ્ધત)

નિષ્પક્ષપાતપણે=ન્યાયની રીતે; પક્ષપાતવગર

કુસંપ=કજીઓ

સમાધાની=સલાહ શાંતિ

રાજ્યાધિકારીઓ=રાજ્ય ચલાવનાર અમલદારો (રાજ્ય+અધિકારીઓ)

રાજ્ય ધર્મ=રાજ્ય પ્રત્યેની ફરજ

ગેરઉપયોગ=ખરાબ ઉપયોગ (ગેર+ઉપયોગ)

વર્તમાનપત્રદ્વારા=ચાલુ ખબર આપનારા પત્ર મારફતે (વર્તમાન=વર્ત

ધાતુ=હોવું નો વર્તમાન કૃદંત+પત્ર+
દ્વારા=મારફતે

કાયદાની તરવાર ઝઝૂમે છે=કાયદા રૂપી તરવાર તેમને માથે હાલ હાલ કરે છે. જેમ ઝઝૂમતી તરવાર પડવાથી તરત મરણ થાય તેમ એવા અમલદારો કાયદાથી વિરૂદ્ધ ચાલે તો તુરત કાયદારૂપી તરવારથી તેમનો નાશ થાય; એટલે સત્તા જાય

ચક્ર=પૈડું

ઇતિહાસ (સં) બનેલા બનાવ તેના ખરા રૂપમાં વર્ણવવા તે. (ઇતિ=એ પ્રમાણે+હ=નિશ્ચય; ખરેખર+અસ્=હોવું+અ=ક્રિ બ. પ્ર.)

ઇતિહાસ (સં) જેમાં જુની વાર્તા હોય તે. (ઇતિહ=જુની વાર્તા+અસ્=હોવું+અ=ક્રિ. બ. પ્ર.)

ટપ્પો=ટોણો

ચીથરે હાલ=ગરીબ; જેની ચીથરાં પહેરવાની હાલત હોય તે

દૃષ્ટાંત=દાખલો

પાઠ ૧૦.

વિનિમય=એક જણસ આપી બીજી લેવી તે; અદલો બદલો

અંકાય=નક્કી કરાય (અક્ ધાતુ=ચિહ્ન કરવું)

કણીઓ=દાણા વેચનાર (કણ=દાણા)

મૂલ્યવાન=કીંમતી (મૂલ્ય+વાન)

નાણું=એક જણસ વડે બીજી બધી ચીજોનો બદલો કરી શકાય તે જણસ

સવાલ—નાણાંને બદલે પહેલ વહેલો શેનો ઉપયોગ કરવા માંડયો ? તેમાં શી શી અડચણો પડવાથી કોડી સીપનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા ? કોડી સીપનો ઉપયોગ કયા કામમાં ઘણો ખપ લાગતો નહિ ? હાલ કોડીની લેવડ દેવડ કયાં ચાલે છે ? લોઢાના સિક્કા ન બનાવતા રૂપા અને સોનાનાં બનાવવાનાં ખાસ કારણો સમજાવો.

પાઠ ૧૨.

ધર્મ (સં) ફરજ (ધૃ ધાતુ=ધારણ કરવું)

તારાગણ=તારાનો સમુદાય (તારા+

ગણુ=સમુદાય; જથ્થો)
નીતિ નિયમ=નીતિનો નિયમ
પરમાત્મા (સં) મોટો આત્મા; પરમેશ્વર, (પરમ=મોટો+આત્મા, આત્મા એ આત્મન્ શબ્દ ઉપરથી =જીવ)=મોટો એનો જીવ છે તે; જે ઉદાર છે તે
અદ્દભુત=નવાઇ ઉપજાવે એવી
પ્રેમવૃત્તિ=પ્રેમ ભરી નજર (પ્રેમ+ વૃત્તિ)
વિમુખ=મોઢું પાછળ ફેરવેલું એવું; પૂઠ કરી હોય તેવું. (વિ=ફેરવેલું +મુખ=મોઢું)
નિયંતા=નક્કી કરનાર; બનાવનાર
આચાર વિચાર=પવિત્ર વિચાર; (આચાર=અ+ચર્=ચાલવું. ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે વર્તવાની રીત+વિચાર)
બલકે (ફા) ઘણું કરીને; વિશેષે પ્રાણ પાંચ છે. પાન, અપાન, વ્યાન, સમાન, ઉદાન
દારૂણ=ભયંકર
ઝંપલાવ્યો=વગર વિચારે ઝોકાવ્યો

તીક્ષ્ણ=તીણી; તીખી
પુષ્પમાળ=ફૂલની માળા
ધર્મ માટેની એની ભૂખ સર્વથી મોટી છે=બીજી ભૂખ થોડું ખાવાથી જરાતરા શાંત થાય, પણ આ ધર્મરૂપી ભૂખ ધર્મ પાળવાની એવી પ્રબળ ઇચ્છા એટલી બળવાન છે કે તેમાં ઘણા કાળનો ભોગ આપવામાં આવે તોપણ તે શાંત થતી નથી.
અલૌકિક=(સં) લોક સંબંધી નથી તે. (અ=નહિ+લૌકિક= દુનિયા)=લોક વહેવારમાં ન હોય તેવું
સંતોષે છે=સંતોષે છે. (સમ+ તુષ્ ધાતુ=ધરાવું)
નાસ્તિક (સં) જે પરમેશ્વરને નથી માનતો તે (ન=નથી=આસ્તિક =જગતને બનાવનાર પરમેશ્વર છે એમ માનનાર)
રાજ્યસત્તા=રાજ્ય તરફથી મળેલી પદવી (રાજ્ય+સત્તા)
વાસના=સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
આત્માને ડુબાડે છે=જીવને ઉચ્ચ

સ્થિતિએ ન લઇ જતાં અધો-
ગતિએ લઇ જાય છે
અવગણના (સં) અનાદર (અવ=
અનાદર+ગણનામાં ગણ્ધાતુ=
ગણવું. ગણના=ગણત્રી) એ
કોણ છે ? એમાં શું છે ?
એવી રીતે જે બોલવું તે
અસાધારણ=જે સામાન્ય નથી
એવું; ઘણુંજ (અ+સાધારણ=
સામાન્ય)
અમૂલ્ય=કીમતી (અ+મૂલ્ય)
જેનું મૂલ્ય થઇ શકે નહિ તે
દૃઢ=મજબુત; ફરે નહિ તેવો
આસરો=આધાર
મૈત્રી=દોસ્તી (મિત્ર ઉપરથી મૈત્રી)
ઉન્નતિ=(સં) મોટાઇ (ઉદ્=ઉંચું
+ત=વળેલું+ઇ=વાળું) નત્ એમાં
નમ્ ધાતુ=નમવું) ઉંચ ઇ; ઉંચ
સ્થિતિ; ચઢતી
સ્પષ્ટ=ખુલ્લું
ઉદય (સં) ઉંચે આવવું (ઉદ્+
ઇ=જવું)
જાગૃત=જાગતો; ઉત્તેજીત

ઉત્સાહી (સં) ઉમંગી; આતુર
(ઉત્+સહ=ખમવું)
સ્વાભાવિક (સં) ઇશ્વરકૃત; કુદરતી
(સ્વભાવ+ઇક=વાળો) સ્વભાવવાળો
રચ્યાપચ્યા=ગુંથાઇ ગયેલા
અનંતકાળ=લાંબો વખત (અન્=
નહિ+અંત=છેડો+કાળ=વખત)
જેનો છેડો નથી એવો વખત

પાઠ ૧૩.

માસીક=મહીનાનો (માસ+ઇક)
વૈદિક=વેદને માનનારા; સ્માર્ત
(વેદ+ઇક)
આરંભ=શરૂઆત (આ+રમ્=રમવું)
અભ્યાસ (સં) મહાવરો (અભિ+
અસ્=હોવું)=વારે વારે તેનું
તેજ કામ કરવું તે
કમને=મન વગર; ઇચ્છા વિરૂદ્ધ
પાઠશાળા=કોલેજ
કાવ્ય (સં) કવિતા (કવ્ ધાતુ
ઉપરથી કહેવું; વર્ણન કરવું)
લેખાણા=ગણાયા
પ્રયત્ન (સં) મહેનત (યત્નમાં
યત્ ધાતુ=મંડવું)

બુદ્ધિવર્ધક=બુદ્ધિને વધારનાર (બુદ્ધિ+વર્ધ+અક)
સફળ થયા=ફાવ્યા; (સ+ફળ)
ગૃહસ્થ (સં) ઘર માંડીને રહેલા ગૃહ=સ્ત્રી; ઘઃ+સ્થ=રહેલા)
અગ્રેસર (સં) આગેવાન; પહેલ કરનાર (અગ્ર=પ્રથમ+સર=જનાર)
શ્રીમંત (સં) પૈસાવાળા (શ્રી=લક્ષ્મી+મંત=વાળા)=લક્ષ્મીવાળા
રહેણી=રહેવાની સ્થિતિ
કહેણી=કહેવાની રીત
મુંબઇગરા=મુંબઇમાં વસનારા
ચડસાચડસી=પડાપડી
ઉદર (સં) પેટ; અન્નાશય; જઠર
રસ્તો બદલ્યો=બીજો ધંધો સ્વીકાર્યો
તારે ખોળે છું=તારાપર મારો આધાર છે. (મા જેમ ખોળામાં લઇ રક્ષણ કરે છે તેમ હું તારા ખોળામાં હોવાથી તું મારી માની પેઠે મારૂં રક્ષણ કરજે)
કમાવવાને=પ્રાપ્ત કરવાને
સભા પ્રચારક=સભાઓ ભરવાના રિવાજનો ફેલાવો કરનાર (સભા+પ્રચારક+ફેલાવો કરનાર)
ઉદયકાળ (સં) ચઢતીનો વખત (ઉદય+કાળ)
ગદ્યલખાણ=નિબંધ રૂપ લખાણ
નર્મગદ્ય=નર્મદાશંકર કવિનું બનાવેલું-લખેલું વાંચન પુસ્તક. (નર્મ+કોશ=શબ્દ સંગ્રહ)
ધર્મવિચાર=ધર્મ સંબંધી જેમાં વિચાર વર્ણવેલા છે તે
હિમાયતી=મદદગાર; હિમાયત કરનાર; પક્ષ કરનાર
ડાંડીયો=કોઇની પરવા વગરનો (ડાંડ=લુચ્ચો, નામ પ્રમાણેજ એ પત્રમાં લેખ પણ લખતા હતા)
મર્મપ્રહાર=મશ્કરી રૂપ અથવા સામાની લાગણી દુખાય એવા ગૂઢ અર્થવાળા લખાણના ફટકા (મર્મ=માર્મિક+પ્રહાર=ફટકા)
મહાલતો=ફરતો; ભાગ લેતો
અરસો=વખત
તૂટયા=વેપારમાં પડી ભાગ્યા; દેવાળું કાઢયું
કરજ=દેવું

આજીવિકા (સં) ગુજરાન (આ+જીવ ધાતુ=જીવવું, જીવિકા=જીવવાનું સાધન)
મહારાજ્ય=મોટા રાજ્ય (મહારાજ્ય)
તારવણી=સાર
રાજ્યરંગ=રાજ્યોનો રંગ; (જુદાં જુદાં રાજ્યો કેવી રીતે કયાં કારણોથી ચઢતી પડતીમાં આવ્યાં તે સંબંધીની હકીકત)
પુખ્ત=ઠરેલ; આજુબાજુનો વિચાર કરી શકે તેવાં
દીનતા (સં) ગરિબાઇ (દીન=ગરીબ+તા=પણું)
પ્રેમશૌર્ય=પ્રેમ અને શૂર

પાઠ ૧૪.

ધનાઢ્ય=પૈસાદાર
સુશીલ=સારા સદાચારવાળી; ડાહી; ગુણવાન (સુ=સારા+શીલ=સદાચરણ)
બાળી મૂકવું=મનમાં તેને ઘણીજ લાગણી થાય તેવું કરવું
ઘુંટડા ગળી જતી=મનમાં વાત રાખતી. કોઇને કહેતી નહિ. (જેમ આપણે ઘુંટડાગળી જઇએ છીએ તેમ તે પોતાને માથે આવેલી આફત સહન કરતી.)
જીદ્ધ ચલાવ્યું=કજીયો કર્યો; વાગ્યુદ્ધ ચલાવ્યું
બેશરમાઇ=નિર્લજતા
મોઇ ભેંસના મોટા ડોળા=મરેલી ભેંસના ડોળાના તેના મુઆ પછી વખાણ થાય છે કે એની આંખો કેવી હતી! પણ જ્યારે તે જીવતી હોય છે ત્યારે ખાવાનું ઓછું પડવાથી અથવા બીજા કોઇકારણથી ડુંફાડા મારી માલિક સામી બાજે, તો તે કહે કે "બળ્યા તારા ડોળા" આ ઉપરથી સમજવાનું એ કે જે ડોળા જીવતાં બળ્યા કહેવાતા તેજ મુએ વખણાય છે. અર્થાત્ જે મનુષ્ય જીવતા નિંદાતું હોય તેને મુઆ પછી લોકો વખાણે છે; આવો દુનિયામાં સાધારણ

રિવાજ છે.

ઓરમાન=શોકનો છોકરો (સંસ્કૃત અપસ્માત્) સાવકીનો છોકરો

પ્રસંગદ્વારા=મેળાપ વખતે; જોગ મળતાં (પ્રસંગ=મેળાપ; સંબંધ+દ્વારા=વડે)

વિદ્યારસ (સં) વિદ્યા એજ રસ; વિદ્યારૂપી રસ

મધુર=મીઠું; દેખાવે પ્રિય; મનોહરી

આશ્રિત=(સં) જેને આશરો આપેલો છે તે (આ ઉપસર્ગ+શ્રિ ધાતુ આશ્રય લેવો તેનું ભૂત કૃદંત શ્રિત) જેણે આશ્રય લીધેલો છે તે

વિદ્યાર્થી (સં) વિદ્યા મેળવવાને ઇચ્છનારા (વિદ્યા+અર્થિન્=મેળવવાને ઇચ્છનારા)

વિદ્યારસિક=વિદ્યાનો રસીઓ; વિદ્યા ભણવામાં જેને રસ પડે છે એવો

વિદ્યા રસિક કર્યો=રમનો એવી રમાડી કે જેથી વિદ્યા ઉપરનો શોખ જાગૃત થયો; નાની વયમાંજ વિદ્યાનો શોખ લગાડયો એટલે નાની વયમાંથીજ વિદ્યા ભણવા લાગ્યો. અથવા નાની વયમાંજ વિદ્યા ભણવનું શરૂ કર્યું.

ખુશામત (ફા) હાજીહા

અધમ=હલકી

સંગતિ (સં) સોબત (સં=સારી ગતિ=જવાની ક્રિયા ગતિ એમાં ગમ્ ધાતુ=જવું)

ગભશ્રીમંત=ગર્ભમાંથીજ જેના ઉપર શ્રીમંતાઈની છાપ પડેલી હોય છે તે

સમોવડીઆ=સરખા (ઉમરે સરખા)

લઘુવયમાં=નાની ઉંમરમાં (લઘુ+વયમાં-ઉંમરમાં

સહાધ્યાયી (સં) સાથે અભ્યાસ કરનાર તે (સહ=સાથે+અધ્યાયી)

ગાઢ=ગાઢી; મજબુત; વજ્રલેપ

સરી પડી=છુટી ગઇ

વજ્રલેપ=મજબુત (વજ્ર=ઇંદ્રનું હથિયાર. એ એટલું બધું મજબુત છે કે પર્વત ઉપર ફેંકવાથી પર્વતનાં શિખરો તૂટી પડે છે+લેપ)

નગર સુધારક=શહેરને સુધારનાર (નગર+સુધારક)

કાપડ વણવાનું યંત્ર=મીલ

અગ્રેસર (સં) આગેવાન

ગુપ્ત (સં) છાનો (ગુપ્તમાં ગુપ્ ધાતુ=સંતાડવું. ગુપ્નું ભૂત કૃદંત ગુપ્ત=સંતાડેલું; છાનું

લોકૈષણા=લોકોનાં વખાણની ઇચ્છા (લોક+એષણા=વખાણની ઇચ્છા

ઉત્પન્ન (સં) પેદાશ (ઉદ્ ઉપસર્ગ એના દનો સંધિમાં ત થાય છે)

ઇવનિંગ પાર્ટિ=સાંજનો મેળાવડો

આમંત્રણ (સં) તેડું (આ+મંત્ર=બોલાવવું+અન=ક્રિયાવાચક પ્રત્ય) =બોલાવવાની ક્રિયા કરવી તે

પ્રતિષ્ઠા (સં) આબરૂ

સ્વજ્ઞાતિ (સં) પોતાની નાતના (સ્વ=પોતાની+જ્ઞાતિ=નાત)

વિદ્યાર્થી અવસ્થા (સં) વિદ્યાર્થી તરીકેની સ્થિતિ

વસી ગયા=વસો કરીને રહ્યા. (એ ગુણોએ એના મનપર અસર કરી અને તે અસર કાયમ રહી)

સ્મિત ભર્યું=મંદમંદ હસતું

સ્મિત=જેમાં મંદમંદ હસવું ભરેલું છે એવું)

રમણીય (સં) શોભાયમાન (રમ્ધાતુ રમવું+અનીય નિધ્યર્થનો પ્રત્યય=યોગ્ય) રમવા યોગ્ય

વદન (સં) મોં (વદ્=બોલવું+અન ક્રિયા વાચક પ્રત્યય) બોલવાની ક્રિયા કરનારૂં સાહિત્ય

હુવો તે વિવાહ=જન્મ થતાં લાગલો વિવાહ થવો તે

પરખાવો=તપાસવો

પારણામાંથી પરખાવો જોઇતો હતો=ધાવણો હતો ત્યારથીજ વિવાહ થવો જોઇતો હતો

વિવાહ (સં) સગાઇ (વિ=વિશેષે કરીને+વહ્=વહેવું; લઇ જવું) વિશેષે કરીને લઇ જવું તે

સૌ કોઇ આવ્યું જતું રહેતું=વિવાહ કરવા માટે આવનાર સઘળા માણસ વિવાહ કર્યા સિવાય જતાં રહેતાં (આવ્યું=આવેલાં માણસો)

લફરૂં (ફા) બલા; પતીંગ; પુછડું

પ્રસવ્યો=અવતર્યો

માથું ફરી ગયું=મિજાજ જતો રહ્યો; ગુસ્સે થયા

ફટકાર=ધિક્કાર

મેણું દીધું=લાગણી થાય એવા શબ્દ કહ્યા

સ્વીકાર્યું=કબુલ કર્યું

લેવી=એક પ્રકારનો મેળાવડો; એમાં મોટા મોટા લોકો ગવર્નર સાહેબને સલામ કરવાને ભેગા થાય છે

પાઠ ૧૬.

પ્રાચીન=પહેલાંના (પ્રાચી=પૂર્વ દિશા એ ઉપરથી પ્રાચીન)

પુરાતન કાલના=પહેલાંના વખતના (પુરા=પહેલું)

આધુનિક (સં) હમણાંના અધુના=હમણાં+ઇક)

અદ્યાપિ (સં) આજ સુધી પણ

તથાપિ (સં) તો પણ (તથા=તો+અપિ=પણ)

મીસરીઓ=મીસર દેશના વતનીઓ

સાંભરણું=યાદગાર

પાષાણ=પત્થર

કબરો (ફા) ઘોરો (કબ્ર ઉપરથી કબર)

શબ (સં) મુડદું; મરી ગયલું પ્રાણી (શવ ઉપરથી સબ)

ચિત્રલિપિ=ચિત્રવડે લખવાની અને સમજવાની કળા

કુશળ=હોશિયાર (કુશાન્ લાતી કુશલ; જે વિદ્યાર્થી કુશ=દર્ભ લાવવામાં હોશિયાર હોય તે કુશળ કહેવાય એ ઉપરથી લક્ષાણિક અર્થ હોશિયાર. અસલના ઋષિ પાસે જ્યારે કોઇ નવો શિષ્ય અભ્યાસ કરવા જતા ત્યારે પ્રથમ તે કેટલા સંસ્કારવાળો છે તે જોવા માટે ઋષિ તેમને દર્ભ લાવવાનું વગેરે કામ સોંપતા; દર્ભ એ એક જાતનું ધારવાળું ઘાસ છે તેને જો આપણે ખેંચીએ તો તુરત આપણો હાથ કપાય અને લોહી નીકળે, આ ઉપરથી ઋષિઓ પરીક્ષા કરતા કે જે વિદ્યાર્થી હાથ કપાયા વિના દર્ભ લાવે કે કુશળ એટલે હોંશિયાર)

દૈવી=ઇશ્વરના અવતાર; ઇશ્વરના

અંશવાળા; દેવતાઇ
સંભારણું=યાદગીરી
પુરાણી=જુની (સંસ્કૃત પુરાણ=જુનું ઉપરથી પુરાણી=જુની)
ઇજનેરી=ઈજનેર લોકનાં કામનાં (અમુક મહેલ. નહેર, સડક વગેરે કેવા પલાનસર કરવાથી ફાયદો થાય. ઓછો ખર્ચ થાય, સારા દેખાય ઇત્યાદિ કામના માહિતગાર તે ઈજનેર)
બંધ=પુસ્તા
પુરોહિત (સં) ગોર (પુરસ્ સંસ્કૃત અવ્યય=આગળ+ધા=મુકવું એ ધાતુનો ભૂતકૃદંત હિત મુકેલું=આગળ મુકેલું) જે દરેક કામમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે તે
આધિન=તાબે; વહે (સં) અધિન=તાબે)
પ્રવીણ=હોશિયાર; માહીતગાર
નિર્વાહ=ગુજરાન (નિર+વહ્ ધાતુ =વહેવું)
પુનર્જન્મ=ફરીથી દુનિયાપર પેદા થવું તે (પુનર=ફરીથી+જન્ ધાતુ=પેદા થવું)
અસંખ્ય=અગણિત (અ+સંખ્ય)
સંગ્રહસ્થાન=એકઠું કરવા માટેની જગ્યા (સંગ્રહ=એકઠું કરવું+સ્થાન=જગ્યા)
અભિમાન=અહંકાર (અભિ+મન્ ધાતુ=માનવું તે) પોતાનેજ માનવું તે; મમત્વ
સુધારણા=સુધારાનો પ્રવાહ; સુધારાની પ્રણાલિકા
મકદુનિયા=ગ્રીસ દેશનો એક ભાગ

પાઠ ૧૭.

પાણી પાવું=લોઢાને ગરમ કરી પાણીમાં બોળવું તે. (આથી લોઢું સખત થાય છે)
ક્રિયા=કામ બંડલ=જુથ
વિભાગ=ભાગ; વહેંચણી
કરાઇ=લાકડાં વહેરનાર
લક્ષ (સં) ધ્યાન
મથન=મહેનત (મથ્ ધાતુ=વલોવવું)
પરઠી લઇ=નક્કી કરી
વિલાયત (આ) સ્વદેશ; જન્મ ભૂમિ આ ઠેકાણે ઈંગ્લાંડ

કારખાનું (ક્રી) કામ કરવાની જગ્યા; કારીગરી કે કાંઈ મોટું કામ જેમાં ચાલતું હોય તે ઠેકાણું (કાર=કામ+ખાનું=ઠેકાણું)

પાઠ ૧૮

પરોણાગત=પરોણાચાકરી

પરોણો=મેમાન (સંસ્કૃત પ્રાધુણઃ)

સત્કાર=આદરમાન (સત્+કૃ ધાતુ=કરવું. સત્ એ અસ=ધાતુનો વર્તમાન કૃદંત, અસ=હોવું)

યોગ્યતા=લાયકી (યોગ્ય+તા)

ગૃહસ્થધર્મ=સંસારિક ફરજ

મેમાનગીરી (ક્રી) પરોણાગત

સંપ્રદાય=રિવાજ

વૈશ્વદેવ=નિત્ય હોમ; બ્રાહ્મણ લોકો જમતા પહેલાં અગ્નિને બળિદાનની આહુતિ આપે છે તે ક્રિયા

અતિથિ (સં) અભ્યાગત (અ=નહિ+તિથિ=દિવસ. અથવા અત્=હંમેશાં ફરનારો) જે માણસ દરરોજ આવતો નથી તે અથવા ફક્ત તિથિએજ આવનાર

ષોડશોપચાર=સોળ પ્રકારે પૂજા કરવી તે ષોડશ=સોળ+ઉપચાર=વિધિ; પ્રકાર)

સંકોચ=હરકત; તંગી; સંકડામણ

યજમાન=યજ્ઞ કરનાર; જજમાન

નોખી=જુદી

ત્રાસ=અકળામણ; કંટાળો

ઉદ્દેશ (સ) મુખ્ય ધારણા (ઉદ્+દિશ)

સ્તુતિ=વખાણ; ગુણગાન (સ્તુતિમાં વખાણ હોય છે ને પ્રાર્થનામાં કંઇ માંગણી હોય છે)

ભિક્ષા (સં) ભીખ (ભિક્ષ ધાતુ=ભીખ માગવી)

શ્રદ્ધાળુ=આસ્થાવાળાં (શ્રદ્ધા+આળુ)

મધ્યમ=વચલી

ખર્ચાળ=ખર્ચ કરનાર; ઉડાઉ

ગરાસીઆ=ભરણ પોષણ માટે દરબારમાંથી કાંઇ પણ વાંટો મળતો હોય તેવા માણસ (સંસ્કૃત ગ્રસીઆ ગ્રાસ=કોળીઓ)

સ્નેહીમંડળ=સંબંધીનું ટોળું; સંબંધી વર્ગ

ઉમળકું=ઉભરાઇ જતો પ્રેમ; હોંસ

વળાવા=રક્ષણ કરનાર. મૂકવા આવનાર

પ્રવાસ=મુસાફરી (પ્ર+વસ્ ધાતુ= રહેવું)
ભાથું=મુસાફરીમાં ખાવાનું
મેાટમ=મેાટાઇ
આગ્રહ=ખંત
ગોષ્ટિ (સં) વાતચીત
મધુ=મીઠું
રૂચિ=ભાવ; પ્રીતિ

સમજુતી—કવિ કહે છે કે એક સારૂં કુટુંબ ભુખ્યાં અને તરસ્યાં માણસેાને આનંદ આપે છે, લુખું પાખું અર્થાત્ જે જુવાર બાજરીનેા રેાટલેા મળે છે તેમને (પરેાણાને) ખવડાવે છે, તેની સાથે ધીમું ધીમું એટલે નરમાશથી બેાલે છે, અને વાતેામાં રમુજ આપી તેને હસાવે છે. આ પ્રમાણે ચાકરી કરીને તથા કંઇ કંઇ નવી નવી વાર્તાએા તથા આનંદદાયક ટુચકાએા કાઢી, થાકેલા (પરેાણા) નેા થાક મટાડી દે છે; (દુઃખ મટાડી દે છે;) અને તેને શાંત પાડે છે. વળી પરેાણાને મધના જેવું અન્ન અર્થાત્ મિષ્ટાન્ન જમાડે છે, અને પેાતે પણ જમે છે, અને તે ઉપર (તે ભેાજન પર) પરેાણાને રૂચિ ઉપજાવે કરાવે છે. અર્થાત્ તેને તે રૂચિ પૂર્વક ખવડાવે છે.

પાઠ ૨૦.

લહેજત (ફા) સ્વાદ
ઉષ્ણ કટિબંધ=જ્યાં હંમેશાં તાપ પુષ્કળ પડે છે એવેા પૃથ્વીનેા ભાગ (ઉષ્ણ=ગરમ+કટિબંધ=ટાઢ તાપ જાણવા માટે પૃથ્વીના પાંચ વિભાગ પાડયા છે તે)
અરબસ્તાન=આરબ લેાકેાને રહેવાની જગ્યા; ઇરાનની પશ્ચિમમાં છે. (અરબ=આરબ+સ્તાન=રહેવાની જગ્યા)
મસાલાનાં દ્રવ્ય=મસાલાની ચીજો
દ્વીપ=જેની ચારે બાજુએ પાણી અને વચ્ચે જમીન હેાય તે ((દ્વિ=બે+અપ=પાણી, બે પાણીની વચ્ચે આવેલેા જમીનનેા ભાગ)

અક્ષાંશ=વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર કે દક્ષિણ માં કોઇ જગાનું જે અંતર હોય તે

રેખાંશ=કોઇ મુકરર કરેલા રેખાંશ વૃત્તથી પૂર્વ કે પશ્ચિમ દિશામાં કોઇ જગાનું જે અંતર હોય તે (મુખ્ય રેખાંશ ગ્રિનિચથી શરૂ થાય છે. ગ્રિનિચની પૂર્વ દિશાએ આવેલાં સ્થળ પૂર્વ રેખાંશપર કહેવાય અને પશ્ચિમે આવેલાં સ્થળ પશ્ચિમ રેખાંશપર કહેવાય)

સુવાસિક=સારી વાસવાળું (સુ=સારી+વાસ=ગંધ+ઇક=વાળું)

ગુણકારી=ફાયદો કરનારી (ગુણ=ફાયદા+કાર=કરનાર+ઇ)

વાનીઓ=જુદી જુદી ખાવાની વસ્તુઓ

મુખવાસ=ખાધા પછી મોં સાફ કરવા માટે કાંઇ પદાર્થ ખાવા તે (મુખ=મોં+વાસ વસ્ ધાતુ રહેલું પરથી જેની ગંધ મોંમાં રહે છે તે)

વેસ્ટ ઇંડીઝ=અમેરીકામાં આવેલા બેટો જેવા કે જમેકા, ક્યુબા વગેરે (વેસ્ટ=પશ્ચિમ+ઇંડીઝ=હિંદુસ્તાનને લગતાં પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનને લગતા) જ્યારે કોલંબસે અમેરિકા શોધી કાઢયો ત્યારે તેને એવી ખાત્રી હતી કે આ નવો શોધી કાઢેલો દેશ હિંદુસ્તાન (ઇંડીઆ) છે. કારણકે તે વખતે અમેરિકાની કોઇને ખબરજ નહોતી; આથી અમેરીકાનેજ હિંદુસ્તાન કહ્યો; પાછળથી ખરો હિંદુસ્તાન જડયો ત્યારે માલુમ પડયું કે આ હિંદુસ્તાન તો ખોટો છે, પણ જે ચાલતું આવેલું તે કાયમ રાખવા માટે એ ટાપુઓને વેસ્ટ=પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનને લગતા દ્વીપો, ને ઇસ્ટ=પૂર્વ હિંદુસ્તાનને લગતા દ્વીપો એવું નામ આપ્યું)

સુગંધીદાર=સારી ગંધવાળો (સુગંધી=સારી ગંધ+દાર=વાળો) (મૂળ શબ્દ સંસ્કૃત સુગન્ધિત્ છે. તેનું પ્રથમા એકવચન સુગંધી એટલે

સારી ગંધવાળો એવો શુદ્ધ શબ્દ ગુજરાતીમાં વપરાય છે, અત્રે સંસ્કૃત શબ્દને ફરીને ઉપસર્ગ દાર=વાળો લાગેલું છે એથી પુનરૂક્તિ પણ થયેલી ગણાય)

વહાણવટી=વહાણનો ધંધો કરનાર; દરિઆઇ વેપારી (વહાણ+વટી પ્રત્યય=ધંધો કરનાર)

દરીઆ માર્ગે=દરીઆ રસ્તે

પોતાને હસ્તક=પોતાના હાથમાં; તાબામાં

પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા=પૃથ્વીની આજુબાજુ પરિક્રમણ કરવું તે; પૃથ્વીની આજુબાજુ ફરવું તે

અકકલ હેરાન થઇ જાય=અકકલ ચાલે નહિ; અકકલ કશું કરે નહિ; આશ્ચર્યમાં ગરક થવાય.

સંજ્ઞા=સારી રીતે જાણી શકાય તે નામ

જ્વાળામુખી=જેના મોંમાંથી(શિખરમાંથી) ધુમાડા નીકળે છે તેવો પર્વત (જ્વાળા=અગ્નિ+મુખ==મોં+ઇ+વાળો)

પરિપક્વ=બરાબર પાકેલું (પરિ=પૂર્ણ+પક્વ=પાકેલું) =પુરેપુરું

ચિરાડા=ફાડ

પ્રગટ=પેદા

કુંજ=બિનાશમાં ઉગેલો છોડ; જે ઘણોજ લીલો હોય છે.

ઉત્તેજક=ઉત્તેજન આપનાર; ઉશ્કેરનાર

ઉષ્ણતા=ગરમી (ઉષ્ણ=ગરમ+તા=પણું)=ગરમપણું

દસ્ત કબજ કરે છે=બંધકોશ કરે છે; ઝાડો બંધ કરે છે.

એકત્ર=એકઠું

રેચક=જુલાબ થાય તેવું

વાયુનાશક=વાયુનો નાશ કરનાર

વાળા=તંતુ; તાંતણા

પાઠ ૨૧.

જય=ફતેહ; જીત (સંસ્કૃત જિ ધાતુ પરથી)

મનન=ધ્યાન પૂર્વક વાંચન; મનમાં વાંચવું તે; મનમાં વિચારી જવું તે

વૃત્તિ=વલણ

મહાવિદ્યાલય=વિદ્યા ભણવાનું મોટું ઠેકાણું; કૉલેજ (મહા=મોટું;

વિદ્યા+આલય=ઠેકાણું)
પાઠશાળા=મોટી નિશાળ
નિરાભિમાન=અભિમાન વગર નિર્=નહિ+અભિ ઉપસર્ગ+મન્ ધાતુ=માનવું, ઉપરથી માન)
હરણ કીધું=ખેંચ્યું; આકર્ષ્યું
ધર્મોપદેશક=ધર્મનો બોધ કરનાર (ધર્મ+ઉપદેશ=બોધ+અક=કરનાર
દૃષ્ટિવિદ્યા=પ્રકાશ સંબંધી શાસ્ત્ર (દૃષ્ટિ+વિદ્યા)
વિસ્મય=આશ્ચર્ય; નવાઇ
પૃથક્કરણ=જુદું કરવું તે (પૃથક્=જુદું+કરણ=કૃ ધાતુ પરથી કરવું તે)
પાયો નાખ્યો=શરૂઆત કરી
છિદ્ર=કાણું (સંસ્કૃત છિદ્ ધાતુ પરથી)
વેરણ સેરણ=જુદાં જુદાં
શ્વેત=સફેદ
ઉપદ્રવ=રોગ
સંભાષણ=ભાષણ
ગુરુત્વાકર્ષણ (સં) પૃથ્વી બધા પદાર્થોને ભારના પ્રમાણમાં ખેંચે છે તે (ગુરુ=ભારે+ત્વ=પણું+આ+કૃષ ધાતુ=ખેંચવું+અન=ક્રિયાવાચક પ્રત્યય)
ગતિમાર્ગ=જવાનો રસ્તો; ફરવાનો રસ્તો (ગમ્ધાતુ-જવું+તિ=પણું+માર્ગ=રસ્તો)
ભરતી (સં) પાણીનું ભરાવું તે (ભૂ=ભરવું+તિ=પણું) જુવાળ
ઓટ=પાણીનું ઉતરી જવું તે.
ભરતીઓટ=દરીઆનું પાણી દિવસમાં બે વાર ચઢે છે, અને બે વાર ઉતરે છે, તેને ભરતીઓટ કહે છે
હાથ ભીડમાં હતો=પૈસાની તંગી હતી
મુક્ત (સં) મુકાએલું; છુટું થએલું (મુ=મૂકવું+ત=ભૂ. કૃ. પ્ર.)
નિવારણ કરવું=મટાડવું
પદાર્થવિજ્ઞાન=પદાર્થ સંબંધી વિશેષ ગુણો જેની અંદર બતાવેલા હોય છે તે શાસ્ત્ર. એમાં પદાર્થના ગુણોનું વિવેચન કરતા શીખવાનું હોય છે.
અસાધારણ=ઘણીજ; ઉંચા પ્રકારની
રાજતંત્રીઓ=રાજ ચલાવનાર પુરૂષો

તંત્રી=તમ્ ધાતુ=ખેંચવું પરથી)
ટંકશાળ=ચલણી નાણું પાડવાની જગ્યા
સમાગમ=મેળાપ
ખામોશ (ફા) ધીરજ
મહાસાગર (સં) મોટો સમુદ્ર (મહા +સાગર, સાગર રાજાના છોકરાઓએ યજ્ઞનો ઘોડો ખોળવા માટે ખોદેલો, માટે સાગર)
સત્યરૂપી સમુદ્ર=સત્ય એજ સમુદ્ર; સત્યનો ભંડાર
સંશોધન=ખોળ; તપાસ

પાઠ ૨૨.

બુદ્ધિસાગર=મોટી બુદ્ધિવાળો (બુદ્ધિ +સાગર=મોટી)=મોટી અક્કલવાળો; બુદ્ધિમાન; બુદ્ધિસાગર આ ઠેકાણે વિશેષનામ છે)
સંતતિ=છૈયાં છોકરાં (સમ્=સારી રીતે+તત્ ધાતુ=ખેંચવું પરથી તંતિ =વંશને ખેંચનાર અથવા આગળ ચલાવનાર
નામ પ્રમાણે ગુણ હોવાથી અર્થાત્ નામ બુદ્ધિસાગર હતું તે પ્રમાણેજ તે મોટી અક્કલવાળો હોવાથી
દત્તકપુત્ર=કરી લીધેલો છોકરો
વિલંબ=વાર
પ્રાતઃકાળે=સવારમાં
રાત્રિ સમય=રાતનો વખત
ઘોર બોલની સંભળાઈ=નસકોરાં બોલતાં સંભળાયાં મતલબ કે ઉંઘી ગયેલાં જણાયાં
ખાતર (સં) માટે; વાસ્તે (ખન્ ધાતુ=ખોદવુ પરથી ખાતર)
ભવની ભાવટ=જન્મની પીડા (ભવ ભૂત ધાતુ ઉપરથી)
ઉજમાળો=આનંદનો
વારસ=મુઆ પછી થનાર માલીક
બાધા=પતિજ્ઞા
કોટી કરવી=કોટે બાઝવું
મસલત=ગોઠવણ
સામગ્રી=જોઇતી ચીજો
નૈવેદ્ય=દેવને ધરાવવાનો ખોરાક
બહુ તન્તવો બલવન્તઃ=ઘણા તાંતણા બળવાન હોય છે, એ પ્રમાણે વાણીએ ઓને કહ્યું ભાવાર્થ એવો કે એમ કહીને તેણે બૈરીને

સમજાવી કે એની આજુબાજુ ખૂબ તાંતણા વીંટીને કાગળું કે બહુ તન્તવો અક્ષવન્તઃ

તદબીર=યુક્તિ

સ્વાધિન=તાબે

પાઠ ૨૩.

મૂળસ્થિતિ=અસલ સ્વરૂપ; (પાકેલી સ્થિતિમાં)

રૂપાંતર=રૂપમાં ફેરફાર (રૂપ+અંતર)

કમાવે છે=પકવે છે; તૈયાર કરે છે

બહુધા=ઘણું કરીને

યેાજના=ઘડી કાઢેલેા ખરડેા

હથેાટીવાળા=જેનેા હાથ બેસી ગયેલેા હેાય તેવા; ચાલાક; ચપળ

મનપર લે=ધારે; પેાતાના મનને એ વાતમાં ખુંચવે.

પાઠ ૨૫.

વાસના=મનમાં રહેલી સૂક્ષ્મ ઇચ્છા

અંકુર=ફણગેા

અનુકૂળ=લાયક (અનુ+કૂળ=કિનારેા) મળતું આવવું તે

પ્રબળ=જોરાવર (પ્ર+બળ)

ઇચ્છાશક્તિ=મન

મહાશક્તિ=મેાટી શક્તિ (મહાન +શક્તિ)

જાદે=વધારે

મહા પ્રયાસ=મેાટી મહેનત (મહા=મેાટું+પ્ર=ઉપસર્ગ+પ્રયાસ યાં ધાતુ પરથી)

ઉપરાંત=વિશેષ

ઝાંઝવાનું જળ=મૃગજળ; કાલ્પનિક જળ; ખારી જમીનમાં તાપને લીધે જણાય છે તે

અગાધ (સં) ઘણી (અ=નહિ+ ગાધ=છીછરૂં) છીછરૂં નહિ તે.

લાગ=દાવ

પર્યંત=છેડા સુધી (પરિ=સુધી+અં- ત=છેડેા)

જન કલ્યાણ=માણસેાનું ભલું

પ્રશંસા=વખાણ; તારીફ પ્ર++શંસ ધાતુ=વખાણ)

અસહ્ય=સહન ન થઇ શકે એવું (અ+સહ્ય સંસ્કૃત સહ=સહન કરવું)

સુમાર્ગ=સારેા રસ્તેા(સુ=સારેા+માર્ગ)

પાઠ ૨૭.

પાઠ ૨૬.

સામ્રાજ્ય=મહારાજ્ય; બળવાન રાજ્ય

બબ્બ=બપકાદાર

પુરોહિત=ગોર; રજવાડામાં આગળ પડતું કામકાજ કરનાર

નિરીક્ષા (સં) બારીકાઈથી જોવું તે (નિર્+ઈક્ષ=જોવું)

ભૂમિતિ=પૃથ્વીને માપવાની વિદ્યા (ભૂ=પૃથ્વી+મિતિમાં મા ધાતુ=માપવું)

લેખનપદ્ધતિ=લખવાની રીત; લખવાની શૈલી (લિખ ધાતુ=લખવું.)

લહીઆ=લખનાર (સંસ્કૃત લેખક)

વિકરાળ=ભયંકર

નિર્દય=દયા વગરના; ક્રૂર; ઘાતકી (નિર=નહિ+દય=દયા)

આશુરી=સિરિઆ કે આસ્શારના વતનીઓ

સૈનિક=લશ્કરમાં જવાવાળો (સૈન=લશ્કર+ઇક=વાળો)

ભૂમધ્ય=જુની દુનિયા એટલે એશિઆ યુરોપ અને આફ્રિકાની વચ્ચે આવેલો. (ભૂ=પૃથ્વી+મધ્ય=વચ્ચે)=પૃથ્વીની વચ્ચે આવેલો

દરીઓ ખેડવો=દરીઆમાં લાંબી લાંબી મુસાફરી એટલે સફરો કરવી તે

આરાધના (સં) ભજન; સ્તુતિ; (આ+રાધ=પ્રસન્ન કરવું+અન=આ)

સ્વતંત્ર (સં) મરજી મુજબ રાજ ચલાવનાર (સ્વ=પોતાનું+તંત્ર=રાજ)જેને પોતાનું જ રાજ છે તે

ધીટપણું=મજબુતપણું

શુરાતન=જોસ્સો; જવાંમર્દી

પાઠ ૨૭.

વાયુપુત્ર=વાયુનો છોકરો; હનુમાન

બળિનિધાન=બહુ બળવાન (બળ+નિ+ધા=મુકવું. બળ મુકેલું છે. એટલે રહેલું છે એવો) બળના સ્થાનરૂપ. બહુ બળવાનને માટે એ શબ્દ વપરાય છે

રૂદ્રમાળ=મહાદેવનાં દહેરાંની હારની હાર છે એવું સ્થાન (રૂદ્ર=મહા

દેવ+માળ=માળા; હારની હાર)
ઉપનામ=બીજું નામ; નાનું નામ
(ઉપ=પાસે; નાનું, બીજુ+નામ)
પરાક્રમ=સામર્થ્ય (પરા=ઉલટું+ક્ર-
મ=ઓળંગવુ) ઓળંગવાથી ઉ-
લટું; નહિ ઓળંગાય એવું
શત્રુના વાજાં આવી અહીંઆ=
ગગડશે=શત્રુઓ રૂદ્રમાળપર ચઢી
આવશે. વાજાં ગગડવાનું કારણ
લશ્કરને શૂરાતન ચઢાવવાનું છે.
ભસ્મ=રાખ
હનુમાન=વાંદરા; દાઢીવાળો (હનુ=
દાઢી+માન=વાળો)
આલસ્ય (સં) આળસ
દૈત્ય=રાક્ષસ; કશ્યપ પ્રજાપતિને દિતિ
નામની સ્ત્રીથી થએલા પુત્રો
કાં=શા માટે
નિરાધાર=નિશ્ચય (નિર્ ઉપસર્ગ+
ધા+સંસ્કૃત ધાતુ=ધારણ કરવું)
નક્કી કરવું તે; નક્કીપણું
મંત્રેશ્વર=સર્વ પ્રધાનોમાં મોટો
મંત્ર=વિચાર કરવો+ઇશ્વર=મોટો)
વિચાર કરવામાં મોટો વિચાર કરવો

એ કામ રજવાડામાં પ્રધાનોનુંજ છે
અનિત્ય (સં) હંમેશનું નહિ તે,
(અ+નિત્ય=હંમેશ)
પૂર્ણિમા=જે તિથિએ માસ પુરો
થાય તે તિથિ. ઉત્તર હીંદુસ્તા-
નમાં હજુ પણ પુનેમે મહીનો
બદલાય છે (સંસ્કૃત પૈાર્ણમાસી
ઉપરથી પૂર્ણિમા)
કળાહીન=તેજ વગરનો (કળા=તેજ;
પ્રકાશ+હીન=વગરનો)
પ્રલય=મહાનાશ= (લી ધાતુ પરથી
લય=નાશ)
વિષ્ણુ=વ્યાપક ઇશ્વર (વિષ્=વ્યાપવું
+અણુ=કણુ)=જે કણે કણુમાં
વ્યાપી રહેલો છે તે
કામ=સ્ત્રી પુરુષમાં પરસ્પર પ્રેમ
ઉત્પન્ન કરાવી સંભોગ કરાવનારો દેવ
પામર=ગરીબ; હલકા; ક્ષુદ્ર
રાજપાટ=રાજગાદી (રાજ=સં-
સ્કૃત પરથી રાજ=પ્રકાશવું +
પાટ=ગાદી)
દેવાલય=દહેરાં (દેવ+આલય=ઠેકા-
ણા) દેવોને રહેવાની જગ્યા

જ્ઞાનવાર્તા—જ્ઞાનની વાત; સમજવા યેાગ્ય વાત (જ્ઞાન+વાર્તા)
આખરને વિચાર=છેવટનેા વિચાર
શીદ=શા માટે
યાવચ્ચંદ્ર દિવાકરો=જ્યાં સુધી ચંદ્ર સૂર્ય તપે ત્યાં સુધી (યાવત્=જ્યાં સુધી+ચંદ્ર+દિવાકર=સૂર્ય) ચંદ્ર અને દિવાકરનેા સંસ્કૃત નિયમે દ્વંદ્વ સમાસ થઇ ચંદ્ર દિવા કરો થયલું છે, અને તેને યાવત્ અવ્યય લાગવાથી આખેા સમાસ અવ્યયી ભાવ થઇ ગયેલેા છે)
કારમું=નવાઇ ઉપજાવે એવું
શિલાદિત્ય=સૂર્ય જેને પત્થર આપેલેા છે એવેા (શિલા=પત્થર+આદિત્ય=અદિતિના પુત્ર; સૂર્ય
ઉદય પામી શૂન્યમાં મળ્યા હશે=ચઢતીમાં આવી પડતી સ્થિતિએ પહોંચ્યા હશે. (શૂન્ય=કાંઇ નહિ એવી સ્થિતિ=લય)
નિર્મૂળ=વંશજ વગરનેા (નિર્=નહિ+મૂળ=મુળીઉ)મૂળી આવગરનેા, મૂળ હોય તેા ઝાડ થાય
સેાલંકી=સૂર્યને આપવાની અંજલીમાંથી જે વીર પેદા થયેા હેાય તેના વંશજ. સેાલંકી ચૈાલુક્ય ઉપરથી ચનેા શ થઇ સ થયેા છે ચૈાલુક્ય=ચુલુક્ય=અંજલી)
મૂર્તિકાર=પ્રતિમા બનાવનાર (મૂર્તિ=પ્રતિમા+સંસ્કૃત કૃ ધાતુપરથી કાર=કરનાર)પ્રતિમાને કરનાર
સિદ્ધરાજ=જેણે સર્વ વાત સિદ્ધ કરેલી છે એવેા રાજા (સિદ્ધ=નક્કી; પ્રાપ્ત) અત્રે સિદ્ધરાજ વિશેષ નામ છે.
આજ મારે ને કાલ તારે=આજે મારી આવી દશા છે તેા કાલે તારી પણ એવી દશા થશે. (કારણ કે દેવનું કારમું ચક્ર નિરંતર ફર્યા કરે છે; તડકેા ને છાંયડેા ફેરવાયાજ કરે છે.)
પૃથ્વીપતિ=રાજા (પૃથ્વી=દેશ; જમીન=પતિ=ધણી)=દેશનેા ધણી;
ક્ષત્રિવીર્ય=ક્ષત્રિપણું (ક્ષત્રિ+વીર્ય=બળ; તેજ)

હલકી પણ સેવાને અર્થે મતલબ કે સેવા એ હલકી તો છેજ કારણ કે કહેલું છે, કે "ઉત્તમ ખેતી મધ્યમ વ્યાપાર, કનિષ્ટ (હલકી) ચાકરી. માટે ચાકરીને હલકી કહેલી છે. પણ આપની સેવા કરવી એ હલકું કામ નથી, કારણ મોટા મોટા રાજાઓના કુંવરો પણ આપના લશ્કરમાં રહેલા છે, નોકરી હલકી તો છેજ એ ઉપરથી પોતે નોકરીની કિંમત સમજે છે; એમ બતાવે છે પણ મહારાજની સેવા એટલી બધી હલકી નથી માટે સેવા (નોકરી) ની માંગણી કરે છે.

આરસ=આરસપહાણના પત્થર (શ્રાઆ+અભ્યાસ)
ગ્રામ=ગામ
પ્રવાસ=મુસાફરી
ગણિકાગૃહ=ગણિકાનું ઘર; વેશ્યા નું ઘર ગણિકા=નર્તકી+ગૃહ=ઘર)
ધામ=ઠેકાણું
સંપત્તિ=દ્રવ્ય
પ્રાપ્તિ=પેદાસ
યુવાઋતુ=જુવાનીનો કાળ (યુવા=જુવાની+ઋતુ=કાળ)
અફળ=નિરર્થક (અ+ફળ)
જામે=થાય
અલાભ=ગેરલાભ (અ+લાભ)
ઉબર=ઉંમરો; બારણાનો ઉમરો
ઋણ=દેવું
વંશપરંપરા=પેઢીધર પેઢી; છોકરાંના છોકરાંને પહોંચે ત્યાં સુધી (વંશ+પરંપરા=હારની હાર)
ઉપભોગ=ભોગવટો
બાળક તે બાળકજ દીસે છે= મતલબ કે વ્યવહારમાં કઈ રીતે ફાયદો થાય છે, તે જેમ બાળક સમજી શકતું નથી; તેમ તું પણ બાળક હોવાથી સમજી શકતો નથી. અર્થાત્ તને વ્યવહાર જ્ઞાન નથી
કૃપાનિધાન=મહેરબાનીનાં ઠેકાણાં રૂપ; મહેરબાનીનો ભંડાર
દૈવ=નસીબ
વિજયયાત્રા=વિજય મેળવવા માટે દેશે દેશ ફરવું તે

વિરલા=કોઇ એક
વિખ્યાત=પ્રખ્યાત
દેશવટો=પરદેશમાં પ્રવાસ કર્યા કરવો તે
અધર્મ=અન્યાય; ધર્મ નહિ તે
ભંડારી=ભંડારનો ઉપરી; ત્રિજોરીનો ઉપરી; (સંસ્કૃત ભાણ્ડાગાર)

સુભટ=સારા યોદ્ધા (સુ=સારા+ભટ=યોદ્ધા)
નવલ ગ્રંથાવલી=નવલરામના બનાવેલા ગ્રંથોની આવલી (હાર); નવલરામની કવિતાઓનો સંગ્રહ કરેલો હોય એવું પુસ્તક (નવલ=નવલરામ+ગ્રંથ+આવળી=હાર)

સમજુતી—ચતુર પુરુષ અને આરસના પત્થરને ભાર પ્રમાણે તોળીને વેચાય નહિં મતલબ કે બીજી વસ્તુઓની કિંમત જેમ વજન પરથી નક્કી કરાય છે, તેમ આ બે વસ્તુની કિંમત કરાય નહિ. માણસ શરીરે દુબળો હોય પણ અટંકી હોય. આરસનો કકડો નાનો હોય પણ તે એકજ હોય, આવી રીતે હોવાથી ઉપરની કડી કહેલી છે. જેમ જેમ તે દૂર બીજે દેશ જાય છે, તેમ તેમ વધારે મૂલ આવે છે. મતલબ કે કોઇ માણુસ પોતાના દેશમાં ઘણી પ્રખ્યાતિ પામતો નથી, પીર પોતાના વતનમાં પૂજાતોજ નથી. ઇત્યાદિ.

શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો, વિદ્વાનોનો ઘણો સમાગમ રાખવો. ગામે ગામ મુસાફરી કરવી, રાજાની સભામાં બેસવું. ગણિકાને ઘેર જવું. એ પાંચે લક્ષણ ચતુરાઇનાં ધામ (ઠેકાણાં) છે. અર્થાત્ મનુષ્યને ચતુરાઇ મેળવવાનાં સ્થળ પણ એજ છે.

જે માણુસે મુસાફરી કરીને પૈસાની પ્રાપ્તિ કરી નહિ, તે માણુસના યુવાનપણાને ધિક્કાર છે; ફરી કદાપિ પ્રાપ્તિ ન થાય એવો તેનો જુવાનીનો વખત નકામો ગયો.

જો માણુસ ગામમાં પોતાનો ઉમરો ઝાલીને બેસી રહે તો

ત્રણ ગેરલાભ થાય. ૧) લુગડાં ફાટે. ૨) દેવું વધે, ૩) આબરૂ મુજબ નહિ.

પાઠ ૨૯.

ફાટ=ઓવારો
વીર=બહાદુર
વિધવા=ધણી વગરની; રાંડેલી ((વિ=નથી+ધવ=ધણી)= જેનો ધણી નથી તે
રાજ્યસત્તા=રાજ્યની લગામ (રાજ્ય +સત્તા=હુકમત; લગામ)
પ્રતિષ્ઠા=આબરૂ
વિઘ્ન=હરકત; અડચણ
ઉપદેશ=બોધ
મર્મ=ગુપ્ત વાત
કળી ગઇ=જાણી ગઇ
રાજ્યાસન=રાજગાદી (રાજ્ય+આ-સન)
સેનાધિપતિ=લશ્કરનો ઉપરી (સેના =લશ્કર+અધિ=મોટો+પતિ=ધણી
સ્તંભ=(સં) થાંભલો
ઉણી=ઓછી
સત્તાલોભી=સત્તાનો લોભ કરનાર, મારૂં બધે ચલણ થાય એવું ઇચ્છનાર
ઉછાંછળો=ઉદ્ધત; વગર વિચાર્યું કામ કરનાર
પ્રત્યક્ષ=ખુલ્લું;દેખીતું (પ્રતિ=સામું +અક્ષ=આંખ
દરમિઆન=મુદતમાં
એકનિષ્ઠ=એકમન
અવકાશ=વખત
રાજકીય=રાજ સંબંધી
પરરાજ્ય=બીજાનાં રાજ્ય
કારકિર્દી=અમલ
નિષ્ફળ=નકામી (નિષ્+ફળ=ફાયદો)
દાનકીર્તિ=દાન આપવાની આબરૂ; તેના જેવું દાન આપનાર કોઇ નહોતું એવી આબરૂ
દેવલોક પામી=ગુજરી ગઇ
નિરભિમાની=અહંકાર વગરની ((નિર+અભિમાન+ઇ

પાઠ ૩૦.

ભો=બીક (સંસ્કૃત ભય)
વળાવો=રક્ષણ માટે લીધેલો માણસ;

ચોકીદાર

કર (સં) વેરો; મહેસુલ; સંરક્ષણનું ભાડું.

પ્રાપ્તિ=મળતર; પેદાસ

કંગાળ=પૈસા વગરના; ગરીબ

સંરક્ષણ (સં) સારી રીતે સંભાળ રાખવી તે (સમ=સારી રીતે+રક્ષ =રક્ષણ કરવું=અન)

દશા=હાલ; સ્થિતિ

જામેલો=ફેલાયલો

જાનમાલ=(ફા) જીવ અને માલ (જાન=જીવ+માલ)

ગુનેગાર (ફા) ગુના કરનાર (સંસ્કૃત અપરાધી)

ન્યાયાધીશ=(સં) ઇનસાફ કરનારા અધિકારી (ન્યાય+અધીશ=ધણી; ઉપરી)

અદાલત (ફા) કચેરી; ઇનસાફ કરવાની જગ્યા

અપરાધિ (સં) ગુનેગાર

તુરંગ (પો) બંદીખાનું; કેદીઓને રાખવાની જગ્યા (સંસ્કૃત કારાગૃહ ઇંગ્રેજીમાં જેલ)

પગાર (પો) મહેનત બદલ દર મહીને કે અમુક મુદતે જે મળે તે

નેસ્તી=મોદી; સીધું વેચનાર

ભાડું=કોઇ પણ જગા કે પદાર્થ વાપરવાનો બદલો

મ્યુનિસિપાલીટી=શહેર સુધરાઇ ખાતું.

સલામતી (અા) ખુશી હાલત

હિસ્સો (અા) ભાગ

નિંદા પાત્ર=બદબોઇ કરવા લાયક

આડકતરા કર=ઘી, ખાંડ, ગોળ, કાપડ વગેરે ખાવા પીવાના અને ઓઢવા પહેરવાનાં કોઇ કોઇ પદાર્થોપર વેપારી પાસે જે કર લેવામાં આવે છે તે

ઘરાક=સોદો ખરીદનાર (સંસ્કૃત ગ્રાહક)

વાસ્તવિક=ખરેખરી

સવાલ—કર એટલે શું ? કર આપવાની જરૂર છે કે નહિ ? જો હોય તો તેનાં કારણ સમજાવો, કર આપવામાં આપણે લુચ્ચાઇ

કરીએ તેા તેથી બીજાને નુકશાન થાય કે નહિ તે સવિસ્તર સમજાવેા. કરના કેટલા પ્રકાર છે ને તે કયા કયા? સીધા કર અને આડકતરા કર શું તે સમજાવેા.

પાઠ ૩૧.

લાભકર્તા=ફાયદેા કરનાર (લાભ+કર્તા=કરનાર)
ઘેન=ખુમારી
અલૈાકિક=પરલૈાકિક; દૈવતાઇ (અ+લૈાકિક=લેાક સંબંધી નહિ તે.)
સેવવા=વાપરવા
દુર્વ્યસન=નઠારી ટેવ (દુર=નઠારૂં+વ્યસન=સંકટ; ટેવ)
બહુ ચઢે છે=બહુ કેફ આવે છે
ગાંડાઇ=મુર્ખાઇ
ફળદ્રુપ=રસાળ
સ્થાનિક વપરાશ=આપણા દેશના વપરાશને માટે (સ્થાન+ઇક=રહેવાનાં ઠેકાણા સંબંધી)
બંધારણ=બંધારણ; ટેવ
સંઘરી=એકઠા કરી
આહાર=ખેારાક; ખાવાનું
કસુંબેા=અફીણનું પાણી
પ્રતિજ્ઞા=બાધા; પણ
મદ્ય=દારૂ

સવાલ—મુખ્ય કેફી પદાર્થો ગણાવેા. ભાંગ અને ગાંજો શેમાંથી થાય છે? ભાંગ અને ગાંજો એ બેમાં વધારે કેફી વસ્તુ કઇ? તાડનાં ઝાડ કયા પ્રદેશમાં થાય છે? સૈાથી વધારે તાડનાં ઝાડ કયાં થાય છે? ગુજરાતમાં તાડનાં ઝાડ કયાં વધારે થાય છે? ખસખસના છેાડની વાવણી કયાં કયાં થાય છે? ખસખસના છેાડ કેટલી જાતનાં થાય છે? અફીણનેા ઉપયેાગ કયા લેાકેા વધારે કરે છે? અફીણમાં કયા કયા ગુણ છે? દારૂ કઇ કઇ વસ્તુમાંથી બનાવે છે? અફીણ તથા દારૂનેા દવામાં શી રીતે ઉપયેાગ થાય છે? દારૂ પીવાથી શું શું નુકસાન થાય છે?

પાઠ ૩૩.

આદિકવિ=શરૂઆતનો કવિ; પ્રથમ કવિ (કવિમાં કવ્ ધાતુ=કહેવું)
વૈદિક=વેદને માનનાર; વેદ પ્રમાણે વર્તન કરનાર (વેદ+ઇક)
મુસદ્દી=રીતસર લેખ લખનાર
વર્ષેક=આશરે વર્ષ (વર્ષ+એક)
ઉર્ફે (ફા) અથવા
વિવાહ=લગ્ન (વિ=વિશેષે કરીને વહ ધાતુ વહેવું અથવા લઇ જવું)
લત=ટેવ;
તાન=લહે
ભારે પડયું=અઘરૂં પડયું
આવેશ=જુસ્સો
અખાડો=પડયા પાથર્યા રહેવાનું હમેશનું રહેઠાણ
સીમંત=અઘરણી
ચિત્તભેદક=ચિત્તને વેધે એવાં; હૃદય દ્રાવક (ચિત્ત=મન+વેધક સંસ્કૃત વેધ ધાતુ=વેદવું. તે)
ચિત્ર=સુંદર ધ્યાન; તસ્વીર
હરિકીર્તન=ઇશ્વરનું ભજન
નિરંજન=જોઇ શકાય નહિ એવો; તેજોમય
નિરાકાર=આકાર રહિત; સર્વાકાર; બ્રહ્મ (નિર=નહિ+આકાર=ઘાટ; ડોળ)
અખિલ=આખા
બ્રહ્માંડ=ચૌદે ભુવન; ઇંડાકારનું વિશ્વ (બ્રહ્મ=ઇશ્વર+અંડ=ઇંડું)
હૃદયની અમર કવિતા=જેમાં ઉંચો ભાવ હોય એવી ખરા રસથી લખાયલી; લાંબા વખત સુધી જેની અસર પહોંચે એવી કવિતા

પાઠ ૩૪.

ગ્રીક=ગ્રીસ દેશના વતની
મીસરી=મીસર દેશના વતની
વર્ણ=રંગ
ચિત્ર લેખન પદ્ધતિ=ચિત્ર વડે લખવાની પદ્ધતિ
હોમરનું કાવ્ય=ઇલિયડ
સ્વસ્થતા=સલાહ શાંતિ
ચાળે પડયો=ઠાર પડયો; ઠેકાણે પડયો
પરાજય=હાર (પરા=ઉલટું+જય=જીત જયમાં જી ધાતુ=જીતવું)

જીતવાથી ઉલટું; હારવું તે છસેં સ્પાર્ટનોએ કરેલી લડાઈ તે થર્મોપાલિ નામે ઓળખાય છે.
વક્તૃત્વ=ભાષણ કરવાની શક્તિ
તત્ત્વજ્ઞાન=તત્ત્વ સંબંધી જ્ઞાન; ફિલસુફી
એક સત્તાક=ફક્ત એકજ માણસના હાથમાં સત્તા હોય તે
તત્ત્વ=મૂળ; સાર
કાળાંતરે=વખત જતાં=(કાળ=વખત+અંતરે) વખતના અંતરે
ખુશકી=જમીનનો રસ્તો; પગવાટ
સર્વોપરી=બધાના ઉપરી (સર્વ+ઉપરી)

પાઠ ૩૫.

પ્રસન્ન=ખુશ
વદન=મો (વદ્=બોલવું+અન ક્રિયા વાચક પ્રત્યય) બોલવાની ક્રિયા જે વડે થાય છે તે
અનુકંપા (સં) કોઇને કાંઇ દુઃખ થાય તો બીજો ધ્રૂજે (દીલગીર થાય) તે; દયા (અનુ=પાછળ+કંપ=ધ્રૂજવું) પાછળ ધ્રૂજવું તે
અન્યોન્યાશ્રય=એકબીજાને મદદ આપવી તે (અન્યોન્ય=એક બીજાને+આશ્રય=મદદ)
વખત આવે ધૂળનો પણ ખપ પડે છે. મતલબ કે વખતે નજીવી વસ્તુનો પણ ખપ પડે છે. માટે કોઇનો અનાદર કરવો નહિ.
વસુધા=રત્નોને ધારણ કરનાર; પૃથ્વી (વસુ=રત્ન+ધા=ધારણ કરવું)
અપશબ્દ=નઠારા બોલ, બિભત્સ શબ્દ (અપ=ખરાબ+શબ્દ=બોલ)
આદરવો=શરૂ કરવો (આ+દૃ ધાતુ=શરૂ કરવું)
ખલેલ=હરકત
વાહન=લઇ જનાર (વહ્ ધાતુ=વહેવું.)

પાઠ ૩૭.

ચમત્કારિક=આશ્ચર્ય જનક (ચમત્કાર=નવાઇ+ઇક=વાળા)
આધ્યાત્મિક=આત્મા સંબંધી (આધિ+આત્મા+ઇક)
પ્રાકૃતિક=કુદરતી પદાર્થો; ભૌતિક પદાર્થો (પ્રકૃતિ=મૂળ, કુદરતી+ઇક=વાળો)

ઐહિક=આ લોક સંબંધી (ઇહ=આ+ઇક=સંબંધી)
અર્વાચીન=હાલના વખતનો; હમણાંનો; પ્રાચીનથી ઉલટું
બલિહારી=ખુબી
ગાર્ડ (અં) તપાસ રાખનાર, એ ગાડીના છેલ્લા ડબ્બામાં રહે છે.
ડ્રાઇવર (અં) ગાડી ચલાવનાર
સૂક્ષ્મ=ઝીણી; પાતળી
યંત્રદ્વારા=યંત્ર મારફત
વાસ્તવિક=(વસ્તુ+ઇક) ખરી; વસ્તુ હોય તેવી; યથાસ્થિત રૂપ
સાંકેતિક=છુપાં; સંકેત કરી રાખેલા (સંકેત છુપી વાત+ઇક) છુપી વાત; ગોઠવણ કરી રાખેલાં
સાક્ષાત=પ્રત્યક્ષ
સ્વર સંવાહક=અવાજને સારી રીતે લઇ જનાર (સ્વર=અવાજ+સં=સારી રીતે+વાહક=લઇ જનાર)
સ્વરધારણ=સ્વરને ધારણ કરનાર; સ્વરગ્રાહક
સુરત (આ) છબી; તસવીર
અસ્પષ્ટ=અચોક્સ (અ+સ્પષ્ટ=ચોક્સ
લઢણ=ટેવ; આદત
ચેષ્ટા=મશ્કરી; મજાક
ધ્વની=અવાજ
અદ્‌ભુત=આશ્ચર્ય કારક

પાઠ ૩૮.

સરસ્વતી મંદિર=વિદ્યાનું રહેઠાણ (સરસ્વતી=વિદ્યા+મંદિર=ઘર)
પ્રચાર=ફેલાવો
જીજ્ઞાસુ=નવું જાણવાની ઇચ્છાવાળાં
મેદની=ઠઠ; ભીડ
રસિક=રસજ્ઞ; રસને જાણનાર
કદરૂપ=બેડોળ; બદશીકલ
પરિચય=સંબંધ; ઓળખાણ; પિછાણ
શૈલી=બોલવા લખવાની ઢબ
અધ્યયન=અભ્યાસ; ભણવું
ઉત્કંઠા=પ્રબળ ઇચ્છા; હોંસ
વિરોધ=અસંબંધ; અણબનાવ
પંથ=રસ્તો
શંકાશીલ=સંદેહ ઉઠાવ્યા કરે એવા
ઇશ્વર પ્રેરણાથી=ઇશ્વરની ગુપ્ત સંદેશાથી; ઇશ્વરની ગુપ્ત ઇચ્છાથી
વિલંબ=વાર; ઢીલ; ખોટી

પ્રતિપાદન=સ્થાપન
ઉલ્લંઘન=ઓળંગવું તે (ઉદ્+લંઘ =ઓળંગવું+અન)

પાઠ ૩૯.

આપ સમાન બળ નહિ=આપણા કામમાં આપણું પોતાનું બળ જેટલું કરી શકે છે તેટલું બીજાનું બળ કરી શકતું નથી કારણ કે આપણા કામની કાળજી આપણા જેટલી બીજાને હોતી નથી.
પારકી આશ સદા નિરાશ=આપણા કામનો બીજાપર ભરોસો રાખવાથી હંમેશાં નાઉમેદ થવાય છે.
નસીબ=પ્રારબ્ધ; ભાવી
સ્વાર્થ=પોતાનોજ અર્થ (સ્વ= પોતાનો+અર્થ=મતલબ)=પોતાનીજ મતલબ
મોળાં=ફિક્કાં; વિત્ત વગરનાં
પ્રવીણ=હોશિયાર; માહિતગાર
અર્થ સરે છે=કામ થાય છે (અર્થ=કામ)
શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે=મહેનત વગર નસીબ કાંઇપણ કરી શકતું નથી, માટે હંમેશાં મહેનત કરવી ને પછી ફળ આપવાનું કામ નસીબને સોંપવું
સંધી=સમો
સિદ્ધિ=પાર પડવું તે; પોતાના કામમાં ફતેહ મેળવવી તે
કહેણી તેવી રહેણી=કહેવું તે પ્રમાણે ચાલવું
બંધન=અટકાવ

નામરદ રડે મામને, ને મરદ રડે નામને, અર્થાત્ નામરદ હોય તે પૈસાને રડે એટલે હાય હાય કરે કે વખતે મારી પાસેથી પૈસો જતો રહેશે એમ ધારે, પણ મરદ તો નામનેજ રડે છે. એટલે નામને માટેજ મથે છે, તેને તો ગમે તેટલો પૈસો જાય તોપણ નામના (કીર્તિ) થવી જોઇએ એવીજ ઇચ્છા હોય છે.

નામ રહંતાં ઠક્કરો, નાણાં નવ રહંત; કીર્તિ તણાં જે કોટડાં,

તે પાડયાં નવ પડંત—હે ઠાકોર, નામ (કીર્તિ) અમર રહે છે, નાણાં હંમેશાં રહેતાં નથી, કીર્તિ રૂપી જે કોટડાં છે તે પાડેલાં કદી પણ પડતાં નથી, બીજું સર્વ પડી જાય છે મતલબ કે નાશ પામે છે.

આગ્રહ (સં) મનમાં આવ્યું તે કરવુંજ કરવું એવી જે મનની વૃત્તિ તે. (આ+ગ્રહ=પકડવું)

ઉત્સાહ (સં) ઉમંગ (ઉત્+સહ =ખમવું)

કર્મકુશળતા=કાર્ય કરવામાં હોશિયારી

સવાલ—સદ્‌ગુણ અને શક્તિ શાથી વધે છે? આપણામાં ચાલતી કહેવતોમાંની કઈ બે કહેવતોને અનેક રીતે સમજવી અને તે પ્રમાણે ચાલવું? નસીબને માનવાથી શા શા ગેરલાભ થાય છે? પારકાની આશા રાખવાથી શું શું નુકસાન થાય છે? આપ બળના વિચારથી શા શા લાભ થાય છે? બીજી કઇ વાત યાદ રાખવી? કોઇપણ કામ કરવામાં કયા બે ગુણો કામે લગાડીએ તો તે કામ કરવામાં હોશિયારી આવે અને જશ મળે? શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે એટલે શું? ત્રીજી કઇ વાત યાદ રાખવી? કામ કર્યું હોય છતાં મહેનત ફોકટ કયારે જાય? ચોથી કઇ વાત યાદ રાખવી? મોટું કામ માથે લેવાની વૃત્તિ રાખવાથી આપણામાં કયા કયા સદ્‌ગુણો આવે છે? પાંચમી વાત કઇ યાદ રાખવી? સત્ય અને પ્રમાણિકપણાનો ગુણ ગ્રહણ કરીએ તો શો લાભ થાય? છઠ્ઠી વાત કઇ યાદ રાખવી? કહેણી તેવી રહેણી રાખવાથી આપણને શો લાભ થાય છે? સાતમી કઇ વાત ધ્યાનમાં રાખવી? બાપ દાદાનો ધંધો કરવો કે બીજો કોઇ કરવો? આઠમી કઈ વાત ધ્યાનમાં રાખવી? નવમી કઇ વાત યાદ રાખવી? સ્વભાવ ગુણ કેળવવા માટે કઈ નવ બાબતો યાદ રાખવી અને તે પ્રમાણે વર્તવું? કઇ ઇચ્છા ઉદ્યમને ઉત્તેજન

આપનાર છે ? નામ (કીર્તિ) ને માટે કહેવત કહો. આપણી સ્થિતિ શું શું કરવાથી પુરેપુરી સુધરશે ?

સાર—આ પાઠ ઘણોજ અગત્યનો છે માટે એમાં કહેલી બાબતો ખૂબ મનન કરવી ને તે પ્રમાણે વર્તવું.

પાઠ ૪૧.

તાજમહેાલ=મુમતાઝમહાલ બેગમના નામથી શાહજહાંએ બંધાવેલો મહેલ
પ્રવેશ=દાખલ
કુરાન=મુસલમાનનું ધર્મ પુસ્તક
ભવ્ય=ભપકાદાર
વિશાળ=વિસ્તારવાળી
નીસરણી=સીડી (નિઃ=નીચે+સૃ=સરવું) નીચે સરવાનું સાધન
સંગેમરમર=એક જાતનો પત્થર
હોજ=પાણીની ટાંકી; નાનકડું તળાવ
રોનકદાર=ઘાટદાર
દોષ રહિત=ખોડ વગર (દોષ=ખોડ+રહિત=વગર; સિવાય)
સંપૂર્ણપણું=પુરેપુરાપણું (સં+પૂર્ણ=પણું)
સમર્થ=શક્તિવાળા; ભારે
અવર્ણનીય=વર્ણન ન થઈ શકે એવો
તબક=માળ
સૌંદર્ય=શોભા; ખુબસુરતી
અત્યુત્તમ=ઘણોજ સુંદર (અતિ=ઘણો+ઉત્તમ=શ્રેષ્ઠતા વાચક પ્રત્યય)
વિસ્મય=આશ્ચર્ય; નવાઇ
સુવર્ણમય=સોનારૂપ; સોનાથી પૂર્ણ (સુવર્ણ=સોનું+મય=ભરેલો) સોનાથી ભરેલો
સંસ્કાર=છાપ; અસર
એકાગ્ર=એકત્ર
શ્વેત=સફેદ; ધોળો
સર્વત્ર=બધે
ભિન્નતા=જુદાપણું (ભિન્ન=જુદું+તા)
તલ્લીન=એકતાર (તત્=તે લી ધાતુ લય પામવું) મળી જવું તે
પ્રતિક્ષણે (સં) દરેક પળે (પ્રતિ=

ફરેક+ક્ષણે=પળે)
રમણીક=સુશોભિત
હિમમય=બરફથી ભરેલાં (હિમ=
બરફ+મય=ભરેલું)
વિહાર=સહેલ; મોજ
અવર્ણ્યજ=વર્ણન ન થઇ શકે એવો
મુક્તા=મોતી
દિંગ=સ્તબ્ધ; સડક
અર્જમંદઆનુ=શાહજહાંની બેગમ
નું નામ છે

અગાધ=અણેાજ
ટીકા=વિસ્તારીને ગુણ દોષ દેખાડવા તે
દ્વારપ્રદેશ=બારણાવાળો ભાગ (દ્વાર
=બારણું)
પ્રાસાદ=મહેલ

પાઠ ૪૨.

નેસ્તી=મોદી; પરચુરણ સીધુ વેચનાર
ગુમાસ્તાગીરી (ફા) વાણોતરપણું
વિપત્તિ=દુઃખ; સંકટ
આવક=પેદાસ

કરકસર બીજો ભાઇ છે. મતલબ કે એક સગો ભાઇ, બીજો ભાઈ કરકસર, ત્રીજો ભાઇ ત્રેવડ. અર્થાત્ બીજા ભાઇથી જે ફાયદો થાય છે તેટલો ફાયદો કરકસર (યોગ્ય ખરચ) થી થાય છે.

શાહુકાર=નાણાવટી; શરાફ. (સંસ્કૃત
સાધુકરઃ=સાધુ=સારૂં+કાર=કરનાર)
સારાં કામ કરનાર; ભલા માણસ
સેવિંગ્સ બેંક (અં) બચાવેલાં
નાણાં મૂકવાની પેઢી
વ્યાજ=રૂપીઆનું ભાડું
સામાદસ્કત=સામું લખી આપવું તે
વાણોતર=ગુમાસ્તો

સહીસલામત=સુખરૂપ
અનિશ્ચિત (સં) નિશ્ચય વગરનું;
અચોકસ (અ=નહિ+નિસ+આર+
ચિ=એકઠું કરવું+ઇત)
મુદ્દલ=વ્યાજે મૂકેલી રકમ
સંભવ=આશા

પાઠ ૪૩.

ટપ્પો=રસ્તો કાપતાં જેટલે જેટલે
અંતરે વિસામો લેવાનો હોય
તેટલો તેટલો એકેક ભાગ.

દુનિયા જેટલોજ પૈસાનો ખપ હતો અર્થાત્ જેમ પરણે નહિ તો વંશ જાય એવું હતું, તેમ પૈસાનું વગર પરણવાનું બને તેમ નહોતું. બંનેની સરખી જરૂર હતી

પેસેંજર (અં) મુસાફરી કરનાર

દાઝ=બીજાનું દુઃખ દેખી થતો બળાપો: દયા

વાગ્બાણ=વાણીરૂપી બાણ (વાગ્ વાણી+બાણ=શર)

ગાંધીઆટું=ગાંધીનો ધંધો

ઉદ્ગાર (સં) જોરસાથી જાણ કરનાર શબ્દ (ઉદ્=ઉંચું+ગ્દ્=અવાજ કરવો)

જીજ્ઞાસા=જાણવાની ઇચ્છા

અખત્યાર (સં) કામ કરવા સંબંધી મળેલી સત્તા; અધિકાર

શીરસ્તદાર=રીત રિવાજથી જાણીતો (શીરસ્તા=રીત રિવાજ+દાર=વાળો)

પાઠ ૪૫.

અતિવૃષ્ટિ (સં) ઘણો વરસાદ (અતિ=ઘણો+વૃષ્ટિ=વરસાદ

અનાવૃષ્ટિ(સં) મુદ્દલ વરસાદ નહિ તે

મૂષક (સં) ઉંદર

શલભ (સં) તીડ

શુક (સં) પોપટ

અનિષ્ટ (સં) અભિપ્રાય

ભરચક=પુષ્કળ

હૃદયવેધક=હૃદય પાણી પાણી થાય એવા

અણીને વખતે=જરૂરી પ્રસંગે

દુકાળ=અનાજ પાણી ન મળે એવો વખત દુઃ=નઠારો+કાળ=વખત)=નઠારો વખત.

તગાવી=સરકારે ખેડુતને ઉછીના નાણાં આપવા તે.

સવાલ—સંસ્કૃત વિદ્વાનોએ કઇ છ આપત્તિઓ વર્ણવી છે? છ આપત્તિમાં સૌથી વધારે નુકસાન કરનાર આપત્તિ કઇ? હિંદુસ્તાનના કયા કયા ભાગમાં દુકાળ જવલ્લેજ પડે છે? આપણા દેશમાં કયા કયા સનમાં અને કયા કયા મોટા દુકાળ પડયા હતા અને તેથી કેટલું નુકસાન થયું હતું? આખા ભરતખંડમાં કયા સનમાં દુકાળ પડયો

હતો ? ગુજરાતમાં બસેં વર્ષમાં કેટલા દુકાળ પડયા અને તેમાં મોટા કયા કયા સનમાં પડયા હતા ? એ મોટા દુકાળ વિષે શું ઇતિહાસ મળી આવે છે ?

પાઠ ૪૬.

આહાર વિહાર=ખાવું પીવું અને ફરવું હરવું (આહાર=ખાવું+વિહાર=ફરવું હરવું)
દીર્ઘ દૃષ્ટિ=લાંબી નજર (દીર્ઘ=લાંબી+દૃષ્ટિ=નજર)
અગમચેતી=આગળથી જાણી જવું

પાઠ ૪૭.

દ્વીપકલ્પ=જેની ત્રણ બાજુએ પાણી અને એક બાજુ જમીન હોય તે. (દ્વીપ=બેટ. દ્વિ=બે+અપ પાણી. અપનો ઇપ થાય છે તેથી દ્વીપ+કલ્પ)=લગભગ બેટ કારણ કે ત્રણ બાજુએ પાણી અને એકબાજુએ જમીન હોવાથી
પ્રાબલ્ય=જોર (પ્રબલ ઉપરથી)
જામદારખાનું=તિજોરી
ઉગ્ર=જુસ્સાવાળા
વિગ્રહ=લડાઇ (વિ+ગ્રહ ધાતુ)

જમીન દોસ્ત કર્યું (ફા) પાયમાલ કર્યું; ધૂળમાં મેળવી દીધું;
વાસ્તવિક=ખરેખરો
સ્મૃતિકારો=ધર્મના નિયમ બાંધનાર (સ્મૃતિ=યાદદાસ્ત+કારો=કરનાર)
સાંપ્રત=આધુનિક;
પરાયણ=સાથે વળગી રહેલું એવું; સંબંધી; વિષે (પરા+ઇ+અન)
નિર્ગમન=ગાળવું (નિર્+ગમ્ ધાતુ =જવું)
આરોગ્યાલય=તન્દુરસ્તી મેળવવાનું ઠેકાણું (આરોગ્ય=તંદુરસ્તી+આલય=ઠેકાણું)
તાલીમ=કેળવણી
વૃત્તાંત=અથ ઇતિ ખરી હકીકત. (વૃત્ત=બનેલો બનાવ+અંત=છેડો) છેડા સુધી બનેલો બનાવ
ભગીરથ પ્રયત્ન=મોટો પ્રયત્ન. (ભ-

ગીરથ કહેવાનું કારણ. પૂર્વે સગર રાજાના દશહજાર પુત્રો કપિલ ઋષિના શ્રાપથી બળી ગએલા તેમનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તેના પૌત્ર ભાગીરથ રાજાએ દશ હજાર વર્ષ સુધી ગંગાનું, તેટલાજ વર્ષ સુધી મહાદેવનું ઉગ્ર તપ કર્યું હતું તેથી કહેવાનો રિવાજ પડગો કે ભગીરથ=મોટું; મહાન.

અનિષ્ટ=ઇચ્છેલું નહિ તે. (અન=નહિ+ઇષ્ટ=ઇચ્છેલું ઇષ્ ધાતુનો ભૂત કૃદંત ઇષ્ટ)

વિરામ=આરામ

ઉન્નતિ=ચઢતી (ઉદ્=ઉંચે+નત્ નમવું ઉપરથી)=ઉંચે ચઢવું તે

પાઠ ૫૦

જાટ=ભરતપુરના રાજકર્તાઓ

પ્રબળ=ઝળકતી

નિર્મૂળ=સદંતર નાશ (નિર=નહિ+મૂળ)=મૂળ નહિ તે

સહસ્ત્રો=હજારો

પરોક્ષ=છાની રીતે

મુક્ત=છુટા થએલા

નિમિ-તે=બહાને

માતબર=જોરાવર; પૈસાદાર

તક=દાવ

પ્રશંસા=વખાણ (પ્ર+શંસ્ ધાતુ=વખાણવું)

કાલી=ભયંકર દેવી

આરાધતા=પ્રસન્ન કરતા (આ+રાધ=પ્રસન્ન કરવું)

ધર્માંધ=ધર્મને માટે આંધળા (ધર્મ+અંધ)

પાઠ ૫૨.

મનવાર=લડાઇના વહાણ

અખતરા=પ્રયોગ; અજમાયશ

ખુશકી=જમીનપરની

સુરંગ=કિલ્લો તોડવા માટે જમીનની અંદર દારૂ ભરી ફોડવામાં આવે છે તે

અરમાર=લડાઇનું મોટું વહાણ

ડોલ=વહાણનો આગલો ભાગ

શસ્ત્રો=ફેંકીને મારવાનાં ઓજાર

હેરત=આશ્ચર્ય
આચાર્ય=ગુરુ
શસ્ત્રવૈદ=વાઢકાપ કરનાર વૈદ;
અજ્ઞાત=નહિ જાણવામાં હેાય-જાણી શકાય તેવી વસ્તુને બતાવનાર
પ્રયાસ=મહેનત

વિકટ=અઘરૂં; મુશ્કેલ

પાઠ ૫૪.

સ્વરૂપ=ખરૂં રૂપ
વિચિત્રતા=નવાઇ
મુસારેા=પગાર
સ્પર્ધા=હરિફાઇ
સાહસિક=હિંમત ચલાવી ઉમંગથી કામ કરનાર

પાઠ ૫૬.

મંત્ર=કાર્ય સિદ્ધ થાય એવું ગુપ્ત વાક્ય
ગેાત્ર=વંશનેા મૂળ પુરૂષ જે ઋષિ તે
ગેાધન=ગાય બળદરૂપી ધન
સત્વર=જલદી
એકત્ર=એકઠી
અંશે=ભાગે
સંબંધ=સહવાસ; સમાગમ
ઘાટ=શિકલ
નિર્વાહ=ગુજરાન
જુઆંગ=પત્તુઆં; પાંદડાં પહેરનાર; અનાર્ય જાત
ઢેારઢાંકર=ઢેાર વગેરે
બળિદાન=ભેાગ આપવેા
થરથરાટ=કંપારી
ભૂત=મરતી વેળા મરનારનું મન કશામાં રહી ગયાથી મરી ગયા પછી તેના જીવની સ્થિતિ જે રૂપે થએલી મનાય છે તે જેમકે ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, વૈતાલ વિગેરે
ખેતરપાળ=ગામને પાદરે જે દેવ તે
કાકાબળીઆ=શીતળા

સવાલ-અનાર્યોની મુખ્ય કેટલી જાતેા અને તે કઇ કઇ? મૂળ વતની અનાર્યોની જાતેા ગણાવેા, અને તેઓ હાલ ક્યાં ક્યાં રહે છે તે કહેા. જુઆંગ પલિઆર, મંદાવર, નેર અને કાંધ લેાકેા વિષે જાણવા જેવી વાત કહેા.

પાઠ ૫૭.

સ્મૃતિ=યાદ

કરીને લખાયલાં ધર્મ ગ્રંથો
કાળક્રમે=વખત જતાં
સાદી સ્થિતિ=સાદાઇ
જરૂરિઆત=ખપ
યાન=તંકા
અનુકૂળ=માફક આવે તે
અધ્યયન=ભણવું
અધ્યાપન=ભણાવવું
યજન=હોમ; યજ્ઞ
દિગ્વિજય=અનેક દેશો પર જય મેળવવો તે
સંજ્ઞા=નામ; નિશાન
ધીરધાર=પૈસાની લેવડ દેવડ
વર્ણવ્યવસ્થા=જાતોની ગોઠવણ
નક્ષત્રી=ક્ષત્રિય વગરની
પરિચય=સહવાસ; ઓળખાણ
ઈંદ્રિયોપર કબજો=સંયમ
આસ્તિકપણું=ઇશ્વરને માનવું તે
શૌર્ય=શૂરાતન
જતે દહાડે=વખત જતાં
મિથ્યાભિમાની=આપવડાઇવાળા
નહુષ=એ નામનો રાજા એના અભિમાનને લીધે અજગર થયો હતો)
શીલ=સદાચરણ

પાઠ ૫૮.

બક્ષીસ=ભેટ
પદ્ધતિ=નિયમ; વ્યવસ્થા
વ્યક્તિ=માણસ
માંડી=આરંભી; શરૂ કરી
પાયો=મંડાણ
ઉદ્વેગ=ખેદ; દીલગીરી
દ્રવ્યો=વસ્તુઓ
સહવાસ=સમાગમ
તત્પર=તૈયાર
સમાપ્તિ=છેડો
ઉત્કૃષ્ટ=શ્રેષ્ઠ
તોછડાઇ=અવિવેક
સર્વદા=હંમેશાં
અર્થે=માટે
અતિથિ=ઘેર માગવા આવેલો ભિક્ષુક; પરોણો
પાત્ર=માણસ
યથાશક્તિ=શક્તિપ્રમાણે
પળીઆં=સફેદ વાળ
વલ્કલ=લુગડાં
નિગ્રહ કરવો=રોકાવું; તાબામાં રાખવું
સર્વ ભૂત માત્ર=સઘળાંજ પ્રાણી પદાર્થ
સહિત=સાથે
શિખા=ચોટલી
દંડ=હાથમાં રાખવાની લાકડી (રાજા, સંન્યાસી દંડ રાખે છે)
જીવિત=જિંદગી
કુશળ=આરોગ્ય

પાઠ ૫૯.

વેદોક્ત=વેદમાં જણાવેલા

વિધિ=ક્રિયા
લોપ=નાશ
ખટખટ=જંજાળ
પુત્ર સંતતિ=છોકરાંછૈયાં
મુખાકૃતિ=મોઢાનો ઘાટ
ક્ષણભંગુર=જેનો પળ વારમાં નાશ થઇ જાય એવો
વૃત્તિ=વલણ; ઇચ્છા
વેદાંત=ઉપનિષદ
સંપાદન કર્યું=મેળવ્યું
સમાધાન=ખુલાસો
નિર્વાણ=શાંતિ
દેહકષ્ટ=કાયાને દમવી તે
ગાડરીઓ પ્રવાહ=ગાડર એટલે ઘેટાંની માફક (એકે કર્યું તેમ બીજાએ કરવું તે)
અહિંસા=કોઇપણ જીવને મારવો નહિ તે
પ્રસાર=ફેલાવો
પ્રવર્તાવવામાં=ફેલાવો કરવામાં

પરિષદ=સભા
ભાષ્ય=વિસ્તારથી આપેલી સમજ વિવરણ; ટીકા
પંચશીળ=સદાચરણના પાંચ નિયમ
માદક=કેફી

પાઠ ૬૦.

આદિ=પહેલા
તીર્થંકર=સંસારમાંથી તારનાર
હેમચંદ્ર=સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના વખતના એક પંડિત જે મૂળ ધંધુકાના વાણીઆ હતા
વિનીત=નિયમમાં રહેનાર
પાયદળ=પગે ચાલનારું લશ્કર
ચતુરંગ=ચાર રંગ એટલે વિભાગવાળી
જીરવી=પચાવી
સૂચના=ચેતવણી

ભયભીત=બીધેલા
કુંભસ્થળ=હાથીના માથાનો ઉપલો ભાગ
ધનુર્વિદ્યા=બાણ મારવાની વિદ્યા.
વિલાસ=મોજમઝા
રાગ=પ્રીતિ
કારાગ્રહ=કેદખાનું
સંયમ=ઇંદ્રિયોને વશ રાખવી તે
સામ્રાજ્ય=રાજ્ય
ગ્રહણ કરીશું=સ્વીકારીશું.
યતિ=ગોરજી
શઠ=લુચ્ચા
પ્રમાદ=બેદરકાર
સુનૃત=સત્ય
વિષયસુખ=જ્ઞાનેંદ્રિયથી મળતું સુખ
સાધ્વી=પવિત્રવ્રત પળનારી સ્ત્રી
શ્રાવિકા=શ્રાવકની સ્ત્રી
ધર્મસંઘ=ધર્મમંડળ

પાઠ ૬૧.

વિસ્તાર=ફેલાવો
નોંધ=ટુંકસાર
ભેખ=વેરાગ
કરવત=લાકડા વહેરવાનુ હથિયાર.
સલાટ=પત્થર ઘડનાર
કુંભી=થાંભલાની બેસણુ
અખુટ=ખૂટેનહિ એટલી; ઘણીજ
ચક્રવર્તી=જેની આણ નાનાં મોટાં ઘણાં રાજ્યોપર વર્તાતીહોય તે
સરહદ=છેવટની હદ
યુનાની=ગ્રીસ દેશનો
એલચી=પ્રતિનિધિ
પ્રતાપ=બળ; મોટાઇ
પાંજરાપોળ=દુઃખી જાનવરો રાખવાનું ઠેકાણું
કલિંગદેશ=કટકથી મદ્રાસ સુધીનો પ્રદેશ
ફેલાવો=પ્રસાર
દુરાચારી=ખરાબચાલનો
સૂર્ય અસ્ત થયો=પડતીમાં આવ્યું.

પાઠ ૬૨.

તત્ત્વવેતા=તત્ત્વજ્ઞાની;
કારકિર્દી=અમલ
બાહુબળ=જાતબળ
ઉથલપાથલ=ફેરફાર
દિગ્વિજય=અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો પર જીત
પ્રજ્પ્ત=મીસર
સંદેશો=કહેણુ
કડક=ગુસ્સાવાળો
ભૂલથાપ=ભુલાવો
ધમચકડ=દોડધામ
ઉપલાણુ=નદીના મૂળ તરફની બાજુ
હયદળ=ઘોડે સવાર લશ્કર; અશ્વદળ
કાટકા=મોટા અવાજો
પૂર=રેલ
પટ=પહોળાઇ
ઝોકાવ્યું=ઝંપલાવ્યું
ઝીક=ટક્કર
પાંખ=બાજુ
દારુણ=ઘણું ભારે
મૂર્છા ખાઇ=બેભાન થઇ
માન=મોટાઇ; આબરૂ
આગ્રહ=હઠ

પાઠ ૬૩.

ભોજપ્રબંધ=ધારા નગરીના ભોજરાજ સંબંધી છંદનું કાવ્ય
ઉપમા=એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવી તે; મુકાબલો
કલ્પિત=જોડી કાઢેલી; બનાવટી
ઉત્કૃષ્ટ=શ્રેષ્ઠ; ઉત્તમ
બંદીઓ=ભાટ; ચારણ વગેરે
અજ=દશરથના પિતા
યશોગીત=કીર્તિનું ગાન
રતિ=કામદેવની સ્ત્રી
શાપ=બદદુવા.

યક્ષ=દેવથી ઉતરતી જાત
મેઘ=વરસાદ
લ્હેરી=લહરાટવાની
સમૃદ્ધિ=દોલત
આબેહુબ=પુરેપુરૂં મળતું
અંતઃપુર=જનાનખાનું
વસ્તુ સંકલના=નાટકના પાત્રની યોજના
દુર્વાસા=અત્રિ પ્રજાપતિના પુત્ર
મેનકા=સ્વર્ગની મુખ્ય અપસરા

પાઠ ૬૪.

સમરકંદ=રૂશિઆઇ તાર્તરીમાં શહેર છે.
બોખારા=પશ્ચિમ તાર્તરીમાં શહેર છે
સુના=ખાલી; વસ્તી વગરના
ધૂપ=સુગંધીદાર વસ્તુનો ધુમાડો
કુરૂક્ષેત્ર=પાણીપત
હરદ્વાર=આગ્રા ને અયોધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંતમાં જાત્રાનું ઠેકાણું
સ્ત્રીયારાજ્ય=સ્ત્રીઓનું રાજ્ય.
આણ=દુવાઇ
ખવાસ=સ્વભાવ
ધોરી=સરિયામ
ચિતાર=વર્ણન; હેવાલ
અક્ષયવડ=વડનું નામ છે
નાલંદા=ગયાજીની પાસે (એમાં બૌદ્ધધર્મના મોટા અપાસરા છે.)
વહાર=મદદ
પરવાર=દરકાર
વેઠ=મફત મજુરી કરાવવી તે
દાણુ=જકાત

પાઠ ૬૫.

ઉદય=ચઢતી
વરુણ=જળનો દેવ
આહુતિ=ભોગ; અગ્નિમાં હોમવું તે
અસ્ત=નાશ
ભરત=પુરનો; જોઇએ તેવો
મહેશ=મહાદેવ
સ્તોત્ર=સ્તુતિનો ગ્રંથ
મધ્યસ્થ=કોઇનો પક્ષ ન લેતાં સ્વતંત્રપણે અભિપ્રાય આપનાર
ઉપનિષદ્=વેદના એક ભાગનાં પુસ્તકો
સમાધિ પામવી=સંન્યાસી મરી જાય ત્યારે તે સમાધિ પામ્યો કહેવાય છે

પાઠ ૬૬.

દૈનિકગતિ=દરરોજની ગતિ; પૃથ્વી પોતાની ધરી ઉપર દરરોજ પશ્ચિમથી પૂર્વભણી ફરે છે તે ગતિ
વાર્ષિકગતિ=વરસની ગતિ; પૃથ્વી આખા વરસમાં સૂર્યની આસ-

પાસના લંબગોળ માર્ગમાં ફરે છે તે ગતિ

ધરી=આંક; આંસ; અક્ષ; પૃથ્વીના ઉત્તરના મધ્ય બિંદુથી તે દક્ષિણના મધ્ય બિંદુ સુધી આરપાર એક સળીઓ દાખલ થએલો માની લીધો છે. તે. (એની આસપાસ પૃથ્વી ફરે છે. તેને દૈનિક ગતિ કહે છે.)

વાંકાશ=વાંક; વાંકાઇ; વાંકાપણું

સમાંતરપણું=બધી તરફથી સરખું છેટું રહેવું તે (સમ+અંતર)

ભિન્નભિન્ન=જુદી જુદી

વિવેચન=(સં) (વિ=વિશેષે કરીને+વિચ=છુટું પડવું+અન્=ક્રિયાનો પ્રત્યય છે) વિશેષે કરીને ગુણદોષ જુદા પાડી બતાવવા તે

ધ્રુવ=ધરીના છેડા; (ઉત્તર છેડાને ઉત્તર ધ્રુવ ને દક્ષિણ છેડાને દક્ષિણ ધ્રુવ કહે છે.)

વિષુવવૃત્ત=પૃથ્વિના ગોળા ઉપર બરોબર મધ્ય ભાગે કલ્પેલી જે ફરતી લીટી તે (એ લીટી પૂર્વથી પશ્ચિમ અખંડ વર્તુલાકાર છે અને તેનાથી પૃથ્વીના ગોળાના ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા બે ગોળાર્દ્ધ પડે છે.)

ક્ષિતિજ=કલ્પેલી લીટી (એ લીટી પૃથ્વીનો ઉપલો અને નીચલો એવા બે ગોળાર્દ્ધ કરે છે તેથા જે દેખાતાં આકાશને ન દેખાતાં આકાશથી જુદું પાડે છે. ક્ષિતિજ બે જાતની છે દ્રષ્ટિ ગોચર અને વાસ્તવિક, ક્ષિતિજથી પૃથ્વિના બે સરખા ભાગ પડે છે જે જોઈ શકતા નથી)

અક્ષાંશ=પૃથ્વી પૃષ્ટના ઉપર ઉત્તર દક્ષિણ ધ્રુવથી મધ્ય ભાગે પૂર્વ પશ્ચિમ દોરેલા ગોળથી ઉત્તર અથવા દક્ષિણ દિશાએ હરકોઇ જગ્યાનું જે અંતર તે; વિષુવવૃત્ત થી કોઇ જગ્યાનું ઉત્તર અથવા દક્ષિણ તરફનું છેટું (વિષુવવૃત્તથી ઉત્તરે અને દક્ષિણે સમાન

અંતરે જે નાના વર્તુલો દોરેલા છે તેને અક્ષાંશ વૃત્તો કહે છે)
રેખાંશ=પૃથ્વીના ગોળા ઉપર એક મુકરર કરેલા સ્થળથી બીજા કોઇ પણ સ્થળનું પૂર્વે અથવા પશ્ચિમે જે અંતર તે. (એવા મુકરર કરેલા સ્થળથી પૂર્વ પશ્ચિમ સમાન અંતરે જે ઉભા દક્ષિણથી ઉત્તર સુધીના વર્તુલો દોરેલા છે, તેને રેખાંશવૃત્ત કહે છે.)
કીરણ=પ્રકાશ
તીરકસ=ત્રાંસું
પૃષ્ટ=ઉપલી સપાટી
આકરાં=વધારે ગરમ થએલાં
અનુભવ=વારે વારે જોવાથી જે જ્ઞાન થાય તે
નિહાળવું=ધારી ધારીને જોવું
લક્ષ=ધ્યાન; નજર
કોમળ=કુમળું; નરમ; ઓછું ગરમ
અનુમાન=અટકળ
ગોળાર્દ્ધ (સં) અડધો ગોળ (ગોળ+અર્ધ=અડધું)
ક્રાંતિવૃત્ત=સૂર્યની દેખાદતી ગતિનો લંબગોળ માર્ગ; આકાશમાં જે માર્ગે સૂર્ય દરરોજ ફરતો દેખાય છે તે માર્ગ
સંપાતબિંદુ=અયન બિંદુ; (એ બે છે, મેષ ને તુલા.) ક્રાંતિવૃત્ત વિષુવવૃત્ત જે બે ઠેકાણે છેદે છે તે બે છેદન બિંદુઓ.
પર્યંત (સં) (પરિ=સુધી+અંત=છેડો) છેડા સુધી;
કર્કવૃત્ત=વિષુવવૃત્તથી ઉતરે ૨૩½ અંશને અંતરે જે વર્તુલ દોરેલું છે તે.
મકરવૃત્ત=વિષુવવૃત્તથી દક્ષિણે ૨૩½ અંશને અંતરે જે વર્તુલ દોરેલું છે તે
અંશ=ગોળાનો ૩૬૦ મો ભાગ. (પૃથ્વીના પરીઘના એક અંશની લંબાઇ ૬૯$\frac{1}{10}$ મૈલ થાય છે)
સમુળગા=તદ્દન; બીલકુલ
ધ્રુવવૃત્ત=દરેક ધ્રુવ બિંદુથી ૨૩½ અંશને અંતરે જે વૃત્તો દોરેલાં છે તે (ઉત્તર તરફનાને ઉત્તર

ધ્રુવવૃત્ત ને દક્ષિણ તરફનાને દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત કહે છે.

કટિબંધ (સં) પૃથ્વીની સપાટીનું હવા માન જાણવાને તેના પાંચ ભાગ પાડેલા છે તેમાંનો એકેકો ભાગ (કટી=કેડ+બંધ=બંધન; પટો) પાંચ કટિબંધની સમજણ (૧) ઉષ્ણ કટિબંધ=કર્ક અને મકરવૃતની વચ્ચેનો ૪૭ અંશનો પટો. એટલા ભાગમાં તાપ વિશેષ પડે છે (૨-૩) સમશિતોષ્ણ=બે છે ઉત્તર સમશિતોષ્ણ અને દક્ષિણ સમશિતોષ્ણ કર્કવૃત્ત અને ઉત્તર ધ્રુવવૃત્તની વચ્ચેનો ૪૩ અંશનો પટો તે ઉત્તર સમશિતોષ્ણ કટિબંધ; અને મકરવૃત્ત અને દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્તની વચ્ચેનો ૪૩ અંશનો પટો તે દક્ષિણ સમશિતોષ્ણ કટિબંધ (સમ=બરાબર+શિત=ટાઢ+ઉષ્ણ=ગરમી; એ ભાગોમાં તાપ અને ટાઢ સરખાં પડે છે. (૪-૫) શિત કટિબંધ= બે છે ઉત્તર શિત કટિબંધ અને દક્ષિણ શિત કટિબંધ ઉત્તર ધ્રુવ બિંદુથી ઉત્તર ધ્રુવવૃત્ત સુધીનો જે ૨૩½ અંશનો પટો તે ઉત્તર શિત કટિબંધ; અને દક્ષિણ ધ્રુવ બિંદુથી દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત સુધીનો ૨૩½ અંશનો પટો તે દક્ષિણ શિત કટિબંધ. (એ ભાગોમાં ટાઢ વધારે પડે છે.)

સ્વાભાવિક (સં) કુદરતી; પોતાની મેળે થએલું (સ્વ=પોતે+ભાવ એમાં ભૂધાતુ=થવું; હોવું+ઇક=વાળું)

અર્થાત્=મતલબ

હવામાન=કોઇપણ સ્થળપર ગરમી; સુકો અને ભેજવાળો વાયુ, વાયુની ગતિ અને દિશા, વરસાદ વગેરે બાબતોથી જે અસર થાય

પ્રત્યેક (સં)= દરેક (પ્રતિ+એક)

સવાલ—પૃથ્વીને કેટલી ગતિ છે? દૈનિક અને વાર્ષિક ગતિથી શું અસર થાય? પૃથ્વીની ધરી, ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત, વિષુવવૃત્ત,

ક્ષિતિજ, અક્ષાંશ અને રેખાંશની વ્યાખ્યા આપી સમજવો. કટિબંધ કેટલા છે અને તે કયા કયા? વિષુવવૃત્તથી જેમ જેમ ઉત્તરે અને દક્ષિણે જઇએ તેમ તેમ હવામાનમાં શો ફેરફાર થાય છે અને હવામાન એટલે શું તે સમજાવો.

પાઠ ૬૭.

ઉષ્ણતામાન (સં) ગરમીનું માપ

વૃત્ત=વર્તુળાકાર લીટી

સમોષ્ણતાવૃત્ત (સં) પૃથ્વીના ગોળા પરનાં જે સ્થળોનું ગરમીનું માપ સરેરાસ સરખું હોય તેમને નકશામાં જોડી દીધાંથી જે ધણી લીટીઓ બતાવેલી હોય છે તે (સમ+ઉષ્ણ+તા+વૃત્ત)

ખીણ=બે પહાડ વચ્ચેની નીચી જગ્યા

વિસ્તારીને=લંબાવીને; વિગતવાર વર્ણન કરીને

ઉષ્ણતા માપક યંત્ર (સં) ગરમી માપવાનું યંત્ર; થર્મોમિટર એ ત્રણ જાતના છે. ૧) સેંટિગ્રેડ એમાં ઠાર અને ઉકાળ બિંદુ વચ્ચે ૧૦૦ અંશનું માપ હોય છે. ૨) ફારન હાઇટમાં ૦થી ૩૨ અને ૩૨ થી ૨૧૨ સુધી એટલે ૧૮૦ અંશનું માપ હોય છે, ૩) રોમરમાં ૦થી ૮૦ સુધી એટલે ૮૦ અંશનું માપ હોય છે.

મોનસૂન=મોસમ

સૂકો પવન=ભેજ વગરનો પવન

ઉદાહરણ=દાખલો; દષ્ટાંત

સમધાત=(સં) ધણી ગરમી તેમજ ધણી ઠંડી નહિ તેવું

ક્ષેત્રફળ=ચોરસ માપ; ક્ષેત્રનો વિસ્તાર

અસમાન=સરખું નહિ તે (અ+સમાન=સરખું; બરાબર)

સ્થિર=કાયમ

સરાસરી=સરેરાસ; સરખે ભાગે જે વહેંચણી કરેલી તે

રેખા=લીટી (સંસ્કૃત રેષા ઉપરથી)

સવાલ—હરકોઇ સ્થળના હવામાનમાં કયા કયાં કારણોથી

ફેરફાર થાય છે અને શો ફેરફાર થાય છે તે સમજાવો. પૃથ્વીપરના હરકોઇ એકજ અક્ષાંશપરના બે સ્થળનું હવામાન શા માટે સરખું હોતું નથી તે દાખલો આપી સમજાવો. પૃથ્વીની સપાટીથી જેમ ઉંચે જઇએ તેમ ઉષ્ણતામાનમાં શો ફેરફાર થાય છે? આપણા દેશમાં મોનસૂન પવન ક્યારે વાય છે? અને તેથી શી અસર થાય છે? સમુદ્રની પાડોશનાં અને દૂરનાં એકજ અક્ષાંશ પરનાં સ્થળોની હવામાં શો ફેર હોય છે અને એવો ફેર હોવાનું કારણ શું? ગુજરાત કાઠિઆવાડના કાંઠાના પ્રદેશમાં અને મધ્ય હિંદુસ્તાનના હવામાનનો ભેદ અને તેનું કારણ સ્પષ્ટ સમજાવો. ઉત્તર ગોળાર્દ્ધ કરતાં દક્ષિણ ગોળાર્દ્ધમાંનું હવામાન વધારે સ્થિર શા કારણથી છે? સમોષ્ણતાવૃત્ત એટલે શું તે સમજાવો. સમોષ્ણતાવૃ-તો પહેલા વહેલા કોણે ઠરાવ્યા? સમોષ્ણતાવૃ-તો કયાંના સ્થિર હોઇ શકે અને વાંકાંચુંકા કયાંના હોઇ શકે તે કારણ સાથે કહો.

પાઠ ૬૮.

ભરતી=દરીઆમાં અથવા તેને લગતી નદી કે ખાડીમાં છ છ કલાકને અંતરે જે પાણી વધે છે તે

ઓટ=પાણીનું ઉતરી જવું તે

નિયમિત=(સં) નિયમ પ્રમાણે; (નિયમ+ઇત=વાળું)

ચમત્કાર=નવાઇ પમાડે એવો

અવશ્ય=ખાસ કરીને, નક્કી

શિરોબિંદુ=ટોચનો મથાળાનો મધ્ય ભાગ (શિર=માથું)

ગૂઢ=ઉંડો; ન સમજાય તેવો (સંસ્કૃત ગુહ્ય ઉપરથી)

સભ્ભર=પુરેપુરૂં ભરેલું

નિખાર=પાણીનું ઘણામાં ઘણું ઉતરી જવું તે

ઉધાન=પુનેમે અને અમાસે અથવા એ તિથિની આજુબાજુના દિવસોએ જે સૌથી મોટી ભરતી આવે છે તે

જુવાળ=ભરતી; પાણીનું ચઢવું તે
અરસો=વખત (અરબી અરસહ ઉપરથી)
સિદ્ધાંત=નિશ્ચય
આકર્ષણ (સં) ખેંચવાની શક્તિ (આ=હદને અર્થે=કૃષ્ ધાતુ=ખેંચવું+અન્=ક્રિયા બતાવનાર પ્રત્યય =હદ મુજબનું ખેંચાણ કરવાનો ગુણ)
ગુરુત્વાકર્ષણ=જે ધર્મથી સર્વ વસ્તુ જમીનપર પડે છે તે ગુણ (ગુરુ=ભારે; મોટો+ત્વ=પણું)
પદાર્થમાં ભારે પણું=એટલે વજન હોવાને લીધે તેનું ખેંચાણ જમીન ભણી થવાનો ગુણ
ખગોળવેત્તા (સં)=આકાશી ગોળા સંબંધીની વિદ્યાનો જાણનાર (ખ=આકાશ; વેત્તા એમાં વિદ્ ધાતુ=જાણવું)
ગ્રહ=આકાશમાં સુરજની આસપાસ ફરતા તારા જેવા પણ તેનાથી વધારે ને સ્થિર ચળકતા દેખાતા ગોળાઓ; (એ નવ છે, રવિ, ચંદ્ર મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ ને કેતુ)
ઉપગ્રહ=(સં)=ચંદ્ર; મુખ્ય ગ્રહની આસપાસ ફરનારો નાનો ગ્રહ (ઉપ=નાનો+ગ્રહ)
સન્મુખ=મોંની સામે(સં)(સન્+મુખ)
ધન=નક્કર; કઠણ
પરમાણું=ઝીણામાં ઝીણો ભાગ; રજકણ (પરમાણુંથી ઝીણો ભાગ હોઇ શકેજ નહિ)
પડખું=પાસું; બાજુ
પૂર્ણિમા=પુનમ: (પૂર્ણ માસી ઉપરથી પૂર્ણ=પુરું+માસ=મહિનો; ચંદ્ર+ઇ=વાળી, એ દિવસે ચંદ્ર પુરેપુરો ઊગે છે. તેથી પુરો મહિનો કહે છે.
અમાવાસ્યા=અમાસ: વદ પખવાડીઆનો છેલ્લો દહાડો (એ દિવસે સૂર્ય અને ચંદ્ર સાથે વસે છે એટલે તેમનું પૂર્વ પશ્ચિમ અંતર બિલકુલ રહેતું નથી)
શુક્લ પક્ષ (સં) સુદ પખવાડીઉ (શુક્લ=સફેદ+પક્ષ=પખવાડીઉં) ચંદ્રના ઉગવાથી અજવાળીઉં

કહેવાય છે.

કૃષ્ણ પક્ષ=(સં) વદ પખવાડીઉં; અંધારીઉં (કૃષ્ણ=કાળું)

કક્ષા=ગ્રહ અને ઉપગ્રહનો ફરવાનો માર્ગ બતાવનાર વર્તુળાકાર લીટી

બહુધા=ઘણું કરીને

અર્થાત્=એ કારણસર; ખરેખરી રીતે

ભ્રમણ=ભમતું તે; ફરવું તે

સવાલ—ભરતી ઓટનો સમય જાણ્યાથી કોને કોને શો શો ફાયદો છે? સજ્જર અને નિખાર તથા ઉધાન અને ખાટનું પાણી તે શું તે સમજાવો. ભરતી ઓટ કયા કારણથી થાય છે? ખગોળ વેત્તાએ એ શાથી શોધી કાઢયું છે તે વિસ્તારથી સમજાવો. જે વખતે અમુક જગ્યાએ ભરતી આવે છે તેજ વખતે પૃથ્વીના ગોળાના તે ભાગની નીચેના ભાગપર એટલે સામી બાજુએ પણ ભરતી થાય છે તેનું કારણ શું? મોટા અને નાના જુવાળ ક્યારે ક્યારે આવે છે અને તેમ થવાનું કારણ શું? ભરતી ઓટથી સમુદ્રના પાણી પર શી અસર થાય છે અને જે અસર થતી હોય તેનાથી શા ફાયદા છે?

પાઠ ૬૯.

ગ્રહણ=(સં) પૃથ્વીની છાયા ચંદ્ર ઉપર અને ચંદ્રની છાયા પૃથ્વી ઉપર પડવાથી ચંદ્રસૂર્યના બિમ્બનો જેટલો ભાગ પ્રકાશ આપતો બંધ પડે છે તે (ગ્રહ=પકડવું+અન્=ક્રિયા વાચક પ્રત્યય)=એકના પડછાયામાં બીજાની પકડાઇ જવાની ક્રિયા થવી તે

આરાધના=પૂજા; સ્તુતિ

સાંપ્રત=હમણાંનો; ચાલતો

રાહુ અને કેતુ=ગ્રહોનાં નામ છે

તમોરૂપ=નાશ કરવાની શક્તિવાળા: અંધકારના ગુણવાળા (તમ=માયાના ત્રણ ગુણમાંનો ત્રીજો ગુણ છે.)

ગ્રાસ=કોળીઓ; ગ્રહણથી સૂર્ય ચંદ્રના બિમ્બનો જેટલો ભાગ ઘેરાએલો હોય તે

અપારદર્શક=(સં) જેની આરપાર ન દેખાય તેવું (અ=નહિ+પાર=

બીજી બાજુ+દશ ધાતુ=જોવું+ અક=કરનાર)

ક્રમ=અનુક્રમ; એક પછી એક;વારા ફરતી આવવું તે

કેંદ્ર=મધ્ય બિન્દુ

વ્યાસ=મધ્ય બિંદુમાથી બંને તરફ પરીઘ સુધી પહોંચેલી લીટી

ખગ્રસ=દેખાતા બિમ્બનું પુરેપુરૂં ઘેરાવું તે

ખંડિત=ખાંડુ થએલું; દેખાતા બિમ્બનું અપૂર્ણ એટલે થેાડા ભાગનું ઘેરાવું તે

કંકણાકાર=કંકણનેા આકાર; દેખાતા બિમ્બનેા મધ્ય ભાગ ઘેરાઇને આસપાસ પ્રકાશનું કંકણ પડેલું તે

બિંબ=આકાશમાં સૂર્ય ચંદ્ર વગેરેનું પુરેપુરૂં મૂળરૂપ જે ગેાળાકાર દેખાય છે તે

સવાલ—અજ્ઞાન લેાકેા ગ્રહણ વિષે શું માને છે? ચંદ્ર માસ કેવી રીતે ગણાય છે ? સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણ કયારે અને શા માટે થાય છે તે સમજાવેા. દરેક પુનેમ અને અમાસે ચંદ્ર અને સૂર્ય ગ્રહણ શા માટે થતા નથી ? દર વર્ષે ગ્રહણેા પાછલા વર્ષોના અનુક્રમે કેમ થતાં નથી અને કેટલે વર્ષે પાછા ફરીને પાછલા વર્ષોના અનુક્રમે ગ્રહણેા થાય છે ? સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણેા કેટકેટલાં પ્રકારનાં છે ? અને દરેક પ્રકારનાં ગ્રહણેા કેવા સંજોગથી થાય છે તે સમજાવેા.

ચંદ્રનું કંકણાકાર ગ્રહણ કેમ થતું નથી ? સૂર્ય અને ચંદ્રના ગ્રહણેા અનુક્રમે તેમના બિંબની કઇ તરફથી લાગવા માંડે છે અને કઇ તરફથી મુકાઇ રહે છે ? ચંદ્રના ગ્રહણ પરથી શું સિદ્ધ થાય છે ?

પાઠ ૭૦.

જ્વાળામુખી=(સં) જેના શિખર માંથી ધુમાડા, બળતાં, બળેલા પદાર્થ નીકળતા હેાય તેવેા પર્વત (જ્વાળા=બળતું+મુખ=મેાઢું+ઇ =વાળેા) બળતા મેાઢાવાળેા

ધરતીકંપ=ધરતીનું હાલવું (એ થતાં પહેલાં હવામાં અથવા ધરતીની નીચે અવાજ થાય છે) (ધરતી+કંપ=કાંપવું; ધ્રુજવું)
દ્રવરૂપ=રસજેવી; ઝરણ જેવું
પૃષ્ઠ=પડ; ઉપલી સપાટી
ભૂકંપ=(સં) (ભૂ=ધરતી+કંપ) ધરતીકંપ
પર્વતાદિ=પર્વત વગેરે (આદિ=વગેરે)
ચમત્કાર=અદ્‌ભુત બનાવ; નવાઇ લાગે તેવો પ્રસંગ
ગુફા=પહાડનું પોલાણ
લાવા=પીગળેલા પત્થરનો રસ (એ ઠરી જવાથી કઠણ અને કરકરો પત્થર બને છે; ઘંટીના પડો એ જાતના પત્થરોના હોય છે.)
નિકટ=પાસેનો; નજીકનો
ઉત્પત્તિસ્થાન=પેદા થવાનું-નીકળવાનું ઠેકાણું
પેટુ=માંહેલો ભાગ
પ્રચંડ=અતિશય મોટું
નિરાધાર=(સં) આશરા વગરના (નિર્=નહિ+આધાર=આશરો)

સવાલ—જ્વાળામુખી પર્વતનું વર્ણન કરો. જ્વાળામુખી પર્વત ફાટતાં પહેલાં અને ધરતીકંપ થયા અગાઉ શા શા ચિહ્નો જણાય છે? ધરતીકંપ અને જ્વાળામુખીના ચમત્કાર કયા કારણોથી થાય છે? ધરતીકંપ અને જ્વાળામુખીથી શા શા નાશકારક અને ફાયદાકારક પરિણામ નીપજે છે? એમ ચમત્કારોનાં પરિણામ જે જે સ્થળે જણાયા હોય તેના થોડા દાખલા આપો. ધરતીકંપ અને જ્વાળામુખી સિવાય પૃથ્વીના પેટાની ગરમીને લીધે પૃથ્વી પર બીજા કયા દેખાવો જોવામાં આવે છે અને તે કયાં કયાં છે તે કહો.

પાઠ ૭૧.

સંપાદન=મેળવવું તે
પ્રાપ્ત કરવું=મેળવવું
રાજ્ય તૃષ્ણા=રાજ્ય મેળવવાનો લોભ-ઇચ્છા
દ્રવ્ય લોભ=ધન મેળવવા લોભ

આકાંક્ષા=(સં) આશા; ઇચ્છા
તીર્થયાત્રા=ધર્મના પવિત્ર સ્થળે જવું તે; જાત્રા જવું તે
પ્રસાર=ફેલાવો
સાહસ=જે કામ કરવામાં જીવનું નુકશાન થવાનો ભય હોય તેવું મોટું કામ ઉઠાવવાનો જુસ્સો
કળા=હુનર; કસબ
ઉત્સાહ=ઉમંગ
ખુશકી (ફા)=જમીન માર્ગ
સત્ય=નિર્ણય; સચ્ચાઈ
રૂમી લોક=રોમના રહેવાસી; રોમન
ઉદય=ચઢતી
લય પામવું=નાશ પામવું
બખેડા=મારામારી; ફિસાદ
અદ્યાપિ=(સં) આજે પણ; હજુ સુધી (અદ્ય=આજે+અપિ=પણ)

સવાલ—ભૂગોળના જ્ઞાનનો વધારો કઇ કઇ બાબતોથી થયો છે? ફીનિશી લોકો ક્યાંના વતની હતા અને તેમના કાર્યોથી ભૂગોળના જ્ઞાનમાં શો વધારો થયો? સીકંદર પાદશાહની સવારીઓથી ભૂગોળના જ્ઞાનમાં શો ઉમેરો થયો? મીસરના ટોલેમી રાજાના સમય સુધી પૃથ્વીનો કેટલો ભાગ જણાએલો હતો? બાર પછી અનુક્રમે કયા કયા લોકોની ચઢતીના સમયમાં ભૂગોળ સંબંધી જ્ઞાનનો કેટકેટલો વધારો થયો? હોકાયંત્રથી ભૂગોળના શોધમાં શી મદદ મળી? સાંપ્રત કાળમાં ભૂગોળના કયા પ્રદેશોનું જ્ઞાન મળ્યું નથી અને તે કયા કારણથી?

પાઠ ૭૨.

ગોદી=વહાણો બાંધવાનું કે સમારવાનું દરીઆ કિનારા પરનું ઠેકાણું (તૈયાર કરેલાં વહાણો ચાલતા કરવાને જ્યારે જોઇએ ત્યારે દરીઆનું પાણી ગોદીમાં લેવાય એવી તજવીજ ત્યાં કરેલી હોય છે)
મહત્વનો=મોટો; જાણવા લાયક
સોઇ=જોગવાઇ; સગવડ

સુરક્ષિત=(સં) સારી રીતે રક્ષણ કરાએલું; બાંધકામો કરીને બચાવ જેનો કરેલો છે એવું
વિસ્તીર્ણ=વિસ્તાર પામેલું; મોટું
યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ=(યુનાઇટેડ=જોડાએલાં+સ્ટેટ્સ=સંસ્થાનો)=જોડાએલાં સંસ્થાનો

પાઠ ૭૩.

ઉત્તેજન=મદદ; કામ કરવાને ઉશ્કેરનાર જુસ્સો
સહિઆરૂં=ભાગીઉં; મઝિયારૂં
ઉદ્‌ભિજ્જ (સં) જમીનમાં ઊગતો પદાર્થ, (ઉદ્=બહાર+ભિજ્જમાં ભિદ્ ધાતુ=નીકળવું)=જમીનમાંથી ઊગીને બહાર નીકળેલું તે
કળા કૌશલ્ય=હુનર અને ચતુરાઇ
નિકાસ=બીજે દેશ માલ જવો તે
આયાત=પરદેશી માલ દેશમાં આવે તે

સવાલ—કોઇ પણ દેશનો વેપાર વધવાના મુખ્ય કારણો ક્યાં ક્યાં છે? હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરો માલ કયે બંદરેથી પરદેશ ચઢે છે? આપણા દેશનો માલ જળમાર્ગે અને સ્થળમાર્ગે કયા કયા દેશોમાં મુખ્યત્વે કરીને જાય છે? હિંદુસ્તાનમાં કઇ જાતનો માલ ઘણો ખરો પરદેશથી આવે છે? અહીંથી કયો માલ પરદેશ જાય છે? હર કોઇ દેશ ધનવાન છે કે નિર્ધન તે જાણવાનો આધાર શા ઉપર છે?

પાઠ ૭૪ ને ૭૫.

દુંદુભિ=ઢોલ; નોબત
નિષ્પક્ષપાતી (સં)=કોઇની તરફદારી ન કરે તેવા (નિર્=નહિ+પક્ષ=બાજુ; તરફેણ+પાતમાં પત્ ધાતુ=પડવું+ઇ=વાળા)

સવાલ—વેબ્સ્ટર નામે અમેરિકન ગૃહસ્થે બ્રિટિશ મહારાજ્ય સંબંધી શું લખ્યું છે? બ્રિટિશ મહારાજ્યના મુખ્ય ભાગો કહો. અને તે દરેકમાં કઇ જાતના લોકો વસે છે? બ્રિટન લોકોની ચઢતી કયા કારણોથી થઇ છે? કાનડા, અસ્ટ્રેલિઆ, આફ્રિકાખંડ માંહેલા સંસ્થાનો અને તાબાના મુલકોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરો.

પાઠ ૭૬.

કાર્ય=કામ, પ્રતિરોધની સામા ગતિ ઉત્પન્ન કરવી તે; પરિણામ; ફળ; પદાર્થની મૂળ અવસ્થામાં ફેરફાર થવો તે

કાર્યશક્તિ=કામ કરવાનું બળ; પદાર્થની મૂળ સ્થિતિમાં હરકોઇ પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન કરનારૂં બળ; કામ કરવાની શક્તિ

સ્પષ્ટ=ચોકખો; ખુલ્લો

ચોકસ=નક્કી; ખાતરી પૂર્વક

ગતિ (સં) હાલવું ચાલવું (ગમ્=જવું+તિ=પણું)=જવા પણું; જવાનું બળ

પ્રતિરોધ (સં) સામો અટકાવ (પ્રતિ=સામો+રોધ=અટકાવ;) આડ

સંભાવ્યશક્તિ=સ્થાનને લીધે ઉત્પન્ન થનાર શક્તિ (જેમકે પથરો ઢોળાવપરથી ગબડે છે એ એની સંભાવ્યશક્તિ

ગમનશક્તિ=ગતિને લીધે ઉત્પન્ન થનાર શક્તિ (જેમકે ઢોળાવપરથી પથરો ગબડતી વખતે બીજા પથરાને ભાંગી નાખે છે અને ગરમી ઉત્પન્ન કરે છે એ એની ગમનશક્તિ)

કામ કરવાની શક્તિ=સંભાવ્યશક્તિ ને ગમનશક્તિ (ઢોળાવ પરથી ગબડતી વખતે પથરામાં બંને શક્તિ હોય છે. એ એની કામ કરવાની શક્તિ. તેમજ સ્થિર પથરાને ગતિ આપીએ ત્યારે પણ તેમાં એ બંને શક્તિ એટલે કામ કરવાની શક્તિ આવે છે)

અણુસમૂહ (સં) ઝીણા રજકણોનો જથો (અણુ=ઝીણા રજકણ+સમૂહ=જથો)

વાસ્તવિક=ખરેખરૂં; કુદરતી

અનુકુળ=મળતા આવવું તે; ગમતું; પસંદ પડતું; ફાવતું (અનુ+કુલ=કિનારો

જમાવ=એકઠું થવું; સંચય

જંગી=ઘણા મોટા

આંદોલન (સં) હાલ્યા કરવું તે. (સ્થિર પાણીમાં પથરો નાખવાથી ગોળકુંડાળા થાય છે એ જળના

આંદોલન છે; અવાજ સંભળાય છે એ હવામાં નાદનાં આંદોલન છે; પ્રકાશની રશ્મિ એ આકાશ (ખાલી જગ્યા, ઈથર) માં પ્રકાશનાં આંદોલન છે, એક રજકણ માંથી બીજા રજકણમાં ગતિ (બળ) જાય છે તેથી આંદોલન ઉત્પન્ન થાય છે)

સ્થિતિસ્થાપક પદાર્થ=પોતાની મૂળ હાલતમાં પાછા આવી જવાના ગુણવાળો પદાર્થ જેમકે નેતર, વાદળી, રૂ વગેરે

શક્તિનું એક રૂપ બદલી બીજું રૂપ કરી શકાય છે=પદાર્થની દેખાઇતી ગતિ અટકાવીને, તે પદાર્થમાં ઉષ્ણતા આપીને કિરણ રૂપે જનારી શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે; ઉષ્ણતા કાઢી નાંખીને વિદ્યુત દાખલ કરવાથી વીજળીની કાર્ય શક્તિ દાખલ કરી શકાય છે; વીજળીની કાર્યશક્તિ દૂર કરીને બીજી રીતે બળ આપીને તે પદાર્થને ગતિમાન કરી શકાય છે; આવી રીતે કાર્યશક્તિનું એક રૂપ બદલી બીજું રૂપ કરી શકાય છે.

સવાલ— આપણે કામ કરીએ છીએ એમ ક્યારે કહેવાય? કોઇ વસ્તુ પર આપણે કાંઇ કામ કર્યું અથવા કામ થયું એમ ક્યારે કહેવાય? કાર્યશક્તિ કયા બે ભિન્ન પ્રકારની છે? કાર્યશક્તિનાં કયા ચાર રૂપો છે, તે દરેક દૃષ્ટાંત આપી સમજાવો.

પાઠ ૭૭.

યંત્ર (સં) સહેલાઇથી બળ વાપરવાની કળા; સંચો (યમ્=અટકાવ કરનારૂં સાધન)

યોગ્ય ઉત્તર=વાજબી જવાબ

નિરીક્ષા (સં) ધારીને જોવું તે; અવલોકન (ઇક્ષ ધાતુ=જોવું)

કોશીશ=યત્ન; તજવીજ

ખુંધુ=લાંબું જાડું લાકડું

અતિ સાધારણ=ઘણું વપરાશમાં આવતું

ઉચ્ચાલન (સં) ટેકો, વજન અને

શક્તિનેા ઉપયેાગ જે સાદા યંત્રમાં થાય છે તે જેવા કે ખુધું; સુડી, કાતર, કાંટા વગેરે, (ઉત્=ઉપર+યલ=જવું+અન) ઉંચું કરવું; ઉચકવું. એક ધરી ઉપર ફરનાર દાંડી. (જે બિંદુ પર ઉચ્ચાલન ધરી ફરે છે. તેને ટેકો કહે છે. ઉચ્ચાલનમાં ત્રણ વસ્તુ હેાય છે. વજન, શક્તિ (બળ), ટેકો એ ત્રણના ફેરફારથી ઉચ્ચાલનની ત્રણ જાત પાડેલી છે)

એકલી જડેલી ગરગડીથી બળ વાપરવું સહેલું પડે છે, એટલે બળની દિશા બદલી શકાય છે; પણ એથી યાંત્રિક લાભ થતેા નથી. જડેલી ગરગડીની સાથે છુટી ગરગડી વપરાય ત્યારે યાંત્રિક લાભ થાય છે. રેંટની ધરીના વ્યાસ કરતાં તેના પૈંડાનેા વ્યાસ અથવા હાથાની લંબાઇ જેમ વધારે તેમ ભાર ઉપાડવેા સહેલેા પડે છે.

સવાલ—યંત્ર અને યાંત્રિક લાભ એટલે શું ? કાર્યશક્તિમાં કદી લાભ કે ટેાટા થતેાજ નથી એ નિયમ સમજાવેા. બળમાં લાભ મળે તેમ ટેાટા શેમાં જાય છે ?

પાઠ ૭૮.

સહાયતા=મદદ

જળચાપ=કપાસની ગાંસડીઓ વગેરે બાંધવાનું પાણીની મદદથી ચાલતું યંત્ર; એ યંત્ર બ્રહ્મા નામના વિદ્વાને શેાધી કહાડેલું હેાવાથી બ્રહ્માપ્રેસ પણ કહેવાય છે. એ યંત્રમાં વજન ઉંચકવાની નળી કરતાં દબાણ કરવાની નળીનું ક્ષેત્રફળ જેમ વધારે તેમ વજન સહેલથી ઉચકાય છે

સાધારણ=સરખી સપાટી જણાવનાર યંત્ર, લેવલ (વેાટર લેવલ, સ્પીરીટ લેવલ, મર્ક્યુરી લેવલ વગેરે. એ યંત્રની મદદથી ઢાળવાળું નીચું પાસું તરત પરખાઇ આવે છે)

[illegible]=એક પાસું ટુંકું અને

એક પાસું બાંધું એવી વાળેલી પોલી નળી; સાયફોન (હોજ કે ટેકરીપરના તળાવ ખાલી કરવામાં તથા જળચક્કીના પાટાપર ધોધ પાડવામાં સાયફોનનો ઉપયોગ થાય છે)

સવાલ—જળચાપયંત્રની રચના તથા ઉપયોગ સમજાવો. બકનળી (સાયફોન)ની રચના તથા ઉપયોગ સમજાવો. સાયફોન વડે પાણી ક્યારે ખાલી ન થઇ શકે? જળચાપ તથા સાયફોનમાં પાણીના કયા ગુણનો ઉપયોગ થાય છે? પ્રવાહીના બીજા જે જે ગુણો આ પાઠમાં તમારા જાણવામાં આવ્યા હોય તે ગણાવો.

પાઠ ૭૯.

આર્કિમીડીસ—એ ગ્રીસ દેશનો રહીશ પદાર્થ વિજ્ઞાનમાં કુશળ વિદ્વાન હતો. ગ્રીસના રાજાએ એક સોનાનો મુગટ કરાવ્યો, તેમાં સોનીએ ભેગ કર્યો છે કે કેમ તેની તપાસ કરવાનું કામ આર્કિમીડીસને સોંપ્યું આની પરીક્ષા માટે એ નાહવા ગયો હતો ત્યાંથી એને નિયમ સુઝ્યો, તેથી તે નગ્ન સ્થિતિમાં "યુરેકા યુરેકા, તે મને જડયું. તે મને જડયું" એમ બુમો પાડતો દોડ્યો, અને ઘેર જઇ એક ચોકખા પાણીથી ભરેલા વાસણમાં ચોકખું સોનું તાળી જોયું, તો મૂળ વજનનો $\frac{1}{19}$ ઘટ આવી, આ ઘટ સોનાના કદ જેટલા પાણીના વજનની હતી, તે ઉપરથી એણે નિયમ સિદ્ધ કર્યો કે પાણીમાં ડુબેલો પદાર્થ જેટલી જગા રોકે તેટલા પાણીના વજન જેટલો ભાર ડુબેલા પદાર્થમાંથી ઘટે છે. પછી સમાન કદે પાણી કરતાં સોનું ૧૯ ઘણું ભારે છે, એટલે પાણીમાં જોખતાં ચોકખા સોનાનો $\frac{1}{19}$ ભાગ વજનમાં ઘટે છે. એ નક્કી કરી મુઘટનો ભેગ પારખી આપ્યો. સમાન વજનનો—તેના જેટલાજ

ભારવાળો

ઉપલીમેર દબાણ કરવાનું=ઉપર હડસેલવાનું

વલણ=શકિત; સ્વભાવ

તારકશકિત=પદાર્થને ડુબવા નહિ દેતાં ઉપલીમેર કાઢવાની શકિત

સમતોલ=સ્થિર; ઉપર કે નીચે જવા દેતાં અટકાવી રાખવું તે

સવાલ—પાણીની તારક શકિત એટલે શું? પાણીમાં તારક શકિત છે ત્યારે કેટલાક પદાર્થો એમાં ડૂબી કેમ જાય છે? લોઢાના એક પોલા ગોળાનો રસ કરવાથી તે કેટલા ઘન ઇંચ થશે, એ ગોળો ભાગ્યા વિના શી રીતે શોધી શકાય? છલાછલ ભરેલા પાણીના વાસણમાં એક વસ્તુ મૂકીએ, તો તેમાંથી કેટલું પાણી બહાર નીકળી જશે? આર્કિમીડીસનો નિયમ શો? આર્કિમીડીસે નિયમ શી રીતે શોધી કાઢયો તે સવિસ્તર કહો. લોઢાના બનાવેલા આગબોટ કેમ ડૂબી જતી નથી? વહાણ લાકડાનાં શા માટે બનાવે છે? ખાલી વહાણ કરતાં માલથી ભરેલું વહાણ પાણીની અંદર વધારે બેઠેલું શાથી જણાય છે? તોફાનની વેળાએ વહાણમાંનો સરસામાન તથા ઉપયોગી મોટાં પ્રાણીઓને શા માટે દરીઆમાં ફેંકી દે છે?

પાઠ ૮૦.

કેશાકર્ષણ (સં) વાળ વડે જેમ શરીરમાંનો મેલ નીચેથી ઉપર ખેંચાય છે તેમ મટોડી, કપડું બ્લોટીંગપેપર વગેરે ચીજોને પ્રવાહી પદાર્થ એક જગ્યાએ લાગ્યાથી તેમાં ઘણે ભાગે ખેંચાઇ જાય છે તે (કેશ=વાળ+આ=મર્યાદા બતાવનાર ઉપસર્ગ+કૃષ=ખેંચવું+અણ=ક્રિયાવાચક પ્રત્યય)

સાયં=સાંજની

સંધ્યા=સવારમાં સૂર્ય ઉગતી વખતે અથવા સાંજે સૂર્ય આથમતી વખતે બ્રાહ્મણ,ક્ષત્રિય વગેરે દ્વિજ પ્રજા જે વૈદિક ધર્મક્રિયા કરે છે તે, (સંધી=દિવસ અને

રાતનો અથવા રાત અને દિવસનો મેળાપ+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય)

ઉપરણો (સં) ખાંધે નાખવાનું વસ્ત્ર; ખેસ; પિછોડી [ઉપ=પાસે+પ્રાવરણ=લુગડું (પ્ર=અગાઉ+આ=સુધી+વૃ=ઢાંકવું)]

કોશીશ=તજવીજ; યત્ન

છિદ્રાળુ (સં) કાણાંવાળો પદાર્થ; આઘાં આઘાં રજકણવાળો કે જેના રજકણો વચ્ચે જગ્યા રહેલી હોય એવો. (છિદ્ર=કાણું; રજકણ વચ્ચે રહેલી જગ્યા+આળુ=વિશેષણ કરનાર પ્રત્યય)

વક્રરેખાકૃતિ (સં) વાંકી લીટીથી જેની હદ થએલી છે એવી આકૃતિ આકૃતિ=હદ

ભાવાર્થ (સં) મૂળ મતલબ; સાર. (ભાવ=મનની ઇચ્છા+અર્થ=મતલબ)

અંતર્ગોળ (સં) માંહેથી ગોળાકાર હોય તે. જેમકે વાડકો માંહેથી અંતર્ગોળ કહેવાય, અને બહારથી જોતાં બાહ્યગોળ કહેવાય. (અંતર=માંહે+ગોળ)

સપાટી=ઉપલી બાજુ

બાહ્યગોળ=બહારથી ગોળાકાર હોય તે (બાહ્ય=બહાર+ગોળ)

કેશાકાર (સં) વાળના જેવા સાંકડા વેહના ઘાટની નળી (કેશ=વાળ+આકાર)

મદ્યાર્ક (સં) ચોકખો દારૂ; સ્પીરીટ (મદ્ય=દારૂ+અર્ક=તેજાબ) (એમાં હરકોઇ વસ્તુ ઓગળી જાય છે, એ બહુ કેફી છે.)

અર્ક (સં) ઝાડના રસ કે ફૂલને પાણીમાં નાખી ઉકાળી તેલ જેવું સત્વ કાઢે છે તે

સવાલ—દીવાની બત્તી વાટે તેલ ચઢે છે એ શાથી? કેશાકર્ષણનો આધાર શેના શેના ઉપર છે? કોઇ પ્રવાહી કેશાકર્ષણથી ઉપર ચઢશે કે નહિ તે શી રીતે જાણી શકાય?

પાઠ ૮૧.

પ્રસરણ (સં) ફેલાઇ જવું. (પ્ર=આગળ+સૃ=સરકવું; જવું+અણ=ક્રિ. વા. પ્ર.) આગળ જવું
યંત્ર (સં) મહેનતનો અટકાવ કરનાર સંચો (યમ્=અટકાવવું+ત્ર=સાધન)
વિશેષ લક્ષણ=ખાસ સ્વભાવ
પ્રમાણ=હિસ્સો; ભાગ
ભિન્ન ભિન્ન=જુદો જુદો
નિરીક્ષા (સં) ચોકસાઇથી જોવું તે (ઇક્ષ=તપાસવું; જોવું)
પ્રયોગ (સં) અજમાયશ (પ્ર=બહાર+યોગ=જોડાણ) બહારના પદાર્થ સાથે જોડાણ કરી જોવું તે
સિદ્ધ=નક્કી
મુખ્યત્વે=ઘણું કરીને; બહુધા
હૈડ્રોજન=એક જાતનો હલકો વાયુ (બે ભાગ હૈડ્રોજન અને એક ભાગ ઑક્સિજન નામે વાયુનું પાણી બનેલું છે. હૈડ્રોજન ઑક્સિજનની પેઠે ધીમે ધીમે સળગતો નથી, પણ એકદમ બંદુક જેવો અવાજ થઇને સામટો સળગી જાય છે)
કોલગ્યાસ=ખનીજ કોલસાને બંધ વાસણમાં તપાવી તેમાંથી કાઢી લીધેલો વાયુ

સવાલ—ઉષ્ણતાથી ક્યા પદાર્થો ફૂલતા નથી? પ્રત્યેક વા એકેક અંશ ગરમી વધવાથી કેટલો વિસ્તાર પામે છે? વાની તારકશક્તિ શા ખપમાં આવે છે? બલૂનની પ્રથમ શોધ કોણે કરી? અને તેમાં સુધારો કેવી રીતે થયો?

ટુંકસાર—પાઠને અંતે લખ્યું છે કે "બલૂન ચોકસ વાહન તરીકે અદ્યાપિ વપરાયું નથી, અને વપરાશે એમ લાગતું નથી" પરંતુ જર્મન અને અમેરિકામાં હાલમાં ધારેલી દિશાએ અને ધારેલી જગાએ બલૂન લઇ જવાના પ્રયોગ ફતેહમંદ નીવડ્યા છે. પ્રાચીન સમયમાં હિંદમાં ઘણા મોટા વિમાનો ધારેલે સ્થળે લઇ જવાતા હતા,

હવે ઝેપલીન અને એરોપ્લેન નામના બલૂન વાટે સ્થળે લઇ જવાય છે.

પાઠ ८२.

સ્વરધરણ યંત્ર=ફોનોગ્રાફ (એ યંત્રની શોધક મહાન વિદ્યુત શોધક એડિસને કરેલી કહેવાય છે)
આંદોલન=મોજાં; એક રજકણ બીજા રજકણને હડસેલી ગતિ આપે છે તે
તીક્ષ્ણ=ઝીણી; બારીક
નળાકાર=નળના જેવો ઘાટ (નળ +આકાર)
ખોભણ=ખાડો; ખાંચ
આબેહુબ (ફા) અસલ હોય તેવું જ
સ્વર=લાંબો ઝીણો અવાજ; સૂર
વસ્તુતઃ=ખરૂં જોતાં
ખાસ=વિશેષ
ધ્વનિ=અવાજ
સાહિત્યો=સાધનો
ત્વચા=ચામડી; છાલ
અપ્રિય=ગમે નહિ એવા (અ+પ્રિય)
નાદ=મોટો અવાજ
પ્રહાર=માર
ગાથુ=કાયમ; હંમેશ
ઉચ્ચતા=ઉંચાપણું (તાણુસૂર)
યોગ્ય સંધાન=લાયક જોડાણ
તીવ્ર=તીણા; ઉંચા

સવાલ—ફોનોગ્રાફ અવાજને કેવી રીતે ગ્રહણ કરે છે, તથા કેવી રીતે પાછો બહાર કાઢે છે? ફોનોગ્રાફમાં અવાજ બદલાય છે શાથી? આપણા પોતાના અવાજ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? મોટા તુમડાવાળા તંબુરાને ગવૈયા શાથી વધુ પસંદ કરે છે? સૂર અને નાદનો ભેદ સમજાવો. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના સૂર કોમળ શાથી હોય છે?

પાઠ ८3.

ઝળઝળું=સૂર્ય ઊગતાં પહેલાં અને આથમ્યા પછી જે રાતો ઝાંખો પ્રકાશ દેખાય છે તે
મૃગજળ=ઝાંઝવા; મેદાન અથવા રણમાં તડકો પડતો હોય ત્યારે

દૂરથી પાણી જેવું જણાય છે તે.

પરાવર્તન (સં) પાછું ફેંકાવું (પરા=પાછું+વૃત્=વળવું+અન=ક્રિ. વા. પ્ર)

વક્રીભવન (સં) એક જાતના પારદર્શક પદાર્થમાંથી બીજી જાતના પારદર્શક પદાર્થમાં જતા પ્રકાશનાં કિરણ વાંકા વળે છે તે (દીવાના કોડીઆમાં મૂકેલી સળી અને પાણીમાં મૂકેલી લાકડી એથીજ વાંકી જણાય છે; કેમકે કોડીયામાં જે સળી મૂકેલી છે, તેમાંથી નીકળતા કિરણ તેલની બહાર સીધી લીટીમાં નીકળતા નથી, પણ મરડાય છે તેથી સળી વાંકી જણાયછે

અવસ્થાંતર=સ્વરૂપમાં ફેરફાર; હાલતમાં બદલાવું તે

વાતાવરણમાંની રજકણો=આકાશમાં પવનના જોરથી ફેલાએલી ઝીણી રજો

પ્રસરેલી=ફેલાએલી

પ્રત્યક્ષ=ખુલ્લા; દેખીતા (પ્રતિ=સામું+અક્ષ=આંખ) આંખ આગળ

સંસર્ગ=સંબંધ

ઓછા ધાડા થર=પાતળા પડ

પૂરવણી કરનારા=દેખાવ પુરો કરવામાં મદદ કરનારા

પ્રતિરૂપ=સામુંરૂપ (પ્રતિ+રૂપ)

સવાલ—ઝળઝળું કેટલા કાળ રહે છે? ઝળઝળું થવામાં કિરણો શેને લીધે પરાવર્ત્તન પામે છે? સૂર્ય ક્ષિતિજની નીચે ૧૮૦ ચાલતાં જે દેખાઇ તો કાળ લાગે છે તે કયે સ્થળે ઓછો હોય છે? ક્ષિતિજની સમીપમાં સૂર્ય ચંદ્ર ચપટા શાથી દેખાય છે? તારાની શોધને માટે નિરીક્ષા સ્થળો ઉંચા ડુંગરપર શા માટે રાખે છે? સૂર્ય અસ્ત પામે છે તે વખતે આપણે તેની સામે શાથી જોઈ શકીએ છીએ? મૃગજળ દેખાવાનું કારણ શું? નારંગી, લીલો, જાંબુઓ તથા પીળો રંગ શી રીતે દેખાય છે? પૂરવણી કરનારા રંગોના એક બે ઉદાહરણ આપો.

પાઠ ૮૪.

મેઘધનુષ્ય (સં) એકવાર વરસાદ આવી ગયા પછી આકાશમાં ઉત્તર દક્ષિણ દિશામાં અર્ધગોળ રંગીત કમાન નીકળેલી દેખાય છે તે; ઈંદ્ર ધનુષ્ય; કાચબો (મેઘ=વરસાદ+ધનુષ્ય=કામઠું)=વરસાદનું કામઠું

પૃથક્કરણ (સં) જુદું પાડવાની ક્રિયા (પૃથક્=જુદું+કરણ=કરવાની ક્રિયા

અસમાન=સરખું નહિ તે (અ+સમાન)

રસાયની ચંચલતા=બે પદાર્થ એકઠા થતાં તે બંનેમાથી જુદાજ ગુણવાળો ત્રીજો પદાર્થ થવાની ક્રિયા તે

સિદ્ધાંત (સં) નક્કી કરેલો સાર (સિદ્ધ=સાબીત+અંત=પાર; છેડો)

રૂપાંતર=દેખાવમાં ફેરફાર (રૂપ+અંતર)

સવાલ—મેઘધનુષ્ય શાથી થાય છે? મેઘધનુષ્યનો દેખાવ કેવો હોય છે? પ્રકાશનું પ્રસરણ એટલે શું અને તે શાથી દેખાય છે? કોઇપણ પદાર્થ આપણને પ્રકાશના કયા ગુણને લીધે દેખાય છે? કોઇ વસ્તુ પીળી તેમજ કાળી દેખાવવામાં કિરણો પર શી અસર થાય છે? લીલા કાચમાંથી જોતાં ગુલાબનો અને રાતા કાચમાંથી જોતાં વાદળી રીતનો રંગ કાળો દેખાવાનું કારણ શું? પ્રકાશ અને કિરણની બાબતની ન્યૂટને શું બતાવી આપ્યું?

પાઠ ૮૫.

ઘર્ષણ વીજળી=બે પદાર્થને પરસ્પર ઘસવાથી ઉત્પન્ન થતી વીજળી

પ્રવાહ=આવક

વહેતી વિદ્યુત=જે વીજળીનો એક સરખો પ્રવાહ લાંબા વખત સુધી ચાલ્યા કરે તે

તકતી=ચોક્સ કકડો

વિદ્યુત પાત્ર=વીજળી ઉત્પન્ન કરવાનું માટીનું વાસણ

બેટરિ=વિદ્યુત પાત્ર.

રસાયન વ્યાપાર=વિરૂદ્ધ ગુણવાળો પદાર્થ ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા

વિદ્યુતપ્રવાહ=વીજળીનો પ્રવાહ

ગ્રહણ કરી શકે એવું
વાહક (સં) લઇ જનાર
ઉત્ક્રમણ=પોતાની ઠરાવેલી હદથી બહાર જવું
લોહચુંબક=લોઢાને ખેંચનાર; લોઢાને આકર્ષણ કરનાર
વિદ્યુત લોહચુંબક=વીજળીની મદદથી લોઢાને ખેંચનાર પદાર્થ
વિદ્યુત અવાહક=જેમાંથી વીજળીનો પ્રવાહ જઇ ન શકે તે; કાચ

સવાલ—પહેલી વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવાની એક રીતનું વર્ણન કરો. બેટરિ બંધ અને ખુલ્લી છે, એમ ક્યારે કહેવાય? વિદ્યુત લોહચુંબક બનાવવાની રીત શી છે? વિદ્યુત તાર યંત્રનું વર્ણન લખો. એ યંત્રની શોધ કોણે કરી? એ યંત્રથી શા લાભ થયા છે?

પાઠ ૮૬.

રસાયનપ્રીતિ=રસાયનાકર્ષણ; જે બળવડે જુદાં જુદાં તત્ત્વો એકઠાં મળી મિશ્ર પદાર્થ બને છે તે
દ્રવ્ય=વસ્તુ
વિકાર=ફેરફાર
પ્રકૃતિ વિકાર=પદાર્થના મૂળરૂપમાં કોઇ કારણસર થોડા વખત સુધી જે ફેરફાર દેખાય છે તે
રસાયનવિકાર=બે કે વધારે પદાર્થ એકઠા થતાં તેમાંથી વિરૂદ્ધ ગુણવાળો ત્રીજોજ નવો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે તે
પટક=રજકણ
સંયોગ=મેળાપ; જોડાણ
રસાયની સંયોગ=રસાયન વિકાર
રસાયની પૃથક્કરણ=પ્રકૃતિ વિકાર
મિશ્રણ=ભેગ
સંયુક્ત=જોડાએલા
સાદું મિશ્રણ=સહેલાઇથી મૂળ વસ્તુ પાછી મેળવી શકાય એવું મિશ્રણ. જેમકે રેતીમાં ખાંડ; દૂધમાં પાણી; પાણીમાં મીઠું નાંખીએ તે.
રસાયની મિશ્રણ=બે રસ મળવાથી તેમાંથી નવો પદાર્થ બને છે તે.
સાદા દ્રવ્ય=મૂળતત્ત્વ; (એ અડસઠ મનાતાં હતાં, હાલમાં ૭૦

મનાય છે)

તત્ત્વ=મૂળ વસ્તુ

શુદ્ધ=ચોકખાં; મૂળ સ્વરૂપે

અણુસમૂહ=રજકણનો જથો

સંબંધાકર્ષણ=જે આકર્ષણને લીધે દરેક પદાર્થનાં રજકણો એક બીજા સાથે વળગી રહેલાં છે તે (જો પદાર્થમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી જાય તો રજકણો ઢગલો થઈને પડે)

પરમાણું= ક ઝીણામાં ઝીણો અણુ

ભિન્નતા=જુદાપણું

રચના=બનાવટ

સજીવ=જીવવાળા (સ+જીવ)

અદૃશ્ય=ન દેખી શકાય એવા

ત્રણ અદૃશ્ય વાયુ=ઓક્સિજન, હૈડ્રોજન ને નૈટ્રોજન. પાણીમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી જતાં ઓક્સિજન અને હૈડ્રોજન અદૃશ્ય વાયુ ઉત્પન્ન થાય.

સજીવ પ્રાણીમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી જતાં ત્રણ અદૃશ્ય વાયુ અને કાર્બન જેવા મૂળતત્વો રહે.

સવાલ—પ્રકૃતિ વિકાર ને રસાયનવિકાર એટલે શું તે દાખલા આપી સમજાવો. સાધારણ મિશ્રિત અને રસાયની સંયોગમાં શો તફાવત છે? મૂળતત્ત્વો કેટલાં છે? તત્ત્વોના કેટલા પ્રકાર છે ને તે કયા કયા? કેટલાંક તત્ત્વોનાં નામ ગણાવો. રસાયનકર્ષણ એટલે શું? તત્ત્વોમાંથી વસ્તુઓ કેવી રીતે થઇ છે? જગત્‌માંથી સંબંધાકર્ષણ જતું રહે તો કેવા ફેરફાર થાય? રસાયની સંયોગના એક બે પ્રયોગ સમજાવો.

પાઠ ૮૭.

અવિભાજ્ય (સં) જેના વિભાગ થઈ શકે નહિ એવું. (અ=નહિ+વિ=વિશેષે+ભાજ્ય=ભાગ) જેના એકથી વધારે ભાગ પાડી ન શકાય તે

જનક=પિતા; પેદા કરનાર

ઘટ=ગાડી

સવાલ—પાણીમાંથી ઓક્સિજન અને હૈડ્રોજન વાયુ છુટા પાડવાના બે પ્રયોગોનું વર્ણન કરો. હૈડ્રોજન વાયુ ઓક્સિજન સાથે મળવાથી રસાયનિકસંયોગ થઇ જે ક્રિયા થાય છે તેનું વર્ણન કરો. જુદી જુદી સીસીઓમાં ઓક્સિજન હૈડ્રોજન વાયુ ભર્યો હોય તો તે શી રીતે પારખી શકાય?

પાઠ ૮૮.

દ્રવ્યતા (સં)ઓગળવાપણું (દ્રુધાતુ =દ્રવવું; ઓગળવું+તા પણું)
અદૃશ્ય=ન દેખી શકાય એવું
ભાવાર્થ=મૂળ મતલબ (ભાવ+અર્થ)
દ્રાવણ=એક વસ્તુમાં બીજી વસ્તુ ઓગળવાથી થએલો પદાર્થ
દ્રવ્ય=પ્રવાહીમાં ઓગળી શકે એવા પદાર્થો
અદ્રવ્ય=પ્રવાહીમાં ઓગળી ન શકે

એવા પદાર્થો
દ્રાવક=ઓગળનાર
મિશ્રણ=ભેગ
મર્યાદા=હદ
અપવાદ=બાધ
ભિન્ન ભિન્ન=જુદી જુદી
વૃદ્ધિ=વધારો
અંશો=ભાગો (સંસ્કૃત અંશ=ભાગ પાડવા; વહેંચી આપવું)
કસ્તર=કચરો

સવાલ—દ્રાવણ, દ્રાવ્યતા, દ્રાવ્ય, અદ્રાવ્ય અને દ્રાવકની વ્યાખ્યા તથા દૃષ્ટાંત આપો. પાણીમાં મીઠું કેટલું ઓગાળી શકાય? દ્રાવ્યતાની વધઘટ શાથી થાય છે? તેમજ તેના અપવાદ કયા છે? કઠણ અને નરમ પાણી શી રીતે બને છે, તથા તે કેમ પરખાય? કુદરતી પાણીમાં ઓગળેલા દ્રાવ્ય સિવાય બીજું શું હોય છે? તે શી રીતે દૂર કરી શકાય? ઝરણનું પાણી સ્વચ્છ શાથી હોય છે?

પાઠ ૮૯.

કરેક ઉષ્ણતામાને=ઓછી વત્તી

ગમે તેટલી ગરમી હોય તો પણ
બાષ્પભવન=વરાળનું થવું

શોષણ=ચૂસી લેવું; ખેંચી લેવું
નીમે ભાગે=અર્ધે ભાગે
વધારેમાં વધારે નીમે ભાગે=ઘણે ઓછે ભાગે
અશકિત=શકિત વગરના; ઓછી શકિતવાળા અ+શકત=શકિત)

અવગુણકારી=નુકસાન કરનાર (અવ-નઠારો+ગુણ+કાર=કરનાર+ઇ=વાળો)
ઉષ્ણતામાપક=ગરમી માપનાર (ઉષ્ણ+તા+માપ+ખક)

સવાલ—ભેજ શોષી લેનાર પદાર્થોમાં કયા પદાર્થો શિયાળામાં ખપ લાગે છે? અતિશય ભેજવાળી વરસાદની ઋતુમાં પણ ભીનાં લૂગડાં શાથી સૂકાય છે? સૂકી હવા તદ્દન ભેજ વગરની હોય છે કે કેમ? ભીની અને કોરી દડીવાળા ભેજમાપક યંત્રનું વર્ણન કરો, બંને ઉષ્ણતા માપક યંત્રના અંશમાં વધતો ઓછો ફેર ક્યારે પડશે?

પાઠ ૯૦.

એસિડ=તેજાબ: સ્વાદે અતિશય ખાટો અને નીળા લિટમસનો રંગ રાતો કરનાર
અલ્કલિ=સ્વાદે તીક્ષ્ણ અને રાતા લિટમસનો રંગ બદલી નીળો કરનાર
ક્ષાર=જે પદાર્થનો સ્વાદ ખાટો કે તીક્ષ્ણ નથી અને એસિડ તથા અલ્કલિના સંયોગથી જે બને છે તે
જલદ=તીક્ષ્ણ; પુષ્કળ અસર કરનાર
નીળો=થૈરો લીલો; કાળો લીલો
બાષ્પ=વરાળ; બાફ
ભવન=થવું

સવાલ—દહીં, છાશ અને કાચા ફળમાં ખટાશ શાની છે? એસિડ કે અલ્કલિની પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી? જલદ અલ્કલિ કે અલ્કલિ કયા કયા છે? એસિડ અને અલ્કલિનો સંયોગ એક બીજાપર અસર કરે છે? એમોનિયમ નેટ્રેટ શી રીતે બનાવશો? પાસાદાર

હકડા શેના બંધાઇ શકે? અને તે પાસા શાથી બંધાય છે?

પાઠ ૯૧.

અતિ જવાળાગ્રાહી=થોડી ગરમી લાગતાંજ એકદમ ભડકો થઇને બળે તે (જવાળા: ભડકો+ગ્રાહી=લઇ લેનાર)

ઘર્ષણથી=ઘસડવાથી

અકસ્માત=ઓચિંતું નુકસાન

નિર્ભય દીવાસળી=સેફટી મેચીસ; જેના ખોખાપરજ ઘસવાથી સળગે છે તે

સવાલ—પીળા અને રાતા ફોસ્ફરસનો મુકાબલો કરો. દીવાસળી શાથી સળગે છે? દીવાસળી બનાવનારા પર ફોસ્ફરસની શી અસર થાય છે? આપણા ખોરાકમાં ફોસ્ફરસ કેવા ક્રમથી દાખલ થવા પામે છે? હાડકાં શેનાં બનેલાં હોય છે? ફોસ્ફરસવાળી દવાઓ અને ખાવાના પદાર્થો માણસને શાથી ગુણ કરે છે?

પાઠ ૯૨.

દહન (સં) બળવાની ક્રિયા; વસ્તુનો ઓક્સિજન જોડે રસાયણિક સંયોગ થતાં ઉષ્ણતા અને પ્રકાશ ઉત્પન્ન થઇ વસ્તુના મૂળ રૂપનો નાશ થવાની ક્રિયા

શ્વાસોચ્છ્વાસ (સં) દમ લેવો અને બહાર કાઢવો તે. (શ્વાસ=દમ લેવો+ઉત્=બહાર+શ્વાસ)=શ્વાસ પ્રશ્વાસ

અવિનાશપણું=નાશ નહિ પામવાપણું (કોઇ પણ પદાર્થનો ખરી રીતે જોતાં નાશ થતો નથી પણ તેનું રૂપ બદલાય છે)

વાસ્તવિક=ખરો

અનુમાન=અટકળ; ધારણા

વસ્તુતઃ=ખરૂં જોતાં

રક્તવાહિની=લોહી વહેવડાવનાર નસો. (રક્ત=લોહી+વાહિની)

સવાલ—ખરી રીતે જોતાં બળવાથી પદાર્થનો નાશ થતો નથી તો આપણે તેને કેમ જોઇ શકતા નથી? મીણબત્તી બળવાથી ક્યાં

કયા પદાર્થો બને છે? આપણે જે ઑક્સિજનનો દમ લઇએ છીએ તેનું શું થાય છે? ઉચ્છ્વાસમાં કયા કયા પદાર્થો નીકળે છે? અને તે શી રીતે બનેલા હોય છે? મીણબત્તીના અને આપણા દહનમાં તફાવત શો? ખોરાક શા માટે લેવો પડે છે તે સમજાવો.

પાઠ ૯૩.

કાર્બન=દહન થનાર મુખ્ય તત્ત્વ; કોયલો

ચૂર્ણ પાષાણ=ચુનાનો પત્થર

સેંદ્રિય પદાર્થ=કોઇ પણ વસ્તુને બળતાં તેમાંથી જે ભાગ ઉડી જાય છે તે

કાર્બોનિક એસિડ વાયુ=કાર્બન અને ઑક્સિજનના સંયોગથી થએલો વાયુ

ઓપ=ચળકાટ

રસાયણ જળ=જે પાણીમાં ધાતુના ક્ષાર મળેલા હોય છે તે

સવાલ—કાર્બન શેમાં શેમાં હોય છે? કાર્બન કયા ત્રણ રૂપમાં મળે છે? એ ત્રણેમાં એકલો કાર્બનજ છે એની ખાત્રી શી? એ ત્રણે કયા કયા ઉપયોગમાં આવે છે? પાણીમાં કાર્બોનિક એસિડ વાયુ કેવી રીતે ભળે છે? તેની અસર ખડકોપર શી થાય છે? કાર્બોનિક એસિડ વાયુ માણસ તથા વનસ્પતિના ખપમાં કેવી રીતે આવે છે?

પાઠ ૯૪.

લોહિતાંગ=લોહીના જેવા શરીરવાળો (લોહિત્=લોહી જેવું+અંગ=શરીર)

સંક્રમણ=સર્વ અને પૃથ્વીની વચ્ચે ગ્રહોનું એક લીટીમાં આવવું તે

વાર્ષિક ભ્રમણ=એક વરસમાં ફરી વળવું તે (પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક વરસમાં ફરી વળે છે)

સવાલ—મંગળ અને બૃહસ્પતિનું સૂર્યથી અંતર. તેમની દૈનિક તથા વાર્ષિક ગતિ અને તેમના ગ્રહોનું ભ્રમણ કેવા પ્રકારે

છે ? દૂરબીન વડે એ ગ્રહોનું નિરીક્ષણ કરતાં કેવા દેખાવ માલમ પડે છે ? પૃથ્વી સાથે એ બે ગ્રહોનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૯૫.

નરી આંખે=દુરબીનમાં જોયા વગરની આંખે
ભવ્ય=રોનકદાર
મેખલા=કંદોરો
અનુપમ=જેની સરખામણી કોઇ સાથે ન થઇ શકે એવો; બેનમુન
કલ્પના=ધારણા; અનુમાન
વિષમતા=નિયમ પ્રમાણે નહિ હોવું તે; ખામી
મનન=વાંચેલી કે જોએલી બાબત પર વિચાર કરવો તે

સવાલ—શનિની મેખલાઓ તથા ચક્રો, કેવા દેખાય છે ? શનિ, યુરેનસ અને નેપચ્યુનનું સૂર્યથી અંતર, ભ્રમણ કાળ તથા પૃથ્વી સાથે કદ અને વજનમાં પ્રમાણ કેટકેટલાં છે ? અને દરેકને ઉપગ્રહ કેટલા ? બૃહસ્પતિ ને શનિનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૯૬.

વિસ્મયકારક=નવાઇ પમાડનાર
બલકે=ઘણું કરીને; અથવા
નેબ્યુલા=નિહારિકા; ચકચકિત વાયુ અથવા વરાળના જણાતા તેજસ્વી ધાબા
વર્ગણી=જાતવારી; ગોઠવણી
ઘનીકરણ=વાયુરૂપ પદાર્થનું નક્કર થવું.
સંભવિત=સાચી

સવાલ—નરી આંખે સ્થિર તારા શુમારે કેટલા ગણાય છે ? અને તે શું છે ? હર્શલે નિહારિકા સંબંધમાં કરેલા તર્કો કયા છે ?

પાઠ ૯૭.

બેશ=સરસ
નેપચ્યુનની કક્ષા=નેપચ્યુનને સૂર્યની આસપાસ ફરવાનો માર્ગ
પર્યંત=સુધી; લગણ
મધ્યાકર્ષક=વચમાંથી ખેંચનાર
મધ્યોત્સારીબળ=મધ્યમાંથી દૂર જતા રહેવાનું બળ
બ્રહ્માંડ=સૃષ્ટિ; વિશ્વનો ગોળો

સવાલ—સૂર્યમાંથી નીકળી જતી ગરમી કોણ પૂરી પાડે છે? વિશાળ નિહારિકામાંથી ગ્રહો કેવી રીતે બન્યા? સૂર્ય અને ચંદ્ર બાબત શી ધારણા છે? નિહારીકાની ઉત્પત્તિ વિષે સાંપ્રતકાળમાં શું અનુમાન છે?

પાઠ ૯૮.

થર=પડ

ઉત્ખાત=હાડપિંજરના ખડકોમાં પડેલા ખાડા; હાડપિંજર; ફોસીલ

અવશેષ=બાકી રહેલો ભાગ

અર્થાત્=મતલબ કે

સવાલ—કોયલાના થરોવડે પૃથ્વીના ઇતિહાસની શી માહીતી મળે છે? ખડકોવડે તથા થરોવડે શું જણાય છે? ખડકોના તળીઆના છેક જુના પત્થરોપરથી તથા તેની ઉપરના બીજા થરોથી શું જણાય છે? બીજા વર્ગના ખડકોમાં શું જણાય છે? તથા ત્યાર પછી પક્ષીઓ કેવાં થયાં? એ પછી માણસ કેવે ક્રમે થયું? એ બધી શોધો કઇ વિદ્યાને આધારે થઇ?

સંક્ષિપ્ત શબ્દનો ખુલાસો.

(સં) સંસ્કૃત

(ફા) ફારસી

(આ) અરબ્બી

(અં-ઈ) અંગ્રેજી.

(હિં) હિંદી

(પો) પોર્ટુગીઝ

(ભૂ) ભૂત

(કૃ) કૃદંત

(પ્ર) પ્રત્યય

કવિતાની સમજુતી તથા અર્થ.

પાઠ ૩ પ્રભુપ્રાર્થના.

અંતર્યામી=મનની વાતને જાણનાર (અંતર=અંદર યા ધાતુ=જવું) =અંદર જઇને મનની વાત જાણનાર

દીન શરણ્યા=ગરીબને આશરો આપનાર; (દીન=ગરીબ+શરણ્ય=શરણ આપનાર; આશરો આપનાર)

અનુપમ=શ્રેષ્ઠ; સર્વોત્તમ (અન=નહિ+ઉપમ એ ઉપમાનું ટુંકું રૂપ છે. ઉપમા=બરાબરી) જેની બરોબરી કોઇ નથી તે
હિતકરણા=ભલું કરનાર (હિત=ભલું+કરણા કૃધાતુ=કરવું ઉપરથી =કરનાર)
પ્રભા=તેજ (ભા ધાતુ=પ્રકાશવું)
વિભવ=વૈભવ
વિમલ મુખ=નિર્મળ મુખવાળા (વિ=વિશેષે કરીને+મલ=મેલ+મુખ)=વિશેષે કરીને જેના મુખપર મેલ નથી તે
અદ્‌ભુતો=આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય એવી કૃતિઓ. (સૂર્ય, ચંદ્ર, આકાશ વગેરે)
જ્યોતિ=પ્રકાશ; તેજ
પર પરમ=સર્વથા દૂર; પેલેપાર
આદિ=મૂળ પુરૂષ
શુચિ=શુદ્ધ; પવિત્ર
પુરૂષ પુરાણ=આદિ (પુરુષ=જુનામાં જુનો+પુરાણ=જુનું)
સૃજન=સૃષ્ટિનું પેદા થવું
પ્રલય=કલ્પને અંતે પૃથ્વીપર પાણી ફરી વળવું તે; સૃષ્ટિનો નાશ
અહરનિશ=રાત દિવસ (અહઃદિવસ+નિશ=રાત્રિ)
ગોપાલ=ગાયને પાળે એટલે તેનું રક્ષણ કરે તે. (ગો=ગાય; પાલ=પાળનાર)
શિવ સદન=કલ્યાણનું ઠામ (શિવ=કલ્યાણ+સદન=ઘર; ઠામ)
એકાકી=એક; એકલો
જનકુલ=માણસ માત્રનો
વિભુરાયા=સર્વવ્યાપી રાજા
હીણો=વિના વગર
દરસ=દરસન

પાઠ ૩ જો. પ્રભુ પ્રાર્થના.

સમજુતી—હે! મનની વાતને જાણનાર, જીવના જીવનરૂપ, ગરીબને આશરો આપનાર–શરણ આપનાર, પિતા, માતા, બંધુરૂપ, શ્રેષ્ઠ સખા, ભલું કરનાર, મનુષ્યનાં તેજ, કીર્તિ, સૌંદર્ય, ધન, વૈભ

એ બધા રૂપ, જગતના નિર્મળ મુખવાળા સ્વામી (પ્રભુ) હું આપને નમન કરૂં છું, વંદન કરૂં છું. (૧) ટીપઃ-મુખ્ય વાક્ય નમું છું, વંદું છું બાકીના બધા શબ્દો પ્રભુનો વધારો છે ચંદ્ર, ગ્રહ મંડળ, આકાશ (વગેરે) સર્વ આશ્ચર્ય પમાડે એવી વસ્તુઓમાં મોટી જ્યોતિ (પ્રકાશ) જેવું, આંખ, ચંદ્ર ને સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તારૂં રૂપ હું (વધારે) અદ્દભુત જોઉં છું હે પ્રભો ઉપર ગણાવ્યા તે સૌના કરતાં પણ દિશાની ગુફાઓ અર્થાત દિશાઓ, પૃથ્વી અને ઉંડા આકાશને (તારા પરમ તેજવડે ભરી નાંખનો) તું સર્વથી દૂર ઉડે છે. (૨) ટીપઃ-આંખનું તેજ પણ અદ્દભુત ગણાય છે, આમાં કવિ ઇશ્વરનો શ્રેષ્ઠતા બતાવી તેનું સર્વવ્યાપીપણું સિદ્ધ કરે છે, અને સર્વથી ઉંચો ઇશ્વરને ઊડતો કલ્પવાનું કારણ તે અન્ય સર્વ વસ્તુઓપર નજર નાંખી શકે તે છે હે! પ્રભુ તું આદ્ય પુરુષ છે, પવિત્ર પુરાણ (વૃદ્ધ) પુરુષ પણ તુંજ છે, સૃષ્ટિને તું ધારે છે અને તેની ઉત્પત્તિ અને લયમાં પણ તુંજ છે. અર્થાત્ ઉત્પત્તિ અને લય કરનાર પણ તુંજ છે, અમારા ધર્મોનું શત દિવસ રક્ષણ કરનાર પણ તુંજ છે, અને હે! કલ્યાણના ઠામ (ધામ) પાપી કે પવિત્ર સઘળાં મનુષ્યોનું કલ્યાણ-રૂપ તુંજ છે (૩) સઘળી જડ વસ્તુઓ અને ચૈતનનો તું એકલોજ પિતા છે, તું મનુષ્ય માત્રનો ગુરૂ (શિક્ષા આપનાર) છે, મોટો છે અને ઘણો પુજ્ય છે, હે દેવ, ત્રણે લોકોમાં તારા જેવો કોઇજ નથી અને થશે પણ નહિજ. હે સર્વ વ્યાપી ઇશ્વર તારાથી અધિક તે કોણ હોઇ શકે? (૪) તું બ્રહ્માંડમાં વસે છે અમારાં હૃદય કમળમાં પણ તું વાસો વસે છે, એટલે તું આધિમાં આધિ છે (બ્રહ્માંડમાં વસે છે તેથી) પણ હંમેશ

પાસેજ હસે છે, (હૃદયમાં છે તેથી) હું આત્માને ઢાળીને, દેહે લળી લળીને નમું છું. હજારોવાર નમું છું. હે ! પ્રભુ વળી તમને મારા નમસ્કાર છે. (પહોંચજો) (૫) હે ! પ્રભુ આ અસત્યોમાંથી (સંસારિક ઉપાધિઓમાંથી શ્રેષ્ઠ સત્યે જે નાશ વગરનું છે એવા સત્યે) તું મને લઇ જા. સંસારરૂપી ઉંડા અંધારામાથી (ગાઢ અંધકારમાંથી) તું મને પરમ તેજ સમીપ લઇ જા. હે ! નાથ આ મોટા મૃત્યુના ભંડારમાં (જ્યાં દરેક વસ્તુનું મરણ થાય એવા આ ક્ષણભંગુર જગતમાંથી) તું મને અમૃત પાસે લઇ જા (અમૃત પીધાથી મારૂં મૃત્યુ થાય નહિ) (એ અમૃત તે ઇશ્વર સદન-સ્વર્ગ) હું તારા વગરનો છું તો તું મને તારા દર્શનનાં દાન દઇ જા. મતલબ કે એક વખત તું મને તારૂં આનંદીત સ્વરૂપ બતાવ. (૬) હે ! પિતા. જેમ જગતને વીંટી લેતો પેલો દૂર સાગર રહે છે અને સર્વ નદીઓના પાણી જોસભેર તેના તરફ દોડે છે, તેમ હંમેશ મારા જીવનરૂપી પ્રવાહની સર્વ ઝરણીઓ, દયાના અને પુન્યના મહાસાગરરૂપી પ્રભુ તારા ભણી વહે. (૭) ટીપઃ—ઇશ્વરને સાગર અને નદીઓનાં ઝરણ તે જીવની ઝરણીઓ એ સાદૃશ્યથી ઉપમાલંકાર થયો છે. કાયાથી થતું, ઘડીએ ઘડીએ જે વાણી બોલું છું તેથી થતું, ઇંદ્રિયોની કૃતિથી થતું, મારા મન વિષે જે ભાવ (વિચારો) હું કરૂં છું તેથી થતું સ્વભાવથી અર્થાત્ કુદરતી રીતે, કે બુદ્ધિપૂર્વક સારૂં અથવા નઠારૂં જે કાંઇક કરૂં છું તે સઘળું તારા ચરણમાં ધરૂં છું. (તને નિવેદન કરૂં છું.) તો હે ! પ્રભુ દયા લાવીને મારાપર કૃપાદૃષ્ટિએ જોજો. (૮) ટીપઃ—આમાં કવિ કાયિક, માનસિક અને ઇંદ્રિયોથી થતું પછી તે ચાહે તે ઇરાદા પૂર્વક થતું હોય અથવા

અજાણે થતું હોય તે સર્વ પાપનું ઇશ્વર આગળ નિવેદન કરે છે; અને તેમાંથી તું મને બચાવજે, મારાપર કૃપાદૃષ્ટિએ જોજે એવી પ્રાર્થના કરે છે.

નાનાલાલ કવિ એ કવિશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના પુત્ર.

પાઠ ૭.

જય જય (સં) જીત કે ફતેહનો પોકાર

ગરવી=મોટું; વિશાળ (સં, ગુરુ ઉપરથી)

અરણું=અરૂણ; સૂર્યોદય પહેલાંનું રાતા રંગનું ઝળઝળું

ધ્વજા=ધજા વાવટા

ઝળળળ=ઝળાંઝળાં; ચકચકાટ

કસુંબી=કસુંબના રંગનું; રાતું; લાલ

અંકિત (સં) નિશાનીવાળો (અંક=ચિહ્ન કરવું)

સંતાન (સં) પ્રજા; છૈયાં છોકરાં

પ્રેમભક્તિ (સં) સ્નેહ સાથેની સેવા

કરંત=કરે છે

રક્ષા (સં) સંભાળ; રક્ષણ; (રક્ષ ધાતુ=રક્ષણ કરવું+આ=નારી જાતિનો પ્રત્યય)

દ્વારકેશ (સં) દ્વારકાનો નાથ; કૃષ્ણ

છોડજી (દ્વારકા+ઇશ=ધણી)

ખરેખરૂં=ખુલ્લું

સુભટ (સં) જોદ્ધા; લડવૈયા

જુદ્ધ રમણ=લડાઈમાં ઝુઝવું તે

રત્નાગર=મહાસાગર (સં: રત્નાકર)

વીર (સં) બળવાન

પૂર્વજ (સં) પહેલાં જન્મેલા; વડવાઓ; ઘરડાં વરડાં (પૂર્વ=પહેલા+જ=જન્મેલા)

જયકર=ફતેહ ભરેલી

શોયે=શોભે

રંગ=શોભા; તેજ; બહાર

સત્વર (સં) તરત; જલદી; એકદમ

શકુન=શુકન; કામની શરૂઆતમાં જે સારા ચિહ્ન થાય છે તે (જેમકે, ગાય, પનીઆરી, વિદ્યાર્થી વગેરે સામે મળે તે)

મધ્યાહ્ન (સં) બપોર (મધ્ય+અહન્=દિવસ

ઘુમે=મહાલે
નર્મદા=નર્મદાશંકર કવિ: સુખ આપનાર (નર્મ=સુખ+દા આપ-નાર)
સાથ=ટોળું
શૂદ્ર=સેવા કરનારી જાત
વદ્યા=બોલ્યા (વદ્ ધાતુ=બોલવું)
આર્યધર્મ=એક ધર્મ; સદાચાર

પાઠ ૭ મો. ગરવી ગુજરાત.

સમજુતી—હે! ગુજરાતની વિશાળ ભૂમિ તારી ફતેહ થાઓ, તારી ફતેહ થાઓ, હવે અરૂણથી ઝગઝગી રહેલું પરોઢીઉં શોભે છે. સુર્યોદય થવાનો (ચઢતી થવાનો) વખત આવ્યો છે. તેથી તારાપર સ્નેહ અને શૂરાતનના ઉંચા ગુણની નિશાનીવાળી ધજા ઝળાંઝળાં કરતી શોભશે, માટે તું તારી પોતાની તમામ પ્રજાને સ્નેહ ભાવથી (એક બીજાની ને તારી) સેવા કરવાની રીત શીખવ. તારી જાત-જમીન સારી ઉંચા પ્રકારના ફળરૂપ છે. માટે હે! ગુજરાતની વિશાળ ભૂમિ તારો જય થાઓ તારી ફતેહ થાઓ. (૧) તારી (ગુજરાતની) ઉત્તર દિશામાં અંબા માતા, પૂર્વમાં મહાકાળી માત, દક્ષિણમાં કુંતેશ્વર મહાદેવ તેમજ પશ્ચિમ દિશામાં રહેલા દેવો, સોમનાથ મહાદેવ ને શ્રી રણછોડજી તારૂં રક્ષણ કરે છે તેઓ ખરેખરી તારી મદદમાં છે. માટે હે૦ (૨) તાપી અને નર્મદા નદી જેવી (પવિત્ર) નદીઓ તને જુએ છે, મતલબ કે તારામાં છે તેમજ વળી મહી અને બીજી નદીઓ પણ છે વળી (એક બાજુએ) તારા જોદ્ધાઓના જુદ્ધ રમણને રત્નથી ભરેલો સાગર (અંબી સમુદ્ર) જોઇ રહ્યો છે, મતલબ કે તારી પશ્ચિમ બાજુએ કુદરતી આડ રૂપે અરબી સમુદ્ર આવી રહ્યો છે. તારા પવનો ઉપરથી બળવાન વહવાઓ (તેની પ્રજાને) ફતેહનો આશીર્વાદ દે છે,

તારી પ્રજાની તમામ જાતો સંપથી શોભે છે માટે હે૦ (૩) તે (ચઢતીના વખતનો) અણુહિલપુર પાટણનો અને સિદ્ધરાજ જયસિંહનો બહાર (શોભા) જે હતો તે શોભાથી પણ વધારે સારી શોભા હે ! મા (ગુજરાત) તારી જલદી થશે, કેમકે સારા શુકન દેખાય છે, કારણ કે રાત પુરી થઇ ગઇ છે. (પડતીનો વખત ગયો છે) તેથી બપોરનો વખત ઝળકી નીકળશે (પુરેપુરી ચઢતી થવાનો વખત આવશે) હવે તારી પ્રજાના માણસો નર્મદાશંકર કવિના વિચારની સાથે મહાલે છે (મળતા થયા છે) અથવા તો તારી પ્રજાનું સુખ કરનારૂં ટોળું (ચઢતીના વિચારમાં) મંડયું છે. માટે હે૦ (૪)

ગુજરાત કોની કોની છે, શું ? બ્રાહ્મણ, વાણીઆ, શ્રાવક, ભાટીઆ, ક્ષત્રિય, રજપુત, કણબી અને કોળી કે બીજી હલકી જાતોની કહેવી ? અરે ના, ના; તેની નથી. ત્યારે ગુજરાત કોની કહેવી ? તો કે જેના વડવાઓ અને જેઓ વળી આજે પણ (હયાત છે તેઓ) પોતાના જન્મથી કોઇ પણ જાતની કોઇ પણ જાતની લખવાનું કારણ કે ગુજરાતના દરેક વિભાગની ગુજરાતી ભાષા જરા જરા ભેદવાળી છે તે માટે. ગુજરાતી ભાષા બોલ્યા, અને વળી પોતાના શ્રેષ્ઠ ધર્મને વળગી રહ્યા (ધર્મ ભ્રષ્ટ થયા નથી) તેનીજ ગુજરાત છે. પછી તે ગમે તે જાત હોય તોપણ તેનીજ ગુજરાત છે. વળી બીજા પરદેશીઓ કે જેઓને એ ભૂમિએ પાળીપોષીને મોટા કર્યા, તેઓ પારકા ધર્મના છે, પણ ગુજરાત માતાનું ભલું ચહાનારા છે માટે તેઓ એ માતાની પ્રજાના ભાઇ કહેવાયા. તેથી તેનીજ ગુજરાત છે. પછી તેઓ ગમે તે જાતના હોય તોપણ તેનીજ ગુજરાત છે.

પાઠ ૧૧.

ગિરિ=પર્વત
તળાટી=તળેટી
દામોદર=વિશેષ નામ છે; કૃષ્ણ (દામ ઉદરે યસ્યય:જેને ઉદરે દોરડું છે તે દામોદર; કૃષ્ણ)
વામીએ=મુક્ત થઇએ;કાઢી નાખીએ
પક્ષા પક્ષી=વિરોધ
સમદૃષ્ટિ=સરખી નજર
ગૈામૂત્ર=ગાયનું મૂત્ર (ગૈા=ગાય+મૂત્ર)
વાક્ય દાન=વચન; કોલ આપવો તે (વાક્ય=બોલનો સમૂહ+દાન =આપવું)
નિશા=રાત્રી
ભોર=પ્રભાત
ઢંગ=લક્ષણ
મૈાન=બોલવું નહિ તે
અધવધરા=નહિ આમ ને નહિ આમ એવા; અધકચરા
ભ્રષ્ટ=બગડેલા; વટળેલા
બંધાણું=બંધાયું; લાગ્યું
રાણુ=સ્રી કુટુંબાદિવાળું

માતું=ધરાએલું
નેહ=પ્રીતિ
ઉંડો=ગાઢો
હળવાં=હલકાં
તોલે=બરાબરીમાં
ના'વે=આવે નહિ
ખરખરો=લાગણી
ફોક=મિથ્યા
ચિંતવ્યો=ધારેલો
અર્થ-હેતુ; વિચાર
ઉગરે=રહે; બચે
ઉદ્વેગ=અફસોસ; દીલગીરી
શકટ=ગાડું
શ્વાન=કુતરો
છત્ર=છાંયડો
લતા=વેલ
યથા=જેમ
વ્યર્થ=ફોકટ; નકામો
શોચે=દીલગીર કરે
જુગલ=બે; જોડ

પાઠ ૧૧ મો. નરસિંહ મહેતાને ઢેડ વૈષ્ણવનું આમંત્રણ.

સમજુતી—પર્વતની તળેટીએ દામોદર નામનો એક કુંડ હતો; ત્યાં નરસિંહ મહેતા રોજ નાહવા જતા હતા. ઢેઢ જાતમાં હરિની દઢ ભક્તિ હતી તેઓ એક દિવસ મહેતાને પ્રેમ પૂર્વક પગે લાગ્યા, પર્વતની તળેટીએ૦ હાથ જોડીને સ્તુતિ કીધી અને બહુ બહુ પ્રકારે વીનવ્યા કે હે મોટા પુરુષ અમારી એટલી વિનંતી છે કે તમે અમારે આંગણે કિરતન (ભજન) કરો. પર્વતની તળેટીએ૦ (ભજન કરો) જેથી અમે પ્રેમરૂપી પદાર્થ (ઇશ્વર રૂપી વસ્તુ) પામીએ અને જન્મ મરણની ખટપટમાંથી મુક્ત થઇએ. (ઇશ્વર પ્રેમ સ્વરૂપ છે માટે પ્રેમ પદાર્થ) આમ હાથ જોડી કહેતામાં મહેતાને દયા આવી કારણ કે મહેતાજી ઘણા દયાળુ વૈષ્ણવ હતા. પર્વતની તળેટીએ૦ જ્યાં પક્ષાપક્ષી (તડ) હોય છે. અર્થાત જ્યાં સંપ હોતો નથી, ત્યાં પરમેશ્વર પણ હોતો નથી, માટે સઘળે ઠેકાણે સરખી દૃષ્ટિ રાખનારને તો સઘળા સરખાંજ છે, એવો વિચાર કરી, જાઓ. ગાયના છાણ મૂત્રથી તુળશી વૃક્ષની આજુબાજુ લીંપજો, અમે આવીશું, એવું વૈષ્ણવે (મહેતાએ) વચન આપ્યું, પર્વતની તળેટીએ૦ પછી મહેતા રાત્રે ભજન કરવા આવ્યા, ઢેડા પ્રસાદ લાવ્યા તે વિષ્ણુને ધરાવ્યો અને ઉત્સવ કર્યો, સવાર થતા લગી ભજન કર્યું તેથી સઘળા વૈષ્ણવ (ઢેડાઓ) સંતોષ પામ્યા. પર્વતની તળેટીએ૦ પછી હરિના ગુણ ગાતા તાળ; શંખ અને મૃદંગ વગાડતા વૈષ્ણવ (સાધુ) સાથે મહેતા ઘેર આવ્યા. નાગરી નાત આ જોઇ હસી હસીને તાળી લે છે, અને કહે છે કે આ બ્રાહ્મણના શા ઢંગ!

પર્વતની તળેટીએં૦ મહેતાએ આ સાંભળ્યું પણ ચુપ રહીને તેઓ ચાલ્યા ગયા, કારણકે તેમણે વિચાર કર્યો કે એ અધકચરાઓને શું ઉત્તર આપવો ? લોકો જાગ્યા અને શ્રીપુરૂષ મહેતા ઢેડને ત્યાં ભજન કરવા ગયા હતા એવું જાણી મહેતાને પુછે છે કે તમે એવા કેવા કે ઢેડને ઘેર ભજન કરવા ગયા ? પર્વતની તળેટીએ૦ તમે નાત જાણો નહિ, જાત જાણો નહિ અને કાંઈ વિવેક વિચાર પણ સમજતા નથી, ત્યારે નરસિંહ મહેતો હાથ જોડીને કહે છે કે અને તો ફક્ત વૈષ્ણવનોજ આધાર છે. પર્વતની તળેટીએં૦

ગામ લોકોને મહેતાએ આપેલો જવાબ.

સમજુતી—અમે તો એવા, એવા, વળી તમે કહો છો તેવા (ભ્રષ્ટ) છીએ. જો તમે અમને ભક્તિ કરતાં છતાં પણ ભ્રષ્ટ કહેશો તો અમે દામોદર (કૃષ્ણ પરમાત્મા)ની સેવા કરીશું. અર્થાત અમારે તમારી કાંઇજ જરૂર નથી (ટેક) જેનું મન જેની સાથે બંધાય તે પ્રમાણે તે વર્તે. (પછી દાખલો આપે છે કે) મારૂં ઘર પ્રથમ રાતું સ્ત્રી કુટુંબાદિથી ભરપૂર હતું, તે હવે હરિરૂપી રસથી માતું થયું છે, અર્થાત્ હવે સંસારીક વિષયોથી મુક્ત (હરિરસમાં નહાતું) થયું છે, અને તેનાજ ગુણ ઘેરઘેર ગાતું ફરે છે. (ટેક) બધા સાથમાં (સઘળા માણસોમાં) હું એકલોજ ભુંડો છું. ભુંડાથી પણ ભુંડો છું; તમારા મનમાં આવે તેમ કહેજો (પણ મારે તેની પરવા નથી.) કારણકે મને ઉંડો નેહ લાગ્યો છે. (મારે શ્રી પ્રભુ સાથે ઉંડી (ગાઢ) પ્રીતડી બંધાઇ છે) (ટેક) કર્મ અને ધર્મ ।। અર્થાત પુણ્ય કર્મ કરવાં અને દાન કરવું ઇત્યાદિ જેટલી વાતો છે તે મને ગમતી નથી, જેનાથી સઘળા પદાર્થ મળે એવા મારા પ્રભુની તોલે તે

(કર્મ ધર્મની વાત) કદી આવે નહિ. (ટ૪) ટીપઃ—નરસિંહ મહેતા કર્મ ધર્મને માનતા નહોતા. તે તો માનતા હતા કે ઇશ્વરનું ભજન કરવાથીજ તે મળે છે, અને મળ્યા એટલે બસ, સઘળી વસ્તુઓ તેમાં સમાયલી હોવાથી સઘળુંજ મળે છે; માટે ઇશ્વરનું ભજન કરવું. અને કર્મ ધર્મની વાત છોડી દેવી. હું નરસિંહ મહેતો હલકાં કર્મ કરનાર છું, મને તો વૈષ્ણવ (હરિ ભક્તજ) વહાલા છે, હરિભજન (હરિભક્ત) થી જે લોકો જુદાઇ ગણશે; તેમના ફેરા ફોકટ ઠાલા છે, અર્થાત તેમનો જન્મ દુનિયામાં નિરર્થક છે, કારણકે કે જેને માટે જન્મ આપવામાં આવ્યો છે; તે હેતુ નષ્ટ થાય છે. (ટ૪) ટીપઃ-હરિજનથી જુદાઈ ગણવી નહિ એટલે ગમે તે જાતનો હોય ફક્ત હરિજન જોઇએ તો પછી તે અને આપણે સઘળા સરખા છીએ.

ઇશ્વર ઇચ્છા ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી.

સમજુતી—જગતના ગુરૂદેવ પરમેશ્વરને જે ગમે અર્થાત તેની ઇચ્છાથી જે થાય, તેની દીલગીરી કરવી ફોકટ છે. આપણો ધારેલો વિચારથી (કાર્ય) કાંઇ પણ થતું નથી. (ઇશ્વરનું ધારેલુંજ થાય છે.) ઉલટો આપણે માટે શોક કરવોજ રહે છે (ટ૪) ગાડાની નીચે ચાલતું કુતરૂં જેમ હુંજ ગાડું ખેંચું છું એમ માને. તેમ સર્વ વાત "હુંજ કરૂં છું" એવું મનુષ્યો માને છે, તે અજ્ઞાનતા (મુર્ખાઇ) છે. એવીજ રીતે સૃષ્ટિનું મંડાણ (શરૂઆત) પણ છે. અર્થાત્ ઇશ્વરની મરજીથી આ સઘળી દુનિયા ઉપજ્ઞ થએલી છે. તે વાત કોઇક જોગી અથવા મહા તપસ્વી જાણે છે. (સઘળા લોકો તો "હુંજ કરૂં છું" એવા ભ્રમમાંજ કુટાય છે.) (ટ૪) જો મનુષ્યથી થતું

(બનતું) હોય તો કોઇજ દુખી રહે નહિ, શત્રુઓને મારી (સઘળા સરખાજ દેખાય) બીજાનો છાંયડો પડવાથી ઘર પર ઘર બાંધે અર્થાત્ કોઇના ઘરનો છાંયડો બીજાના ઘર પર પડે, તો તે તુરત પોતાનું ઘર પેલાથી ઉંચુ કરાવે એટલે પર ઘરનું શીળું પણ ખમે નહિ. (ટક) ઋતુઓ એની મેળેજ જેમ વેલ, પાંદડાં, ફૂલ, ફળ વગેરે આપે છે. (જે પ્રમાણે જે ઋતુમાં થવું જોઇએ તે પ્રમાણે તે ઋતુમાં ઇશ્વર પ્રેરણાથીજ થયા કરે છે) મૂર્ખ મનુષ્ય મનમાં ફોગટ શોચ (દીલગીરી) કરે છે. જેના નસીબમાં જે લખ્યું હોય છે તેને યોગ્ય સમયે એની મેળેજ મળે છે. (ટક) ગ્રંથોની ગડબડ કરીને કાંઇ પણ વાત ખરી કીધી નહિ. અર્થાત વેદમાં ઇંદ્રિ, વરુણ આદિ દેવો માન્યા. ઉપનિષદ્‌માં નિરંજન નિરાકાર ઇશ્વર માન્યો, વળી પુરાણોમાં મૂર્તિઓ માની; આમ ગ્રંથોમાં ગડબડ કરી નાખી તેથી મારા મનમાં તો એમ આવે છે કે મન કર્મ અને વચનથી પોતે માની લઇ, જેને જે ગમે તેને તે પૂજે; અને તેને ઓળખે એજ ખરૂં છે. (ટક) સંસારના સુખને મિથ્યા માનજો; કૃષ્ણ વિનાનું બીજું સર્વ કાચું છે. બે હાથ જોડી નરસિંહ કહે છે કે હું જનમો જનમ હરિનેજ જાચું છું. હરિ (કૃષ્ણ પરમાત્મા) નીજ ભક્તિ કરૂં છું. [માટે દરેક માણસે કરવી એ વ્યંગ્ય (લાક્ષણિક અર્થ) છે.]

પાઠ ૧૫.

હરિજન=હરિભક્ત; હરિને ભજીને તેમના મય થઇ ગએલા પુરુષ
પંખીડા=જીવ (જીવ રૂપી પંખીડા)
આરોઓવારો; છેડો
હરિપદ=ઇશ્વરનું સ્થાન; હરિના ચરણ કમળ
અલખ=પરમાત્મા
લેહે=તાન
પારંપાર=ઠેઠાઠેઠ; છેડા સુધી

ભજાડી=આપી
સંત=ઇશ્વરને ઓળખનાર મહાત્મા; પવિત્ર પુરૂષ
સાહેલી=સખી
દાનવ=રાક્ષસ. (દનુ–દિતિ નામની કશ્યપ ઋષિની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલા માટે દાનવ)
દેવા=દેવો
હરજી=ઇશ્વર
ધર=પ્રથમ; શરૂઆત
ધારે=વિચારે; વિમાસણ કરે
શૌચ=પવિત્રતા (શુચી ઉપરથી શૌચ શુચી=પવિત્ર)
આચાર=આચરણ
કુસંગ=નઠારી સોબત (કુ+સંગ)
અનૃત=જુઠું
કિરતાર=કરનાર; બનાવનાર; ઇશ્વર
શશિ=ચંદ્ર; સોમ
શર્વરી=રાત્રિ
ધામ=ઘર
નરદેહ=મનુષ્ય દેહ
નકામા=નકામો
દંભ ખોટો ડોળ
ચારૂ=સુંદર

પાઠ ૧૫. હરિજનના હૃદય.

હરિજનના હૃદય—અત્યાર સુધીમાં થયેલા હરિજન (હરિભક્તો)નાં હૃદય હરિના ભક્તિ રૂપી રસથી આર્દ્ર થઇ, કેવાં રસ લીન બન્યાં હતાં; તે દૃષ્ટાંતથી બતાવી ધીરો ભગત પોતાના જીવને–સર્વ પંખીને (સર્વ જીવને) બોધ કરે છે.

સમજુતી—હે ભાઇ, મનુષ્ય રૂપી પખીડા આ તો ઉતરવાનો ઘાટ છે. માટે પીયુ, પીયુ પીયુ એવો પોકાર કરો. અર્થાત જીવને શિખામણ આપે છે કે હે ભાઇ મનુષ્ય-પંખી આ સંસાર રૂપી સાગરનો ઘાટ તારે ઉતરવાનો છે, અને પેલે પાર હરિપદમાં જવાનું છે. ઘાટ ઉતરવા માટે નાવ જોઇએ માટે કવિ કહે છે કે પીયુ પીયુ પોકારો. એટલે ઇશ્વરના ભજન રૂપી મધુર અવાજ કરો–ઇશ્વરનું

ભજન કરો. એ ભજન રૂપી નાવથીજ તમે આ સંસાર રૂપી સાગરનો પાર તરી શકશો. તમારા હૃદય કમળમાં અર્થાત્ મનમાં હરિનું પદ-ઈશ્વરનું ભજન-ઉપાધિ રહિત હરિનું આનંદમય સ્થાન ધારણ કરો. અર્થાત્ હરિના ચરણ કમળનું ધ્યાન ધરો. (ટેક) જે સ્રીપુરુષોએ જાગીને જોયું છે—સમજીને ઈશ્વર ભજન કર્યું છે, તેમને અલખ, લખ (સાકાર અથવા નિરાકાર ઈશ્વર) ના ભજનની લેહ (તાન) લાગી છે એ તાનથીજ અર્થાત ભજનથીજ મીરાંબાઈ કરમાં; કબરી, પુરી એ સહજમાં સંસાર તરી ગયાં. અર્થાત્ તેમનું ચિત્ત હરિના ભક્તિ રૂપી રસમાં ના રહ્યું કે તરતજ તેઓને મોક્ષ મળ્યો. (ટેક) ગોપીચંદ રાજા અને ભરતને પણ એવી લેહ લાગી હતી, તેથી તેઓ આ સંસારરૂપી સાગરમાંથી ઠેકાઠેક ચાલી ગયા—પાર ઉતરી ગયા. એજ રીતે પીપો, સુરદાસ અને હરિનો દાસ કબીરા એ સર્વે ઈશ્વરના ભજનની લેહથીજ મોક્ષ પામ્યા છે; એ વાતને સઘળો સંસાર જાણે છે એટલે એ વાત જગ જાહેર છે. (ટેક) ઉપર પ્રમાણેજ કુબો કુંભાર, સદનો કસાઇ, ધનોજી જાટ અને નાભો હાડી એ સર્વે પણ હરિ ભજનથીજ મોક્ષ પામ્યા છે. ભિલ ભક્તને (વાલિયાજીને) ઈશ્વરે સંતની સંપત્તિ અર્થાત્ સંત લોકના જેવી સ્થિતિ—મોક્ષ આપ્યો છે. મતલબ કે ગમે તે જાતનો હોય પણ તે જો પોતાનો (ઈશ્વરનો) ભક્ત હોય તો તેને ઈશ્વર મોક્ષ આપે છે. (ટેક) જનક રાજા અને શુકદેવ જોગી એમના જીવતરને ધન્ય છે! એ મહાન સંત પુરૂષો ઈશ્વરના ભજનથીજ મોક્ષ પામ્યા છે. માટે હે ચતુર. તમે વિચારો કે એમના હાલ તે કેવાં હરિ-ભક્તિ ભીનાં હતાં! (ટેક) લાખ બલખ બોખારાનો પાદશાહ જેને

હરિ ભક્તિનું તાન લાગવાથી પોતાની રંભા તુલ્ય રૂપાળી ૧૬૦૦ રાણીઓને છોડી દીધી (ત્યાગ કરી), અઢાર લાખ ઘોડા બીજી દોલત અને દુનિયા મુકીને ઇશ્વરનું ભજન કરવા ચાલ્યા ગયા હતા, અર્થાત્ ઇશ્વર ભજન આગળ રાજગાદી પણ વિસાતમાં નથી, એવું જ્ઞાન થવાથી અલખ શાહે સર્વ છોડી દીધું હતું. (માટે હે મનુષ્ય તું આ ફાંફાં મારવા છોડી દે, અને ઇશ્વરનું ભજન કર.) (ટેક) હે ભાઇ ઇશ્વરના ભજનમાં કાંઇ નાતજાતનો નિયમ નથી. (અર્થાત્ અમુક જાત હોય તોજ તેને ભજન કરવાથી મોક્ષ મળે એવું કાંઇ નથી) રાક્ષસે કોણ અને દેવો એ કોણ? અર્થાત્ શત્રુ કોણ અને મિત્ર કોણ? એટલે ઇશ્વરને કોઇ શત્રુએ નથી અને કોઇ મિત્ર પણ નથી; કોઇ ઉંચ નથી અને કોઇ નીચ નથી. તેને મન તો સઘળા ભક્તો એકજ સરખા છે. માટે ધીરો ભગત કહે છે કે જે માણસ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરે તે ઇશ્વર રૂપજ છે. અર્થાત્ ઇશ્વર કદી પણ પોતાના ભક્તોથી દૂર રહેતો નથી–જુદો રહેતો નથી; તે તો પોતાના ભક્તોનાં અંતઃકરણમાં વાસ કરીનેજ રહે છે.

ધર્મ વિષે.

સમજુતી—હે ભાઇઓ તમે મૂળથીજ ધર્મનો વિચાર કરો, કવિ ધર્મની વ્યાખ્યા આપે છે કે–બધાં કપટ, (દગાફટકા, લુચ્ચાઇ, લફંગાઇ ઇત્યાદિ) છોડી દઇને જે પાપમાં પડતાં ધારે (વિચાર કરે) કે આ પ્રમાણે કરવું એ ખોટું છે અર્થાત્ પાપ કરવું એ ખોટું છે એવું ધારવું એનું નામજ ધર્મ. (ટેક) સાચું બોલવું, દયા રાખવી, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું, પવિત્રતા રાખવી એ ચાર ધર્મના પગ છે:– પગ રૂપ છે. (જેમ પગ વિનાનો માણસ ચાલી શકે નહિ, કામ

કરી શકે નહિ તેમ એ ચાર સિવાયનો ધર્મ નકામો છે). જેના મનમાં એ ચારે વસ્તુ વાસ કરીને રહી છે અર્થાત્ જે એ ચાર નિયમ પાળે છે તેનોજ આચાર (આચરણ) ઉત્તમ છે (ટેક) વહેમ, અહંકાર, નઠારી સોબત અને જુઠ એ ચાર અધર્મના પગ છે. (અધર્મ ન રાખવો હોય તો તેના એ ચારે પગ કાપી નાખવા) એ દુર્ગુણો જો શરીરમાં પેસે તો અંદર પેસીને તેઓ ધર્મનો ભંગ કરે છે. અર્થાત્ ધર્મ ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉઠાડી મૂકે છે. (ટેક) હવે પહેલા ગણાવેલા ધર્મના ચાર પગ રાખવાથી એટલે સત્ય, દયા, તપ, શૌચ એ ચારે રાખવાથી શું ફાયદો થાય તે કહે છેઃ—જો શરીરમાં સત્ય વાસો કરીને રહ્યું હોય તોજ સાચો વિચાર સૂઝે, અને એથીજ બુદ્ધિનો પ્રકાશ ઘણો વધે અર્થાત્ બુદ્ધિનો વિકાશ થાય અને એથીજ ઇશ્વર હાથ ઝાલે, અર્થાત્ ઇશ્વરના પદને પમાય. (ટેક) ચંદ્ર વિનાની જેવી રાત્રી નકામી છે, દીવા વિનાનું ઘર નકામું છે, તેમ સત્ય વીનાના માણસોનો દેહ નકામો જાણવો. (ટેક) જેને જીવ ઉપર દયા છે, ગરીબનાં દુઃખ મટાડે છે અને શરીર, પૈસા અને તે એથી ન બને તો છેવટે વાણી વડે પણ સર્વને સુખ આપે. (ટેક) સઘળાનું કલ્યાણ (ભલું) કરવા માટે સારૂં ઇચ્છે—બધાનું કલ્યાણ થાય એવી ભાવના કરે. એક પણ અવગુણ મનમાં રાખે નહિ એનુંજ નામ દયા. અર્થાત્ આટલા ગુણોનો દયામાં સમાવેશ થાય છે. (ટેક)

ધર્મ પાળવામાં ગમે તેટલું દુઃખ આવી પડે છતાં તે પાળેજ એનું નામ તપ એ સિવાયના બીજા (તપ કરીએ છીએ એવું બતાવવાના) ઢોંગ અનેક છે, તેણે કામ સરતું નથી. અર્થાત્

તેનાથી મોક્ષ મળતો નથી. (ટીક) જે માણસ તપ કરીને (દુઃખ સહન કરીને) પોતાના શરીરને મજબુત બનાવે, ઇંદ્રિયો અને પ્રાણને જીતે, પોતાના મનને વશ રાખે તે ચતુર સુજાણ-હોશિયાર પાવરધો થાય. (ટીક) સુખ અને દુઃખને સરખા ગણે, હરખ અને દીલગીરીને પણ સરખાં ગણે, ધીરજ અને ધર્મને કદી ભૂલી જાય નહિ અર્થાત્ ધૈર્ય રાખે અને ધર્મ પણ રાખે એવા માણસો કોઇકજ (એટલે ભાગ્યેજ બધા નિયમ પાળનારો માણસ દુનિયામાં મળે છે) (ટીક) પવિત્રતાને માટે જે જે ક્રિયાઓ કરવી પડે તે તે સઘળી કરીને શરીરને શુદ્ધ રાખે; શરીર શુદ્ધ કર્યા પછી પોતાના મનનો મેલ જ્ઞાન રૂપી પાણીથી ધૂએ, અર્થાત્ જ્ઞાન મેળવે, (બાહ્ય શુદ્ધિ વિના અંતર શુદ્ધિ થાયજ નહિ) તેજ માણસ બહાદુર છે. (ટીક) ઉપર રહેલો તેવો ધર્મ જે પ્રાણી પોતાના મનમાં ધારણ કરે-પાળે તેજ પવિત્ર છે એવાં માણસોનું જીવવું સફળ છે. અને તેમના ચરિત્રો સુંદર છે. અર્થાત તેમનુંજ વર્તન શુદ્ધ છે.

પાઠ ૧૯.

અંક=અંક શબ્દનો અર્થ ખોળો છે. નાટકની વસ્તુને રસ કથા ભાવ સહિત અભિનયવડે સભાસદોના ખોળામાં અપાતી હોય તેમ તેમના મનમાં આરોપણ કરવામાં આવે છે માટે નાટકના એક ભાગને અંક કહે છે. નાટકમાં જે શબ્દ વપરાય છે તે રૂઢ થયેલો જાણવો. પ્રકરણ; ભાગ

પ્રૌઢો=પ્રૌઢો (પ્ર=વહ્ ધાતુનું ભૂ. કૃ. ऊह પરથી મોટો)

પંચામૃત=(પંચ+અમૃત) પાંચ પ્રકારનાં અમૃત. દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી, મધ ઇત્યાદિ

કલ્પતરૂ=ઇચ્છિત વસ્તુ મળે એવું ઝાડ

શ્યામ શરીર=કાળા શરીરવાળો, સર્પ

ગળથુથી=સહજ મોળું એવું ગોળનું પાણી કરી તેને હુનું કરી તેમાં ઘી નાખી જન્મ પછીના ત્રણ દીવસ સુધી બાળકને પાવામાં આવે છે તે
સાપના રાફડા પાસે હંમેશાં પાણી હોય છે. મતલબ કે પાણીવાળી જગ્યાએજ સાપ રાફડા બાંધે છે. માટે તે પાણી ક્યાં રહેલું છે જાણતો હોવો જોઇએ.
ગર્થે=પૈસાવડે-પૈસા આપીને
કર્મ=નસીબ; કપાળ
સાથ=વર્ગ; જથો; ટોળું
ધુમ્રપાન કરે=ધુમાડાને પીએ; અર્થાત ચોર્યાસી ધુણીની વચ્ચે બેસી તાપે (ઉનાળામાં આવી રીતે સાધુ બાવાઓ કરે છે)

પાઠ ૧૯. ઉદ્યમનું બળ અને કર્મનું અંધારૂં

ઉદ્યમ એ રાજા છે અને કર્મ (નસીબ) તેના આગળ રાંકડું ગરીબ છે, તેનો અંક (એક ભાગ) તમારી આગળ (સાંભળનાર આગળ) હું (કવિ) કહું છું કે તમે સર્વ મનમાંનો અહંકાર મૂકી દઇને, હઇડાંને ખુલ્લું કરીને જોજો. (ખુલ્લે મને તપાસ કરજો;) (કારણકે અંધ ધર્મ શ્રદ્ધાથી આપણે એવું માનતા આવ્યા છીએ કે, "ઇશ્વર કરે તે ખરૂં" "નસીબમાં હશે તે થશે" આ વાત આપણા મગજમાં એવાં ઉંડા મૂળ ઘાલી બેઠી છે કે આપણને બીજી વાત રૂચતી નથી ઉપરની વાત આપણે કહેતી વખતે જાણે તે સત્યજ હોય તેમ અભિમાન પુર્વક અવાજ કાઢી કહીએ છીએ, એથી કવિને આવું કહેવાની જરૂર પડી છે.)

કર્મ બીજ રૂપે રહેલું છે, જેનામાં એવો જે ઉદ્યમ-ઉદ્યમી હોય અર્થાત્ મન અને વાણી વડે ઉદ્યમ કરનારો નહિ, એટલે ઉદ્યમ કરૂં એવું બતાવનારો નહિ પણ ખરેખરોજ ઉદ્યમ કરનારો જે

માણસ હોય છે તે કુડકપટ–લુચ્ચાઇ–ડગાઇ સર્વને જાણી જાય છે. કારણ કે અમુક કામ આપણે કરવા માંડયું, તેમાં ફતેહમંદ થવા માટે આપણે તે કાર્યમાંજ થવું પડે છે. અર્થાત્ તેના એકે એક વિભાગોનું બારિક નિરીક્ષણ કરવું પડે છે. જો તેમ ન કરીએ તો તે કાર્યમાં આપણે ફતેહ મેળવી શકીએ નહિ, આ પ્રમાણે જ્યારે સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી નિરીક્ષણ થાય ત્યારે તેમાં કોઇની લુચ્ચાઇ દોંગાઇ હોય તે સહજ પકડાઇજ આવે એ સ્વભાવિક છે.

પ્રથમ ઇશ્વરે તો સઘળાના શરીર નગ્નજ ઘડયા હોય છે, તેમાંથી ધીરજવાળો માણસ–ઉદ્યમીજ પોતાના અંગને સારી રીતે ઢાંકી શકે છે. (એનો અર્થ એવો થતો નથી કે બીજા સર્વ નાગા ફરે છે) ઇશ્વરે નગ્ન શરીર બનાવ્યાં છે એટલે ઇશ્વરે તો સઘળાને સરખીજ રીતે જન્મ આપ્યો છે– આપે છે પછી કોઈ સુખી અથવા દુઃખી થાય છે એ પોતે પોતાના ઉદ્યમનું ફળ છે–(આ ઠેકાણે એક વાત યાદ રાખવા જેવી છે કે કેટલાક જન્મથી ગર્ભ શ્રીમંત જન્મે છે તેનું કેમ ? તો તેનો જવાબ એટલોજ છે કે તે ફળ સંચિત કર્મનું છે. સંચિત–પૂર્વ ભવે કરેલાં પણ ન ભોગવાયલાં કામનો ભંડાર, એ પ્રમાણે છેવટે તો કર્મજ પ્રધાન) તેની જન્મ–લેનારની–આ ઉદ્યમ વશ થઇને– ઉદ્યમી થઇને તે મોટો થાય તેટલા માટે તેને ગળથુથી માય છે. ત્યારેજ તે મોટો થાય છે. માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે હવે ઉદ્યમ કેવો કરવો તેને માટે કવિ કહે છે કે જે જેવા કુળમાં અવતરે છે તે તેજ કુળનો ઉદ્યમ કરે છે અર્થાત્ વાણીઆનો દીકરો વેપારી થાય અને મોચીનો દીકરો મોચીજ થાય છે. હવે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે એ વાત કવિ દાખલા દલીલોથી સાબીત કરે છે.

જો જો હું તમને ઉદ્યમની રીત-વાત કહું, દ્રષ્ટાંત આપું, ઘરમાં ઘણી ગાયો બાંધેલી છે, હવે એક કર્મી માણસ હોય તેને બિચારાને શેની મતિ હોય કે ગાયોનો શો ઉપયોગ છે?–કારણ કે તે તો દૈવ ઉપર આધાર રાખનારો છે; પણ ઉદ્યમી હોય તેજ તેનું દૂધ દુહે, એ દૂધનાજ પંચામૃત રૂચીકર પદાર્થો થાય અને તે ઉદ્યમીજ ખાય, ઉદ્યમ કર્યા સિવાય બિચારૂં કર્મ (કર્મને માનનારો માણસ) શું ખાય? (નર સેજ ન બુદ્ધિ વાવરશે, વરસે વરસાદ મરે તારશે) આ ન્યાયને એ મળતું છે.

પરમેશ્વરે જ્યારે દુનિયા બનાવી ત્યારે સારાં મેડાવાળાં ઘર ઇત્યાદિ કાંઇ નહોતું, પણ માટી, ચુનો અને લાકડાં કાટ–ઇત્યાદિ તો પુષ્કળ હતાં, હવે જો તે વખતના લોકો નસીબપર આધાર રાખી બેસી રહ્યા હોત તો આવાં ઘર થાત નહિ. એ તો ઉદ્યમ વડેજ તેવાં ઘર થયાં છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ટ છે) ઉદ્યમી માણસ કપાસ વાવીને તેનું રૂ બનાવે કે પછી રૂજ વેચાતું લાવે અને પછી વિવેક વડે વણીને તેનું વસ્ત્ર-લુગડું બનાવે છે, અને તે સર્વે (કર્મી પણ) પહેરે છે, જો તે એવો ઉદ્યમ ન કરે તો (કર્મી) કર્મને માનનારાં સઘળા નાગા ફરે કારણકે વસ્ત્ર ઉદ્યમ વિના રતું બનેજ કેમ? કપાસ ઉદ્યમ વિના પાકેજ કેમ? (માટે ઉદ્યમ શ્રેષ્ઠ છે)

ઉદ્યમ તો કલ્પતરૂતા જેવો છે, અર્થાત- સર્વ વસ્તુ ઉદ્યમથી મળી શકે છે–બની શકે છે. જ્યારે ઉદ્યમી દુઃખ વેઠીને પૃથ્વી ખેડી તેમાં અનાજ વાવે છે, ત્યારેજ પૃથ્વી રસાળ થાય છે, અને અનાજ પાકે છે, ત્યારેજ તે અનાજ ખાઇને નસીબને માનનાર સુખે જીવે

છે, ઉદ્યમી ઉદ્યમ કરી અનાજ પકવે નહિ તો કર્મી ખાય શું ? (માટે ઉદ્યમ શ્રેષ્ઠ છે.)

જ્યારે ઉદ્યમ કરીને તલ પકવે છે. અને વળી ઉદ્યમ કરી તેને ઘાણીમાં પીલે છે ત્યારેજ તેમાંથી તેલ નીકળે છે. વળી તેલ નીકળ્યું એટલેથી પણ દીવો બનો નથી પણ દીવેટ કરીને દીવો સળગાવે તો અજવાળું થાય છે, એ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે ઉદ્યમનુંજ જોર છે. જેમ ઉપર પ્રમાણે ઉદ્યમ કરી દીવો ન કરીએ તો અંધારૂં રહે છે તેમ એકલા કર્મવડે અંધારૂં ઘોરજ રહે છે.

ઘરમાં જુદી જુદી જાતનાં ઘણાં અનાજ ભરી મૂકયાં હોય, તો પણ તે રાંધ્યા વિના કેવી રીતે રંધાય ? અર્થાત્ રાંધવાનો ઉદ્યમ ન કરીએ તો નજ રંધાય. રંધાય નહિ, ત્યારે ખાય શું ? દૂધને મેળવીને જ્યારે અધરકે છે ત્યારેજ દહીં થાય છે; અને દહીંને વલો-વીએ ત્યારેજ ઘી થાય છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે.

ઉંડાણમાં જમીનને વિષે જે પાણી છે તે સાપજ જાણે છે માટે સાપનો રાફડો જોઇ યોગ્ય સ્થાને ઉદ્યમી માણસ કુવો ખોદે તોજ કર્મી પાણી પીએ. નહિ તો મરે તરસે (અર્થમાં નોટ જુઓ) પૈસા ખરચીને સોનું લાવીએ પણ તેને ઘરમાં ભરી મેલીએ નહિ એટલે સોનીને આપી તેનાં ઘરેણાં કરાવીએ, કરાવીને શરીર પર પહેરીએ-ઘાલીએ તોજ મોંપર તેજ આવે છે. ઘરમાંજ સોનું ભરી મૂકવાથી તેજ આવતું નથી. (ઘરેણાં ઘાલવાથી માણસનો દેખાવ દૂરે છે તે ઉપરથી સૂચિત)

કોઇ ઘરમાં ચાકર હોય તે ધારો કે અમુક માણસની શેઠે લુગડાં પણ લાવીને મૂકે છે પણ જો તે ઉભો થઇને ઉંચો નીચો

થાયજ નહિ તો તે વસ્ત્રો પહેરાયજ કેમ કરીને ! (ઉંચુ નીચું થવું એ પણ ઉદ્યમજ છે)

સોના સિવાયની બીજી સપ્ત ધાતુ–જુદી જુદી જાતની ઘણી ધાતુઓ છે અને તેમની જુદી જુદી અનેક જાતની વસ્તુઓ બને છે. ઉદ્યમી માણસજ તેનાં ઘાટ ઘડવાનાં કામ કરે છે. પછી ઘાટ ઘડીને તેનાં નામ પાડે છે. એ સઘળું ઉદ્યમથી થાય છે, ત્યારે કર્મ તે વાપરે છે. (માટે ઉદ્યમ શ્રેષ્ઠ છે.)

જેથી કરીને વૈકુંઠરાય (પરમેશ્વર) સંતોષ માને છે તે હવન હોમ વગેરે ક્રિયાઓ ઉદ્યમથીજ થાય છે, હોમ હવન કરવાથી ઇશ્વર પ્રસન્ન થઇ મેઘને વૃષ્ટિ કરવાનો હુકમ કરે છે, તેથી વરસાદ બારે વૃષ્ટિ કરે છે. તેથીજ અનાજ પાકે છે; તે વડેજ સઘળી સૃષ્ટિ જીવે છે. એ સઘળું ઉદ્યમથી થાય છે. (માટે ઉદ્યમજ શ્રેષ્ઠ છે.)

મોટા મોટા ઋષિઓ અને તપસ્વીઓનો સમૂહ (સઘળાં ઋષિઓ અને તપસ્વીઓ) હાથવડે ઇશ્વરની પૂજા કરે છે અને ચોરાશી ધુણીએ તાપી ધુમાડો ખાઇ મોટો ધર્મ કરે છે–ત્યારેજ તેમનું નસીબ જોરાવર થાય છે, અર્થાત્ ત્યારેજ તેમને ઇશ્વર મળે છે. (ઋષિઓ પૂજા કરે છે અને તપસ્વીઓ ધુણીએ તાપી ધુમ્રપાન કરે છે. અર્થાત તપ કરે છે એમ સમજવું.)

એ પ્રમાણે પુણ્ય સિવાય કોઇ કંઇ પણ વસ્તુ પામતું નથી. (પુણ્ય કરવામાં પણ ઉદ્યોગ અભિત રહેલો છે.) જે જે માણસોને આપણે ફતેહમંદીથી કામ કરતા જોઇએ છીએ. તે સર્વ ઉદ્યમ વડેજ ફતેહમંદ થાય છે. (માટે ઉદ્યમ કરવો એજ શ્રેષ્ઠ વાત છે.)

પાઠ ૨૪. | વનવર્ણન=જંગલમાં બનતા બના-

વોનું વર્ણન (વન+વર્ણન)
નકીબ=નેકીદાર; ચોપદાર
સંધુ—બંધુ
વર્ણું=વર્ણન કરૂં
વૃક્ષાદિઓ=ઝાડ વગેરે (વૃક્ષ+આ-
દિએ=બીજાએ)
સ્વસ્તિ=કલ્યાણકારક
ઘોર=અંધરાએલું ભયંકર
ગરજન થકી=ગર્જનાથી
વ્યાઘ્રો=વાઘો
અતિશ=અતિશે
તડુકે=ગુસ્સામાં મોટી ચીસ પાડે.
ત્રાસે=બીએ
પ્રવાસી=મુસાફર
લવ=લગાર: જરા
ઉત્પાત=તોફાન; ધાંધલ
ચિંતન=સ્મરણ; ધ્યાન
સચ્ચિદાનંદ=હંમેશાં જ્ઞાન અને આ-
નંદ આપનાર (સત્+ચિત્+આનંદ)
અજ્ઞ=અજ્ઞાન; અજાણ્યા
સુજ્ઞ=સારા; જાણીતા
રંગ=મજા; ગમત
વીજો=વીજળીઓ

કરાળ=ભયંકર; બિહામણું
ઓથો=સહાય; બચવાનું ઠેકાણું
સરવર=સરોવર (સર+વર=મોટું)
તટે=કિનારે
મરાળ=રાતા પગ તથા રાતી ચાંચ-
વાળો હંસ
પહાડો=પહાડપર
ટહુકા=ટહુકા
દાદુરો=દેડકાં
પય પય=પાણી પાણી
આકળા=ગભરા.
ચાતક=પપૈયા
કુંજમાંહે=ગલીઓમાં
અન્ય=બીજા
કર્તા=કરતા
રંગ=જાત
નચિંતો=ચિંતા વગરનો
જંગાલી=જંગાલ; તાંબાના કાટના
રંગના; સહેજ ભુરા અને
ઘણા લાલ
અભ્ર=વાદળાં
ધુમ્રગોટા=ધુમાડાનો ગોટો
નભ=આકાશ

ચોમાસાની ઋતુમાં વનમાં બનતા બનાવોનું વર્ણન.

સમજુતી—સિપાઇ રૂપી કાગડાઓ કહે છે કે (મેઘરાજા પધારવાની) તૈયારી છે માટે ચુપ ચુપ–મુગા રહો પવન હાલતો નથી અને (આ ઠેકાણે) બધું સારૂં શાંત ગંભીર જણાય છે, એની શોભા હું શી કહી શકું! એટલામાં તો મેઘરાજા પધાર્યા (વરસાદ આવવાની શરૂઆત થઇ અને ઝીણાં ઝીણાં ફોરાં પડવા માંડયાં) તેથી ઝાડ વગેરેએ હરખથી નમીને કલ્યાણ કલ્યાણ એવા શબ્દો ઉચાર્યા. (૧) ટીપ—સભામાં કોઇ રાજા કે મોટા અધિકારી આવવાના હોય છે ને તેમની આવવાની તૈયારી થઇ રહી હોય છે ત્યારે નેકીદાર–સીપાઇ સૌને મુગા રહો, મુગા રહો એમ કહે છે તેથી પછી કોઇ બોલતું ચાલતું નથી, રાજા પધારે છે, કે સભાના બેસનારાઓને હરખથી નમન કરીને કલ્યાણ કલ્યાણ એવા શબ્દો ઉચારે છે. આ કવિતામાં કવિએ ચોમાસાની ઋતુમાં વનનું વર્ણન વર્ણવેલું છે. તેથી નીચે મુજબ રચના રચી છે.

વન એ કચેરી, ઝાડ, પશુ પક્ષી વગેરે સભામાં બેસનાર, મેઘ એ રાજા; કાગડા વગેરે પક્ષીઓ તે સિપાઇ; (ઘણી વખત એવું જોવામાં આવે છે કે વરસાદ આવવા પહેલાં પવન બંધ થઇ જાય છે, ઝાડ હાલતાં નથી, પક્ષી બોલતાં નથી ને શૂન્યકાર જેવું થઇ રહે છે, પણ વચમાં વચમાં કાગડાઓ બોલતાં હોય છે એ બોલ્યા વગર રહેતા નથી માટે એ નકીબ (રાજા પધારે ત્યારે બધું શાંત હોય પણ નેકીદાર નેકી પોકારે છે મતલબ કે તેને બોલવાની છૂટ હોય છે અને શાંત રાખવા ખાતર સીપાઇઓને પણ બોલવાની છૂટ

હોય છે તેમ કાગડાઓ કરે છે માટે તે નકીબ) પછી ઝાપટું આવ્યું કે પવન છુટે છે, ઝાડો ડોલવા માંડે છે અને ઝાડની પાર પવન આવતાં સુસવાટા સંભળાય છે તે જાણે સિંહ વગેરે પ્રાણીઓ ગર્જના કરે છે તેમ અવાજ કરતાં હોય તેમ જણાય છે.

આ ઠેકાણે સિપાઇરૂપી કાગડાઓ કહે છે કે (મેઘરાજા પધારવાની તૈયારી છે માટે ચુપ ચુપ (ચુપ રહો) પવન હાલતો નથી. ઝાડ ડોલે છે તે જાણે નમન કરે છે અને ઝાડ તથા પ્રાણી શબ્દ કરે છે તે જાણે સ્વસ્તિ બોલતાં હોયની તેમ લાગે છે. (૧) ઘણા જોરથી કેવો ઠંડો પવન આવે છે અને જો ઘણી ઝડપથી આ કાળી વાદળીઓ પેલી આવી, અહા! ઘણું અંધરાએલું આકાશ કેવું પડું પડું કરી રહ્યું છે! ઓહો! (વરસાદ) મોટી ધારે આવ્યો અને ખુબ તૂટી પડ્યો. (૨) ચારે બાજુએ વીજળી ઉપરા ઉપરી ચમકારા કરે છે અને વળી ગર્જનાથી આખું જંગલ ગાજી રહે છે. વાઘ અને સિંહો ક્રોધથી મોટો સાદ કાઢે છે (વરસાદની ગર્જના સાંભળીને તેઓ એમ ધારે છે કે વનમાં અમારા કરતાં વધારે ગર્જના કરનારો વળી આ બીજો કોણ આવ્યો એમ સમજી વધારે વધારે તડુકે છે) મોટાં ઝાડ પવનથી પડી જાય છે, જે મુસાફર પહેલ વહેલો નીકળ્યો હોય (જેણે જંગલમાં આવા બનાવ જોયા ન હોય) તે આ જોતાં બી મરે છે. (૩) મારા જેવા બીજા અનેક જોગીઓ કે જેમને દુઃખ પડેલું છે તેઓ આવા પ્રેલાઇ જેવાં તોફાન જોઇને લગારે બીએ નહિ, પણ જોગીઓ તો હર્ષથી પ્રભુ સ્મરણ કરે છે. જ્ઞાની માણસો (આનંદથી) તે ખેલ જુએ છે અને અજ્ઞાની (અતિદુઃખથી કંટાળીને) મરણ ઇચ્છે છે. આ કડીમાં કવિએ પોતાના સંબંધની કેટલીક

હકીકત જણાવી છે તે એ કે મારા જેવા બીજા દુઃખી લખ્યા છે તેનું કારણ કે કવિને કોઇ કોઇ વખતે પૈસા સંબંધી ઘણી ગભરામણ થતી તેથી તે કહે છે કે એવા તોફાનમાં જોગી અને મારા જેવા જ્ઞાનીને શૂર ચઢે છે અને તેઓ પ્રભુ સ્મરણ કરે છે પણ જેઓ જ્ઞાની નથી તેઓ તો અતિ દુઃખથી કંટાળીને મરણ ઇચ્છે છે, પણ સમજુ માણસો તો દુનિયાના ઢંગ જોઇને પછી કુદરતના રંગ જુએ છે ને પછી ઇશ્વર સ્તુતિ કરે છે. (૪) (વરસાદની ગર્જનાના આ ભડાકા અને કડાકા ગડગડીને ચાલ્યા જાય છે. વીજળીઓ ચમકે છે. ખૂબ પાણી પડે છે. વાયુના સુસવાટા થાય છે. તડતડ કરીને વાંસ ફૂટે છે (ચોમાસામાં જમીનમાંથી વાંસના ફણગા ફૂટે છે તે વખતે તડાક તડાક એવા અવાજ થાય છે, તેનો એકદમ ફણગો નીકળે છે માટે વાંસના ઝાડ તળે કોઇ સૂઇ રહેતું નથી. સૂઇ રહે તો જમીનમાંથી નીકળતો ફણગો એકદમ શરીરમાં પ્રોવાય છે) તેથી જંગલ બિહામણું થઇ રહે છે, અને તળાવ કાંઠે (વરસાદના ઝપાટાથી) બચવાનું ઠેકાણું નહિ હોવાથી હંસ બુમો પાડે છે, (એમ કહેવામાં આવે છે કે મને ઓથો કરો એટલે આડું કંઇક ધરો એવા અર્થમાં ઓથો શબ્દ કવિએ વાપરેલો છે.(ઓથો=આધાર.) (૫) પહાડ ઉપર મોર લાણીને ટૌકા કરીને થનથન નાચે છે. આંબાની ડાળ ઉપર કોયલ ખૂબ ટહુકા કરે છે, તળાવમાં દેડકાં બોલે છે ને કૂદે છે અને (પાણીવિના) અકળાયલા ચાતક પક્ષીઓ પાણી પીએ છે તોપણ પાણી પાણી કરે છે. (૬) ટીપ—ચાતક પક્ષીને માટે એમ કહેવાય છે કે તે વરસાદના પાણી સિવાય બીજું કાંઇ પીતો નથી. ચોમાસાંના સ્વાતિ નક્ષત્રના પાણી સિવાય એની તરસ છીપતી નથી તેથી તે હંમેશનો તરસ્યો કહેવાય

છે. કેટલાક કહે છે કે એને ગળે કાણું છે તેથી પીવાતું નથી માત્ર ઉપરથી વરસાદનું પાણી પડે તેજ તેના પેટમાં જાય છે. તે વરસાદના પાણી ઝંખે છે તે જેમ વિરહિણી પોતાના ધણીને પિયુ પિયુ કરી ઝંખતી હોય તેમ. ને પિયુ પિયુ (પયપય) કરે છે. આકળાં કહેવાનું કારણકે પ્રથમ પાણી ન મળેલું તેથી આકળા અને મળ્યા પછી પણ ફરીથી ચોમાસા સિવાય મળવાનું નથી એ વિચારથી જેટલું પિવાય તેટલું પી લેવામાં ધરાયલા, તોપણ આકળા તેથી સારી પેઠે વરસાદ પડયા પછી પણ તેનાથી પય પય (પિયુ પિયુ) બોલ્યાં જવાય છે. વનની બધી ગલીઓ (ઉપર છાયા જેવું અને નીચે રસ્તા પડેલા તે) માં પાણી પાણી થઇ રહે છે. પહાડી (પત્થરાળ જમીન બરાબર ધોવાઇને ચકચક થઇ રહે છે. પછી ત્યાં ઠંડી અને સારી માફક આવે તેવી હવા—કાદવ કચરો કોહેવાણ વગેરે ધોવાઇ જવાથી થઇ રહે છે. અને સારાં હવા પાણીથી રોગી માણસોના રોગ (મટી) જાય છે. (૭) બીજા માણસો કરતાં ગરમી ને ઠંડી ઓછી લાગે છે એવા ખેડુ લોકો શરીર પરસેવે છતાં ખેતરમાં કામ કરે છે. અહા ! બહુ નવા નવા રંગના જીવજંતુઓ જેનાં મારો જીવ (આત્મા) સમજવાથી ડાહ્યો અને ચિંતા વગરનો થાય છે. (બીજાનું દુઃખ જોવાથી અને ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન થવાથી પોતાનું દુઃખ ઓછું થાય છે.) (૮) છેક જંગલી રંગના લીલા (સહેજ ભુરા અને ઘણા લીલા) પહાડો બહુ સુંદર લાગે છે, ધુમસથી કોઇ ભુરા અને કોઇ ઓછા લીલા રંગના (જણાય છે) પર્વત ઉપર ચડી ને ઉંચે જોઉં તો વાદળાં તરેહ તરેહના આકારનાં (નરતાં દેખાય છે એટલે કોઇ ઝાડ જેવાં, કોઇ પશુ જેવાં, કોઇ પક્ષી જેવાં વગેરે) છે અને નીચે જોઉં તો

જુદી જુદી જાતનાં ઝાડ ખુબ ખીલ્યાં છે. (૯) બહુ પવનથી ઉંચેથી આડો જતો મેઘ જોઇએ તો ધૂળ ઊડી રહેલી હોય અથવા ધુમાડાનો ગોટો હોય એવું જણાય છે. દરીઓ પર્વત, ઝાડ, આકાશ એ બધાં એકજ રંગના થઇ રહ્યાં છે. માટી રાતી અને ભીની ભીની તથા ઘાસ લીલાં અને ભીનાં થઇ રહ્યાં છે. (૧૦)

પાઠ ૨૮.

ટીપ:–જંગલમાં દમયંતીનો ત્યાગ કર્યા પછી નળરાજા વિરહ દુ:ખથી ઉન્મત્ત થઇ જાય છે; તે પ્રસંગના તેના વિલાપનું વર્ણન છે.

નળ=દ્વાપરના અંતમાં થએલા સુર્યવંશી રાજા; નિષધ દેશના વીરસેનના પુત્ર. (એ સ્વરૂપે સુંદર, શાસ્ત્રજ્ઞાતા, ધનુર્વેદ નિપુણ ને પુણ્યશીલ હતો.)

કર્કોટક=પાતાળનો એક નાગ (એક પ્રસંગે સપ્ત ઋષિના શ્રાપથી એ પૃથ્વી ઉપર બળતો હતો, એવામાં નળ રાજા વનવાસ નીકળ્યા હતા તેમણે તેને દીઠો ને કાઢયો એ ઉપકારને બદલે કર્કોટકે તેમને ડંખ દીધો જેથી નળનું રૂપ કદરૂપું થયું. નળે એમ કરવાનું કારણ પૂછવાથી નાગે કહ્યું કે તમારે ત્રણ સંવત્સર છુપા રહેવું છે: માટે મેં ડંખ દઇ તમારૂં કદરૂપું રૂપ કર્યું છે. પછી નાગે ત્રણ વસ્ત્ર આપી રાજાને કહ્યું કે આ પહેરવાથી તમારૂં રૂપ હતું તેવું થશે.)

નયણે=આંખે

વિલાપ=રડતાં રડતાં દુ:ખ કહી બતાવવું તે;

વ્યાકુળ=અશાંત; ગભરાએલું; બેબાકળું

અવનિ=પૃથ્વી

વૈદર્ભી=વિદર્ભ દેશના રાજા ભીમકની છોકરી; દમયંતી

વામા=સ્ત્રી (ડાબા અંગની અધિકારી)

રામા=સ્ત્રી (રમત=ક્રીડામાં સુખ

આમન ૨)
અવધ્ય=અવધિ; હદ
કોકીલાસ્વરી=કોયલના જેવા મધુર કંઠવાળી
ઉપન્યો=ઉપજ્યો
વીખવાદ=ટંટો; બોલવામાં ઝેર
સાદ=ઘાંટો
વિશ્વમોહિની=જગતને મોહ પમાડનાર
સૃષ્ટિ દોહિની=આખી સૃષ્ટિના દોહનસાર રૂપ
સુંદરી=સુંદર સ્ત્રી; રૂપવંતી નારી
વિરહિણી=વિખુટી પડેલી
વલ્લભ=વહાલામાં વહાલો; ધણી
દુર્લભ=જેનું મળવું કઠણ થઇ પડયું છે એવું
પિયુના પ્રાણ=ધણીના જીવરૂપ; ધણીને જીવાડનારી
વાટ=રસ્તો; માર્ગ
ધર્ણના ચર્ણ ભુસ્યાં=પૃથ્વી પર પડેલાં પગલાં ભુસી નાખ્યાં
નિરવાટ=કોઇ આવ્યું ગયું ન હોય એવો રસ્તો

રૂએ=રડે
હૃદયા ફાટ=છાતી ફાટ
મોહ ધારણુ=મોહને રાખનાર
કર્મ ધારણુ=કર્મ શાથી થયું તે
ભુજ=હાથ
લલાટે=કપાળે
વિલપે=રડે
કલપે=કલ્પાંત કરે
કબુધ=નઠારી બુદ્ધિ
દ્રોહ=દગો
દારૂણુ=ભયંકર
શ્યામા=સ્ત્રી (કાળા રંગ વાળી)
સહીંના=સિંહના
સદ=તરત; સદ્ય
દોહેલે=મુશ્કેલીથી
ગજગામી=સ્ત્રી (હાથીની પેઠે ચાલનાર.)
નિરમુખ=પાછા; વીલે મોઢે
ગાઢો=જાડો
પ્રેમ જળ=પ્રેમનાં આંસુ
લોહ=લૂછી નાખ
સ્વરે ધાયો=અવાજની દિશા તરફ દોડયો

દવાડા=દવ; જંગલમાં લાગેલી આગ
વ્યાળ=નાગ; સાપ
દયાસિંધુ=દયાના સાગર
દીનબંધુ=ગરીબના બેલી
વહ્નિ=અગ્નિ
પ્રાણદાન=જીવતદાન
જોજન=ચાર ગાઉ
શાંતિ પામ્યો=સુખ પામ્યો: શાંતિ મળી
પુણ્યશ્લોક=જેનું નામ દેવાથી પવિત્ર થવાય છે એવા; નળરાજા. (યુધિષ્ઠિર પણ પુણ્યશ્લોક કહેવાતા હતા)
વિપ્રવાચા=બ્રાહ્મણનું વચન
વૈદર્ભી કાંત=દમયંતીનો પતિ
દાધો=દાઝયો
વૃત્તાંત=વીતેલી વાત

પાઠ ૨૮ નળનો વિલાપ અને કર્કોટક નાગ.

સમજુતી—નળરાજા આંખમાં આંસુ લાવીને અનેક તરેહથી દુઃખના પોકાર કરે છે, અને પોતાનું ગભરાએલું શરીર ભોંયપર પછાડે છે. ગરીબ વૈદર્ભી રાણી એકલી વનમાં ખીજે ને ફાટી મરશે; તેથી જીવ્યાની હદ ટળી ગઇ છે. કોયલના જેવા મીઠા સ્વરવાળી એ સ્ત્રી ફરી નહિ મળે: એની સાથે તકરાર શા માટે થઇ ? હે ! મનને ગમી રહેલી દમયંતી બોલ. એમ નળે ધાંટો પાડવા માંડયો. હે ! જગતને મોહ પમાડનાર, ચતુર, વિશ્વના સાર રૂપ સુંદરી, ધણીથી વિખુટી પડેલી, જેનું દર્શન દુર્લભ છે એવી, પતિના પ્રાણરૂપ (જેના વડે ધણી જીવે છે) એવી દમયંતી તું બોલ. વનમાં ફરતો અને રડતો, આવ્યાનો રસ્તો જોવા ગયો; પણ કળિયુગે ભોંયપરનાં પગલાં ભૂસી નાખીને જંગલ આવવા જવાના રસ્તા વગરનું બનાવી દીધું. નળ રાજા વડની ડાળે વળગ્યો, ને છાટીફાટ રડવા લાગ્યો, મોહ પમાડનારને એ કામ શાથી થયું તે કારણે કપાળે હાથ દઇને કહે છે. રાજા ઘણો વિલાપ અને કલ્પાંત કરે છે, અને તેનું સુખ તથા પ્રેમ

સંભારે છે; કે મનને નબળી બુદ્ધિ સૂઝી તેથી અન્યાયે તેને દગો દીધો. જંગલની હદ બિહામણી છે. તેમાં અજગર. વાઘ, વરૂ ને નાગ છે, મોટા મોટા કરાડા અને કોતરો જોઇને તથા સિંહની ગર્જના સાંભળીને એ સ્ત્રી તરત ફાટી મરશે. મહામુશ્કેલીથી એ ગજગામીની મળી, અને દેવતા પણ વીલે મોઢે પાછા ગયા, તે વખતનો સ્વયંવરનો બધો સંગાથ આ વાત સાંભળીને સુખ પામશે. રાજા રડે છે તેની આંખો કોણ લૂછે ! એવામાં એક જાડો અવાજ સાંભળ્યો. હે રાજા પ્રેમનાં આંસું લુછી નાખ ને મને મુકાવ. અને આ બળી મરતાને બહાર કાઢ. એ વાણી સાંભળીને જાણ્યું કે રાણી છે; ને એનો રડી રડીને ઘાટો બેસી ગયો છે. હરખથી ખુશી થઇને વીરસેનનો કુંવર (નળરાજા) અવાજ આવતો હતો તે તરફ દોડ્યો, દવ બળે છે તેમાં મોટો નાગ તરફડે છે, ને બરાડા પાડે છે; ને કહે છે કે દયાના સાગર, ગરીબના બેલી નળરાજા મને કાઢ. અગ્નિદેવના વરદાનને લીધે નળ ન દાઝતો પાસે ગયો, ત્યારે નાગે નમસ્કાર કર્યા ને કહ્યું કે હે ગુણવાન રાજા મને પ્રાણદાન આપી જીવાડ, હું પણ તારાપર કાંઇ ઉપકાર કરીશ. જેની એક જોજન જેટલી દેહ હતી; એવા એ નાગના ઝેરથી ન બીતાં લીધો; અને ખાંધપર ચઢાવી દવથી બહાર લાવીને મૂક્યો; તેથી તેના જીવને શાંતિ (સુખ) પામ્યો. નાગ કહે છે કે તમેજ ખરેખર પુણ્યશ્લોક છો. મને બ્રાહ્મણનો શાપ હતો. તે મુજબ નળરાજા મળ્યા. નળ પૂછે છે કે આટલો બધો કેમ દાઝ્યો. તે મને માંડીને વાત કહે. તારી હકીકત કહે કે ભાઇ તું કોણ છે ? કારણ કે તું બહુ દુઃખ પામ્યો છે. નાગ કહે છે રાજા સાંભળો મને ઋષિનો શાપ થયો હતો,

પાઠ ૩૨.

હાલ=હાલત; દશા
સુનાની=સોનાની
મૂરત=દેખાવ; સિક્કા
બેહાલ=(બે=ખરાબ+હાલ) ખરાબ હાલત; પાયમાલી
સુરત=દેખાવ; શોભા
બાંકી=વાંકડી; રંગીલી
કુંદન=ચોકખું સોનું
કથિર=કલાઈ
કંચન મણિનો દેવ=(કંચન=સોનું +મણિ+દેવ) સોનાની મૂર્તિને મણિ જડેલાં એવો દેવ. બાજી રાવનો ગણપતિ
સુકુમારો=ઘણો નાજુક
ભડકે= આગમાં
નૈનતણા=આંખના
ઝગાકાટ=ઝગાકાટ
ફૂલાં=ફૂલ; આંખમાં ફૂલું પડેછે તે
ઠાઠ=ભપકો; શોભા
કુવ=ખાડા
લાજે=શરમાય
જાળાં=નિશાની
અણિઆળું=પાણીદાર
ભાસે=દેખાય
નાઠ ગયું=નાશી ગયું
નિરાશી=આશા ભંગ થયેથી
ડરામણું=બિહામણું
ફારસું=સુંદર
ખમાં=(ખ=આકાશ+માં સાતમીનો પ્રત્યય) આકાશમાં
ધુપ=તાપ; તડકો
અમાવાસ્યાયે=અમાસે
સુરખી=તેજ; ભભક
દુઃખદા=(દુઃખ+દા=આપનાર) દુઃખ આપનાર
સહસ્ત્ર=હજાર
લિંગ=મહાદેવની મૂર્તિ
દેખાવ=શોભા
રાણીવાવ=મહારાણી મિનળદેવીની વાવ
દાડ=હાડકાં; તૂટેલા પત્થર
પુરાણ=પુરાતનકાળની; પુરાણી
હાલજ=દેદાર; સ્થિતિ
કુમારીકા સરિતા=સરસ્વતી નદી (એ નદી સમુદ્રને મળતાં કજળના

રણમાં સમાઇ જતી હોવાથી કુમારિકા કહેવાય છે.)
લાડતી=લાડ કરતી
વહીજતી રહી
નદી સ્વરૂપે=નદીના સ્વરૂપની પેઠે
સ્મિત કરી=હસીને
આલિંગન=ભેટવું
તુંપે=તને; તારા પ્રત્યે
સૂચવતી=જણાવતી
મનુજકૃતિ=માણુસની કરેલી રચના (ભગવાન મનુના નામપરથી માણુસો–મનુજ મનુથી જન્મેલા કહેવાય છે.)
ભુંસવતી=ભૂસી નાખતી
પ્રેમ સરિતાપૂર=પ્રેમ રૂપી નદીની રેલનું પાણી
મદ ભરીઓ =અહંકારથી ભરેલો

ટીપ—સુરત શહેર પહેલાં ઘણું મોટું સુંદર અને વેપાર રોજગારમાં ચઢિઆતું શહેર હતું; પણ આગ, રેલ વગેરે કારણોથી હાલ પડતી સ્થિતિમા આવી ગયું છે તે હકીકત જણાવવાનો કવિનો હેતુ છે. આ કવિતામાં શહેરને એક સ્રી કલ્પીને વર્ણન કર્યું છે.તે શહેરની જગા અને શહેરના લોકો બંનેને લાગુ પડે છે

સોનાની સીકલ જેવી હે ! સુરત પહેલાં સુરત ઘણું સુંદર શહેર હતું તેથી "સુરત સોનાની મૂરત" આ કહેવત લોકમાં ચાલે (છે તારી આ તે શી દશા ! પુરેપૂરી ખરાબ હાલત થઇ ગઈ. હે સુરત તારી સિકલ (ચેહરો) રડતી (નબળી સ્થિતિમાં થઇ ગઈ છે. (૧) હે ફાંકડી સુરત તું હસી હસીને રડી (શોભામાં ચડતી થઇ અને પાછી પડતી થઇ ગઇ) અને ચડી ચડીને પડી (વેપાર વગેરેમાં ચડતી થઇ અને હાલ તે ઓછા થઇ ગયાં) કુંદનમાં જડી હોય તેવી દીપી રહી હતી તે હાલ કથિર કરતાં પણ ઝાંખી પડી ગઇ. (૨) રત્ન જડિત દેવ (બાજીરાવ ગણુપતિ) જેમ કડકે કડકે વેચાયો તેમ

તારૂં કુમળું શરીર ભડકે (આફતથી લાગેલી લાહે) વહેંચાઇ ગયું. (૩) ટીપ-છેલ્લા બાજીરાવ પેશ્વાનો રત્નજડિત સોનાનો ગણપતિ હતો. તે જ્યારે વેચવા કાઢ્યો ત્યારે કોઇ એક જણથી તેનું મૂલ આપી શકાયું નહિ, તેથી તેના કટકા કરી જુદા જુદા ગૃહસ્થોને વેચ્યા. તેમ હે સુરત તારો દેહ આફતોથી વહેંચાઇ ગયો એટલે કોઇ ક્યાં ને કોઇ ક્યાં જઇને રહ્યું.

આંખોના ચળકાટ તે કહાં! અને આજે કુવાં પડયાં તે કહાં! (ફરક્યો બધો તફાવત)! ભરેલા ગાલની શોભા (ગઇ) અને ખાડા પડયા તેપણ ક્યાં લાજે છે! (હજુ ખરાબી થતીજ જાય છે) મતલબ કે તારી શોભા જતી રહી છે. (૪) હોઠ જે લાલ હતા તે ધ્રુજે છે અને ફીકા તથા કાળા પડી ગયા છે. હવે દાંત તણાવા લાગ્યા છે અને મરવાના ચાળા જણાય છે મતલબ કે છેક નબળી હાલતમાં જતી જણાય છે. (૫)

સારૂં અણિયાળું નાક ચાઠાથી બેસી ગયેલું જણાય છે (નાક એ ચહેરાની ખૂબસુરતીનું એક કારણ છે હાલ લોકનાં નાક તો સારાં છે પણ નુર વગરના હોવાથી જાણે ચાંઠાથી બેસી ગયેલાં હોય તેવાં દૂરથી જણાય છે હાય! (સુરતની) આબરૂ ગઇ (નવાબે રાજ્ય ગુમાવ્યાં, વેપારીઓએ દેવાળાં કાઢયાં વગેરે) અને (આશા ભંગ થવાથી તથા આબરૂ જવાથી) નીચું મોઢું થઇ ગયું. (૬) સુરતનું સૂરજ જેવું જે તેજસ્વી મુખ (શોભા) હતું તેજ (સુરત તારૂં) મુખ ઘુવડના જેવું બિહામણું ને ફીકું થઇ ગયું. (૭) આકાશમાં પુનેમે જેવો ચંદ્ર હોય છે તેવું તારૂં ગોરૂં સુંદર સ્વરૂપ તાપ (આગ વગેરે આફતો) વેઠવાથી અમાસના જેવું (અમાસે આકાશમાં અંધારૂં

હોય તે અંધારા સરખું કાળું) થઇ ગયું. (૮) ચડતીના વખતમાં તારા શરીર ઉપર લાલ તેજી (ગુલાલ, એટલે શિઆળાના તડકા જેવું નુર) ઊડી રહેતી હતી; તે આ પડતીમાં હાલ દુ:ખ દેનારી ભુંડી (આંખમાં કાંકરી ભરાય વગેરે કારણથી ભુંડી) દુ:ખદા ધૂળ ઊડી રહી છે. (૯)

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણનો દેખાવ.

સમજુતી—અહીં મોટું સહસ્રલિંગ તળાવ હતું; અને અહીં આ લાંબું સુતું છે તે જુનું પાટણ હતું. અહીંઆ મહારાણી મિનળદેવીની વાવની ભાગી તૂટી નિશાનીઓ પડેલી છે. અહીંઆ મોટા મોટા કિલ્લા, કોટ, બુરજો માટી ભેગા મળી ગયા છે. હમણાં એમ નામ દઇ દઇને વાતો કરવાની રહી છે, હે પુરાતન પાટણ નગર! હમણાં તારા આવા દેદાર છે! ગુજરાતનો વતની કોણ એવો નહિ હોય કે જેની આંખ આ સ્થળમાં ઉભા રહીને આંસુથી નહિ ભીંજાઇ હોય! પેલી કુમારિકા સરસ્વતી નદી નિર્મળ જળથી વહે છે; તે જાણે નાસે છે, પાસે ધસે છે, લાડ કરે છે, લાજે છે ને ઘેલી થયેલી લાગે છે, ખરે ઇશ્વરની કૃપા આ નદી સ્વરૂપે–પાણીની પેઠે વહી ગઇ છે; તોપણ નદી તો હસીને પ્રીતિ સહિત તારા પ્રત્યે આલિંગન ભરે છે. હે પાટણ! તારા પ્રત્યે એ દયા લાવતી એમ સૂચવે છે કે માણસની કૃતિને કાળની ગતિ ભલે ભૂસી નાંખે, પણ મારૂં પ્રેમરૂપ નદીની રેલનું પાણી અખૂટ વહ્યા કરશે; ધન અને વૈભવના પદાર્થ ભલે લૂટાતા, પણ મારૂં ઝરણ લૂટાવાનું નથી પર્વતનું શિખર તોડી પાડીને માણસ અહંકારથી ભરેલો ડોલે છે; ને જાણે છે કે મારૂં કૃત્ય હંમેશાં કાયમ રહેશે; તથા મારૂં શરીર કાયમ

પાણી પેાચું ધડેલું છે, તે તેા અનંત જુગ સુધી તેમનું તેમ પહેા-ચ્યા કરશે. પણ જતે કાળે-વખત જતાં કાળ (નાશ કરનાર સ્વરૂપ) તેને પણ ગળી જશે.

પાઠ ૩૬.

વિવેક (સં) સારાનરસાની સમજ (વિ=વિશેષ વચ્ ધાતુ=સમજવું)
વિધવિધ વિચાર=જુદી જુદી તરેહના વિચાર
ઉચ્ચાર=બેાલ; વાણી
સારા ગુણ શેાધેા=સદ્‌ગુણની તપાસ કરેા
ભવ=જિંદગી; ઉંમર
પાઠ=વિદ્યા; જ્ઞાન
પાર=અંત; છેડેા
જ્ઞાન ગર્થ=જ્ઞાનરૂપી નાણું
ગુણ= સદ્‌ગુણ
ગાઠવેા=લઇ લેવેા; બાંધી લેવેા; સંઘરવેા
આચાર=ધર્મ; ફરજ; રીતભાત
આપે=પેાતે; જાતે
આદરી=શરૂ કરી; આરંભી
અભ્યાસ=ટેવ; મહાવરેા
જીવ જોડી=મન લગાડી
મનન કરવું=રટણ કરવું; વારંવાર સંભાર્યા કરવું
મનન=વાંચેલી અથવા ભણેલી બાબત પર વારંવાર વિચાર કરવેા તે
આગળે=આગલા વખતમાં
ઉઠાવ=ખીલવણી; ઉપાડ; વધારેા
કળ=યુક્તિ
કરતાર=કર્તા; પરમેશ્વર
અંતર એાળખેા=ગુણ દેાષ જાણેા; મન પારખેા
પરજન=બીજો માણસ (પર+જન)
પાસ=પાસે
અસમજપણું=અજ્ઞાન; મૂર્ખાઇ.
પ્રભુપદ પ્રેમ=પરમેશ્વરના ચરણનેા પ્રેમ
જનકૃત કારજ=માણસે કરેલાં કામ ઘર વગેરે
પ્રભુકૃત=પરમેશ્વરે બનાવેલાં; કુદરતી
પેખી=જોઇ

સુપેર=સારી રીતે (સુ+પેર=રીત)	જુગતિ=તદબીર; કળા
શશી=ચંદ્ર; સોમ	અપાર=ઘણીજ (અ+પાર)
ઘેર=ઘેરાવો; જથો	મતિ=બુદ્ધિ; અક્કલ
તરણુ=તૃણુ; ઘાસ	ભણુતર=ભણુવાનું
ઓપે=દીપે; શોભે	રૂચી=હોંસ; પ્રીતિ

પાઠ ૩૬. જ્ઞાન મેળવવા વિષે.

સમજુતી—હે વિદ્યાર્થીઓ આ વિવેકની વાત વાંચો; અને અનેક પ્રકારના વિચાર કરીને સારા ગુણો શોધો. હે વિદ્યાર્થીઓ ભણુતર (નિશાળમાં ભણુવાનું ભણીને) 'ભણી રહ્યા' એમ કદી બોલશો નહિ. સારા ગુણો શોધો. જો તમે આખી જિંદગી સુધી ભણુશો તોપણુ ભણુતરનો (વિદ્યાનો) પાર પામવાના નથી, માટે સારા ગુણો શોધો. જ્ઞાનરૂપી નાણું અને સદ્‌ગુણુ સંઘરવા (મતલબ કે જ્ઞાન અને સદ્‌ગુણુ મેળવવાં જોઇએ) એ આપણી મુખ્ય ફરજ છે; માટે સારા ગુણો શોધો. સઘળે વખતે અને સઘળી જગાએ તમે પોતે એવો મહાવરો (જ્ઞાન અને સદ્‌ગુણુ મેળવવાનો) રાખી, સારા ગુણો શોધો તમે જેમજેમ જીવ લગાડીને મનમાં મનન કરી જુઓ; તેમ તેમ એ વખતે જુઓ કે આપણો આત્મા કયાં શું કામ કરે છે? માટે સારા ગુણો શોધો એ વખતથી અગાઉ બીજા જે જે બનાવો બનેલા તે તમે તપાસી જુઓ, એથી બુદ્ધિનો એકદમ વધારો થાય છે; માટે સારા ગુણો શોધો, તમે શરીરના સાંધા તથા બળનો અને જગતનો વિચાર કરી જુઓ, કે આપણું શરીર પરમેશ્વરે કેવી યુક્તિથી અને કેવા કારણુથી બનાવ્યું છે; માટે સારા ગુણો શોધો. પ્રથમ આપનું મન ઓળખો, પછી સારૂં, નઠારૂં કે મૂર્ખ પણુ

માણસ જો પાસે આવે તો જુઓ કે એ શાથી આનંદમાં કે ઉદાસમાં છે. માટે સારા ગુણો શોધો. માણસના જે જે ગુણ જીને જાણવાની જરૂર જણી છે, તે જાણવાં; અને દુઃખ તથા દુર્ગુણને દુર કરીને અક્કલ આપો અને લો; માટે સારા ગુણ શોધો. એ પછી એક બાબત જરૂરની છે કે પરમેશ્વરના ચરણનો પ્રેમ તથા જ્ઞાન મેળવો; આપણને એજ પ્રભુએ દયાથી શું શું આપ્યું છે? માટે સારા ગુણ શોધો. માણસનાં કરેલાં કામો જોવાં, પછી ઇશ્વરનાં કૃત્યો સારી પેઠે જોઇને સારા ગુણો શોધો. પહાડ, પત્થર, વન, પ્રાણીઓ અને ઘણા તારાઓનો જથો જુઓ ને સારા ગુણો શોધો. દરીઓ, સૂર્ય અને ચંદ્ર જોતાં હજારો વિચાર થાય છે; માટે સારા ગુણો શોધો. ફક્ત તૃણ–ઘાસ, ફળ અને ફૂલમાંજ જુઓ, તો તેમાં પણ ઇશ્વરી અપાર શક્તિઓ શોભે છે; માટે સારા ગુણો શોધો. વળી જેમ જેમ વિચારશો તેમ તેમ આવી રીતે વધારે અક્કલ આવશે; માટે દલપતરામ કવિ કહે છે કે સારું ભણતર તમે હોંસ (ભાવ) રાખીને ભણો, ને સારા ગુણો શોધો.

પાઠ ૪૦.

સુર્યોદય (સં) સુરજનું ઉગવું; (સુર્ય+ઉદય) ઉદયમાં ઉદ્ ઉપસર્ગ+ઇ ધાતુ=જવું)
પ્રાચીન=પૂર્વ
નભ=આકાશ; વ્યોમ
રક્ત=રાતું
પ્રતાપી=કીર્તિવંત; જેને જોઇને બીજા અંજાઇ જાય એવો
ભૂપાળ=(સં) પૃથ્વીનો પાળનાર; (ભૂ+પાળ)
નિહાળી=જોઇ
વિતર્ક=વિશેષ વિચાર
રવિ સ્વારી=સૂર્યની સ્વારી
વિશેષ=ઘણી; વધારે
ધાતી આવે=દોડતી આવે; ઝપાટાથી

આવે
સાંધો=ક્ષિતિજ
ધરા=પૃથ્વી
તૃષ્ણા=ઇચ્છા; મરજી
પ્રતિબિંબ=સામી છબી
તેજ=પ્રકાશ, અજવાળું
ખવાસ=રાજા સાથે રહેનાર નોકર
ડમાક=ડોળ; ભપકો
નૃપ (સં) રાજા (નૃ=નર; માણસ +પ=પતિ; પાળનાર)
લેખી=જાણી
ઉદયાચળ=એ નામનો પૂર્વ દિશાએ કલ્પેલો પર્વત
કેસરી=ગરદનપરના વાળના ગુચ્છાવાળો; સિંહ
બિંબ=છબી
આદર્શ=આરસી
દશ દિશા=ચાર દિશા, ચાર ખુણા, ઉપર ને નીચે
સંગ્રામમાં=લડાઇમાં
સિધાવ્યાં=ચાલ્યાં; ગયાં
તાતો થયો=તપ્યો
અંધેર=ગોટાળો

ઉર=મન
તુલ્ય=જેવા; સમાન
નિજ=પોતાનો
મહી=પૃથ્વી
દ્વાદશ લક્ષ=બાર લાખ
મૃણ્મય=મટોડીતું
દીપક જ્યોત=દીવાનો ભડકો
લગ્ન=સંયોગ; મેળાપ
અંગીઠું=ધાતુ ગાળવાનું કુંડું
છોટો=નાનો
કોટિ=કરોડ
ભાનુ=સૂર્ય; સૂર્યના ક્રમે ગણાતા બાર નામોમાંનું ચોથું નામ (વરુણ, સૂર્ય, વેદાંગ, ભાનુ, ઇંદ્ર, રવિ, ગભસ્તિ, યમ, સ્વર્ણરેતા, દિવાકર, મિત્ર અને વિષ્ણુ, પ્રત્યેક માસમાં પ્રત્યેક આદિત્ય અધિષ્ઠાતા હોય છે
નૂર=તેજ
વ્યાપે=ફેલાય
પ્રતાપ=મહિમા
તોલ=વજન

લઘુ=નાનો
જડ=જીવ-બુદ્ધિ વગરનો
ભાન=સમજ
સુજાણ=બુદ્ધિમાન

માન=મોટાઈ
અદર્શ=ન દેખાતું
ચમૂ=સેના; લશ્કર

પાઠ ૪૦ સૂર્યોદય.

સમજુતી—સવારમાં સૂર્યોદય વેળા પૂર્વ દિશામાં આકાશ રાતું દેખાય છે, અને તે તરફ ઘણી શોભા થઈ રહે છે; જાણે આજે કીર્તિવાળો રાજા પરણે છે, અને તેના આનંદમાં ગુલાલ ઊડી રહ્યો હોયની! તેના જેવો દેખાવ એ રતાશનો લાગે છે. (૧) વળી આકાશની રતાશ જોઈ કવિ વધારે તર્કવાળી વાણી વદે છે, કે સૂર્યની સ્વારી ઝડપથી દોડતી આવે છે, તેની આ રાતી ધૂળ ઊડી રહી છે. (૨) પૃથ્વી ને આકાશની હદ મળી ગયાનો સાંધો (ક્ષિતિજ) જણાય છે, તે મનની ઇચ્છાના છેડા જેવો ગણાય છે, કારણકે તે પાસે દેખાય છે તોપણ તેનો પાર પમાતો નથી; અને જોવા જનારો માણસ છેતરાય છે (૩) રાજાના ખવાસનો ભપકો જોઈને એજ રાજા છે; એમ જાણી અજાણ્યા માણસ નમે છે. તેમ આ સૂર્યના પ્રતિબિંબનું તેજ પડ્યું છે, તેને અજ્ઞાનીઓ, એ સૂર્યદેવ છે એમ જાણે છે. (૪) ઉદયાચળ પર રાતું આકાશ છે, તે જાણે સારી જાજમ પાથરી છે, તથા હવામાં જે પ્રતિબિંબ છે, તે જાણે એક સિંહાસન લાવીને ગોઠવ્યું છે. (૫) તે પર કેસરીસિંહ, જેમ કૂદીને ઊઠે, તેમ સૂર્યદેવ એકદમ કૂદીને આવ્યો, તેથી મૂળ બિંબમાં પ્રતિબિંબ સમાઈ જાય છે, અને પ્રતિબિંબ જતું રહેતાં છબી એક થઈ રહે છે. (૬) જ્યાં બિંબમાં સૂર્ય આવીને (પ્રકાશ્યો) પેઠો કે તેણે જેમ સિંહાસન

પર રાજા બેઠો ને લશ્કરને લડાઈમાં મોકલ્યાં. તેમ પોતાના કિરણો દશ દિશામાં બધી તરફ ફેલાવ્યાં (૭) સૂર્યદેવ રંગે રાતો દેખાય છે, તે જાણે ક્રોધથી તપ્યો છે, અને આ દુનિયાનો ગોટાળાવાળો કારભાર દૂર કરવાને કોઇ મહીમાવાન રાજા પૃથ્વી પાળવાને આવ્યા હોયની એમ લાગે છે. (૮) માણસો જય જય બોલે છે અને મનમાં પ્રેમ લાવીને પ્રણામ કરે છે (પગે લાગે છે) કેટલાક માણસો જેમ ગુરૂને પરમેશ્વર માને છે, તેમ કેટલાક સૂર્યને પોતાનો મુખ્ય દેવ માને છે. (૯) પૃથ્વી રૂપી માટીનું કોડીઉં છે, તેમાં જાણે પાણી રૂપી દીવેલ બર્યું છે; અને તેના સંયોગ રૂપી દીવાસળી સળગી છે; તેથી જાણે સૂર્યરૂપ દીવાની જોત સળગી રહી છે. (૧૦) જો દુરબીનમાથી સૂર્યનું બિંબ જોઇએ, તો જાણે ધાતુ ગાળવાનું કુંડું સળગતું હોય અથવા તોપના ગોળા ઉપર કીનખાબના ઘણા પાટા વિંટાળેલા હોય એમ જણાય છે. (૧૧) સૂર્ય પૃથ્વીથી બાર લાખ ગણો મોટો છે, તોપણ છેક નાનો દેખાય છે; એ જાણીને આ વિચાર આવે છે કે મોટા માણસો કદી પોતાની મોટાઇ જણાવતા નથી. (૧૨) સૂર્ય પૃથ્વીથી નવ કરોડ ત્રીસ લાખ મૈલ દૂર છે. તોપણ પોતાનું તેજ ફેલાવે છે; તેમ પ્રભુ જેને ઘણો મહિમા આપે છે તે રાજાનું રાજ ઘણું ફેલાય છે. (૧૩) સૂર્ય પૃથ્વીથી વજનમાં ત્રણ લાખ ગણો મોટો છે, તોપણ એક નાનો ગોળો દેખાય છે; તેમ પરદેશી રાજાનું માન (મોટાઇ) બુદ્ધિમાન પુરૂષો જાણે, જે જડને (મૂર્ખને) તેનું ભાન નથી. (પરદેશી રાજા સંબંધી આ ઉકતી કવિએ ઇંગ્લાંડના રાજનું ગૈારવ સૂચવત્રામાં કરેલી લાગે છે.) (૧૪) હમણા સૂર્ય અને આપણી વચ્ચે (રાતા પ્રકાશવાળું) હવાનું પડ છે, તે

થેાડીવારમાં દેખાતું દૂર થવાનું છે; જાણે બનાવેા પડદા પાછળ રમે છે; એવેા આ દેખાવ જોઇને ખુશ થાય છે; (૧૪) લશ્કરનેા ઉપરી જેમ લશ્કરને ચલાવે તેમ સૂર્યનેા પ્રકાશ ધસારાબંધ ઘણી ઝડપથી આવે છે; તે એક મિનિટમાં ઘણા મેલ કાપે છે, જે એક લાખને છાસી હજાર ગણાય છે. (૧૬)

પાઠ ૪૪.

ગુજારે=વિપત્તિ પાડે; દુઃખ દે

જગતનેા નાથ=ઇશ્વર

સે'જ=સહન કરજે

કાઝી (ફ) ઇનસાફ કરનાર

ભાસે=દેખાય (સંસ્કૃતભાસ=દેખાવું)

ઉન્મત્ત=ડુબેલેા; મચ્યેા પચ્યેા; (મસ્ત થવું ભૂ. કૃ. મત્ત=છાકેલું; મસ્ત)

સ્વાનંદે=પેાતાના આનંદમાં આત્માનંદમાં (સ્વ+આનંદે)

કટુ=કડવી; અપ્રિય

પરાઇ=પારકી

ઝેર=ભુંડાશ

પ્રારબ્ધ=નસીબ; જે કર્મનેા બદલેા આપણને ચાલુ જન્મમાંજ મળે છે તે; જેને લીધે આપણે જન્મ ધારણ કરવેા પડેલેા છે તે

નિર્મોહી=મેાહ વગરની (નિર+મેાહી=મેાહવાળેા)=મેાહ વિનાનેા

છળબળ=છળકપટ; પ્રપંચ

કાવ્યમાળા=કાવ્ય એજ માળા; કવિતારૂપ માળા; કવિતા

ગ્રીવા=ડેાક

નિજાનંદે=પેાતાના આનંદમાં (નિજ પેાતાનેા; આત્માનેા+આનંદે) આત્માના આનંદે

બાલ=બાળક; બાળશંકર કવિ (બાલ શબ્દના અત્રે બે અર્થ લેવા.)

પાઠ ૪૪ બેાધ.

સમજુતી—હે બાળક જગતનેા નાથ જે તારે માથે વિપત્તિ નાખે તે સઘળું સહન કરજે. પ્યારે ઇશ્વરે જે પ્યારૂં-સારૂં ગણ્યું

તેને તું ઘણુંજ પ્યારૂં ગણી લેજે. અર્થાત્ ઇશ્વર નઠારૂં કરે છે તે સારાને માટેજ એમ સમજી જે વિપત્તિ માથે આવી હોય તેથી ગભરાઇ ન જતાં તે આનંદથી સહન કરવી.

(હે બાળક !) તું જો તપાસ કરીશ તેા તને માલમ પડશે કે આ (હાની) દુનિયાની (લેાકેાની) જુઠી વાણીમાંજ દુઃખ રહેલું છે. એવા–જુઠી વાણી રૂપી દુઃખથી તું તારા અંતરમાં આનંદ જરાએ ઓછેા થવા દઇશ નહિ. અર્થાત્ દુનિયા પ્રપંચી છે. તેમાંથી તને કેાઇ સારેા કહે, કેાઇ નઠારેા કહે, કેાઇ તારૂં ભુડું બેાલે, તેાપણુ તારે બીલકુલ દુઃખી થવું નહિ.

મહાન ઇશ્વરની કચેરીમાં દુનિયાના કાજીનેા કેાડીનેા પણુ હિસાબ નથી. અર્થાત્ ત્યાં તેને કેાઇ કાજી લેખવતું નથી, માટે આ જગતમાંનેા તું ઇન્સાફ કરનાર થઇને ફેાગટ પીડા વહેારી લેતેા નહિ. આનેા ભાવાર્થ કે દુનિયામાં તારે પંચ–ઇન્સાફ કરનાર–પટેલીયા થવું નહિ. પંચ થઇએ તેા કેાઇને સારેા માઠેા સુકન કહેવેા પડે, અને તેથી તેને માઠું લાગે. અર્થાત્ તેનેા જીવ દુખાય અને તેથી આપણેા પણ દુખાય એના કરતાં કાજી–પટેલ થવું નહિ. એજ સારૂં છે. આપણામાં કહેવત છે કે "પંચાતીયાનાં છેાકરાં ભૂખે મરે." માટે પંચાતીયા થવું નહિ.

જેમ કાચના યંત્રેાથી (વક્રીભવનને લીધે) વસ્તુ કદી પણ પેાતાના મૂળ રૂપમાં જણાતીજ નથી, તેમ આ દુનિયા રૂપી એક કાચનું યંત્ર તેમાં પણ ખરી વસ્તુ દેખાતી નથી, ખરૂં સ્વરૂપ સમજાતું નથી. અર્થાત્ મનુષ્યેા એટલા બધા પ્રપંચી છે કે તેએા ઉપરથી સારેા દેખાવ કરી અંદરખાનેથી ઘણેા દ્વેષભેદ રાખે છે,

બહારના ઇંગિત એવાં રાખે છે કે આપણે તેને મોટો પ્રમાણિક માણસ જાણીએ, પણ તેજ મોટો દગલબાજ હોય છે, આથી હે બાળક! તું સારા કે નઠારાની કોઇની પણ જરાએ સોબતમાં રહેતો નહિ—તું તારામાંજ મગ્ન રહેજે.

તું હંમેશ શુદ્ધ અંતઃકરણથી શાન્તિમાં ને સંતોષમાં રહેજે. અને તારા દીલમાં જે દુઃખ અથવા આનંદ હોય તે કોઇને પણ કહેતો નહિ. અર્થાત્ આપણા મનની વાત કોઇને વિશ્વાસુ જાણીને કદી કહેવી નહિ કારણ કે દુનિયા પ્રપંચી છે.

તારા મનમાં ક્રોધ રૂપી એક દુશ્મન રહે છે તેને તું છોડી દેજે. અને ભલાઇ લેવાની જે ઘડી-વખત જાય છે તેનો લાભ લઇ તેનેજ (ભલાઇનેજ) તું મોટી લક્ષ્મી માની લેજે. અર્થાત્ કોઇના ઉપર તું ક્રોધ કરતો નહિ, પણ ભલાઇ રૂપી મોટી લક્ષ્મીનો સંગ્રહ કરજે. એટલે દરેક ક્ષણે ભલાઇજ લેજે કોઇનું બુરૂં કરીશજ નહિ

તું તારા પોતાનાજ આનંદમાં મસ્ત રહેજે. એનેજ રૂડું સુખ માની લેજે. (બીજાથી આનંદ થાય તેને શુદ્ર માની લેવો) અને જો તારે કાંઇ પણ પીવાની જરૂર પડે અર્થાત્ તું જો કાંઇ પીએ, તો ફક્ત પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલોજ પીજે. અર્થાત્ તારા શરીરમાં પ્રભુના પ્રેમ રૂપી રસનીજ કેફ પ્રસરે એવો તેનોજ પ્રેમનો પ્યાલો પીજે. ભાંગ, ગાંજો, ઇત્યાદિ કેફી ચીજો પીતોજ નહિ, આમાં કવિ સ્વાશ્રયી થવાનું અંદરથી સુચવે છે. પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરીને પીવાનું છે એટલે અધુરો પ્યાલો પીવો નહિ મતલબ કે બગભગત થવું નહિ; પણ પ્રભુમયજ થવું.

જો તું કોઇની કડવી વાણી સાંભળે તો તું તેને સામી મીઠી

વાણી કહેજે, અર્થાત્ બીજો તને માઠા શુકન કહે, તોપણ તારે તેને સારાજ શુકન કહેવા, મતલબ કે નમ્રતા રાખવી; અને પારકી મૂર્ખતાને માટે તારે કદીએ મોઢે ઝેર લેવું નહિ. (નઠારી વાણી બોલવી નહિ) કોઇ ભાઇબંધ દોસ્તદાર અથવા સગાં વહાલાંનું ઉપરાણું લઇ તારે કદીએ ખરાબ વાણી બોલવી નહિ. મતલબ કે તારે આગેવાન (હોળીનું નાળિએર) થવું નહિ.

હે બાળક, પ્રારબ્ધ–ભવિષ્ય–નસીબ–સુખ તો ગાંડું છે, જો કોઇ માણસ તેને માંગે તો તે દૂરજ રહે છે–આવતુંજ નથી, અને જે માંગતો નથી તેના તરફ દોડતું આવે છે. અર્થાત્ તું સુખ માગ્યા કરીશ તેમ તેમ તે તારાથી દૂર જતું જશે અને નહિ માગે તો તે તારા તરફ દોડતું આવશે; માટે તારે તેની માગણી કરવી નહિ. વળી કવિ કહે છે કે–"એની મેળે આવશે" એવો નસીબપર આધાર રાખી તું બેસી રહીશ નહિ. અર્થાત્ સુખ કે દુઃખની આશા વગર ઉદ્યમ પ્રવૃતિ તો તું કર્યાજ કરજે, પછી જે તારા નસીબમાં હશે, તે તને આવી મળશે.

તું મોહ વગરનો રહી શાન્તિથી રહે, એજ મોટું સુખ છે એમ તારે માનવું, અર્થાત્ તને લોભ ન થાય અને તારૂં ચિત્ત હંમેશ જે મળે તેથી પ્રસન્ન રહે તો એનેજ તારે મોટું સુખ માનવું, જગત રૂપી બાજીગરી–છળકપટની ભૂમીમાં તું બધા છળ-કપટ (કાવાદાવા) છોડી દેજે. એટલે બાજીગર જેમ આમથી તેમ કરી બધાને આંજી નાખી સાચાનું જુઠું અને જુઠાનું સાચું કરે છે. તેમ તારે કદી પણ કરવું નહિ. અર્થાત્ શાન્તિથી રહેવું, સાચાં જુઠાં કરવાં નહિ બાજીગરની પેઠે પેટને સારૂ પૈસા મેળવવાને કાવા-

દાવો (મુચ્ચાઇ) કરવી નહિ.

મહાન ઇશ્વરના નામ રૂપી પુષ્પો કાવ્ય માળામાં (કવિતારૂપી માળામાં) પરોવીને અર્થાત્ હરિના ગુણની કવિરૂપી હાર બનાવીને પ્રભુની પ્યારી (શોભીતી) ગ્રીવામાં (ડોકમાં) તું પ્રીતે પહેરાવી દેજે. અર્થાત્ કવિ વ્યંગમાં પોતાનો ભાવ જણાવે છે, કે કવિતા કરવી તો પ્રભુનીજ કરવી અને તે અર્પણ કરવી, તો તેનેજ અર્પણ કરવી, મોટાઇ ખાતર; માન ખાતર, નાણાં ખાતર, કોઇનાં બણુમાં ફુંકવા નહિ અને કોઇને કવિતાની અર્પણ પત્રિકા કરવી નહિ. કવિનો સ્વતંત્ર ખવાસ આથી જણાઇ આવે છે.

તું 'કવિરાજ' થયો પછી તને શી પીડા છે? માટે હે બાલ (બાલશંકર કવિ પોતાની જાતનેજ કહે છેકે) તું હંમેશાં પોતાનાં આનંદની મસ્તીમાંજ મજા લેજે, પારકા પર આધાર રાખીશ નહિ, તારા પોતાના આનંદમાંજ મગ્ન રહેજે, બાલ શબ્દનો ઉપયોગ હે બાળક એવો પણ થઇ શકે તેમ છે, કારણ આખી કવિતા બાળકને બોધ રૂપ લખાયલી છે માટે આ ઠેકાણે અર્થ આ પ્રમાણે લેવો–બાલશંકર કવિ કહે છે કે હે બાળક તું. ઇ૦ ટીપઃ—ઉપરનો અર્થ લખ્યો છે તે કવિનો ભાવ સમજી લખ્યો છે, અને બીજો આ પુસ્તકમાં કવિતા દાખલ કરવાનો ઉદ્દેશ સમજી કર્યો છે.

પાઠ ૪૮.

દામ છેલ્લો=ઠેકાણું છેલ્લું
યોગ=મેળાપ
ક્યારેમો=નવાઇ જેવો
મા=નહિ
ઠરેલો=રહેલો
માણવી=ભોગવવી
રોષ=ગુસ્સો
આપેજ=તમે; પોતે
નિત્યનાનેમથી=હંમેશના નિયમે

આદરો=કરવા માંડો
નઠારો=નકામો. સુ=સારૂં
કાળની=મોતની
ઝાંખ=જો
ઝીણાશથી=બારીકાઇથી
આ વારમાં=આ વખતમાં
સાધ=કરવા માંડ
હરિપેં=પરમેશ્વર ઉપર
પાજી=ગાફેલ; બીકણ
ન્યાળી=ધારીને જોઇ
ભાળી લે=જોઇ લે
હામથી=હિંમત વડે
અવિચળ=કાયમ
આ ઠોરમાં=આ સ્થળમાં
પ્રતાપે=મહેરબાની વડે
અગમ=ભવિષ્ય
અલ્પ=તુચ્છ; હલકું
બે જામનો=બે રાત્રિનો
મુક્ત=મોક્ષ; જગતના બંધનથી છુટકારો

દોષ=અવગુણ
દીનતા=ગરિબાઇ
નેક=ટેક; આબરૂ
વાસના=મનની સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
વેરીને=ફેલાવીને
ધીર=ધીરજ
ખરાબે=ખડક પર
અરણવે=દરીઆમાં
મંડ=મહેનત કર
મોહથી=પ્યારથી
કારમાં=નવાઈ જેવાં
દામ=પૈસા
ધણી=પરમેશ્વર
તોળ=વિચાર કર
મનસુખ=મનને સુખ
હાંકી=દૂર કરી
દાખી=દેખાડી
તાકીને=ધારીને
ખેડતાં=ચલાવતાં
ગુણી=ગુણવાન

પાઠ ૪૮. જિંદગી વિષે.

સમજુતી—ખરી વાત છે કે માણસની જિંદગી ઘણીજ ખપની છે; માટે સ્મશાન (મુડદાં બાળવાની જગ્યા) નેજ ઉદ્દેશું

ઠેકાણું ન સમજ. જીવ અને શરીરનો જે નવાઈ જેવો મેળાપ છે, તે એક ઠેકાણે કાયમ રહેશે એમ ન ધાર. હે ભાઇ! માટીના માનવી; તારી કાયા મટોડીમાંજ મળી જશે એમ જાણ. જ્યારે શરીરથી જીવ જુદો પડીને જાય છે, ત્યારે એમ નથી વિચારતો કે અહીં કાયાના શા હવાલ થાય છે! (૧) જગતમાં જન્મીને પુષ્કળ મઝા ભોગવવી એમ નહિ માનો તો મનમાં ગુસ્સો આણો અને પોતેજ જાણો કે, એમાંનું કંઇ કામ આ ઠેકાણે (દુનીઆમાં) છે નહિ. પણ બહુ પ્રેમથી અને હંમેશના નિયમ પ્રમાણે આજ કરતાં કાલ વધારો થાય એવી રીતે ઉદ્યમ કરો; અને સારાં કામ કરવાં શરૂ કરો આ બાબતમાં વાંદરો-વાંદરાં જેવો બુદ્ધિ વિનાનો વહેમ આણે, (૨) કાળની (જતા વખતની) પાંખ તું બારીકાઇથી જો, તેની આગળ વીજળીની ઝડપ પણ હારી જાય છે. હે ભાઇ! આ સભામાં હુનરનો પાર નથી, માટે જે રીત સારી લાગે તે શીખવાનું શરૂ કર. મનમાં હિંમત રાખીને ઇશ્વર પર ભાવ લાવીને સાચા ઉદ્યોગમાં મચી રહે. તુ ધર્મને ધારણ કરીને બળ સહિત બહાદુર બનીને મરણની બીકથી બીકણ થઇશ નહિ, (૩) તું જગતરૂપી રણ-ભૂમિને આંખથી ધારીને જો, અને તેને મનથી તુચ્છ જેવું જોઇ લે, ને હિંમતથી તેને બે રાત્રીનું ઠેકાણું જાણી લે એવું ધાર અને આંખે જો. હિંમતના કામ કર કે જેથી કીર્તિ કાયમ રહે. ઇશ્વર પણ જ્ઞાન વડે મોક્ષ આપે છે. આ સ્થળમાં (દુનિયામાં) ચાબક વડે (મારવડે) ઢોર બરાબર ચાલે છે તેમ (તું) ઇશ્વર કૃપાથી તેવો ન થા. (૪) ભવિષ્યને આશરે રહેતા નક્કી મારૂં સારૂંજ થશે એમ જાણીને નાશ (અશુભ રૂપી જાળ) થી બચ, બની ગએલી વાતને

છે જતી એમ જાણ, અને તેને મનમાં દીલગીરી લાવીને પાછી આણ નહિ. હાલનો વખત સૌથી સારો છે એમ જો, અને અવગુણ હાંકી કાઢીને ઉદ્યમને પકડ. મનમાં ઇશ્વરને રાખીને અને ગરિબાઇ દેખાડીને હિંમતથી તરત તાકીને કામ કર. (૫) મોટા મોટા (પ્રખ્યાત) પુરુષોની જિંદગી (જીવન ચરિત્ર) આપણને ખરી યાદ-દાસ્તી આપીને એમ ખરૂં બોલે છે—જણાવે છે કે એમાંના કેટલાકની ઇજ્જત તો પ્રથમ એક તરણાની તોલે પણ કયાં હતી? વખત જતાં તેજ પ્રખ્યાતિને પામ્યાં, ને વળી તેમનું બળ ભારી જામ્યું. એમ જો આપણે મનથી ચિંતવીએ તો સંસારમાં સારી કીર્તિ થાય. (૬) મનની ઇચ્છાને ચોમેર ફેલાવીને એવાં કામ કરો કે જેથી નામ નિશાની રહી જાય, અને આપણું દૃષ્ટાંત જોઇને કોઇ માણસ એ વડે મનની ધીરજ માની લે. જગતરૂપી દરીઆ વિષે ચલાવતાં ખડકપર ચઢી ગયેથી જેનું વહાણ ભાંગે, તે આદમી પોતાની પાસે કાંઇ ન રહેવાથી એકલો (જગતરૂપી) દરીઆમાં જેનું વહાણ ખડક (ખરાબ રૂપી કુમાર્ગ) પર ચઢ્યાથી ભાંગે. (૭) ચાલ તું તૈયાર થા અને મનમાં હિંમત અને હેત રાખીને કામને પકડ, આળસને છોડીને બહુ ઉલટથી ચંચળાઇ રૂપી જાળ નાખીને (કામને) ધંધાને પકડી લે. ધીરજ રાખીને નવાઇ જેવાં કામ કર, ને કામ કરવાથી કદાપિ હારી ન જા; કામ પુરૂં થયા પછી પૈસાની રાહ જો. (કામ કર્યા વગર પહેલાંથીજ પૈસા મળતા નથી) આવી રીતે તો પરમેશ્વર નક્કી આપશેજ. (૮) એ ભલા માણસ તું મારૂં કહેવું સાંભળીને આ નવા સારા છંદ ગાઇને ગુણવાન થા. એમાં જે વાત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખ ને મનમાં ખોટા વિચાર લાવ નહિ, ગરીબ

રણછોડ કવિની આ વિનંતી ઝડપથી વાંચીને તરત એનો તોલ કર. ભક્તિ ભાવથી જો મનને સુખ ચાલ તો પ્રભુનો દાસ થઇને તેની સેવા કર.

પાઠ ૫૧.

નૌકા=હોડી
સોડે=કિનારે; કાંઠે
ડાંખણુ=સુકાનને ફેરવી વાહને વાળવું તે
સઢ=વહાણને ચલાવવામાં મદદ કરવા માટે જે લુગડું બાંધેલું હોય છે તે
નાવિક=ખલાસી; વહાણ ચલાવનાર
ધારે=માને; ગણકારે
સુસવાટા=પાણીના અવાજો
સાગરે=દરીઆમાં
સુકાન=વહાણની દિશા બદલવાનું સાધન
વલોવાય=ગભરાય
તિમિંગલ=મોટું માછલું
ખડબાં=ખરાબાં; ખડક
ટાણે=સમયે; વખતે
કરુણાનિધાન=(કરુણા+નિધાન=ભંડાર) મહેરબાનીના ભંડાર
કંટાળ્યા=ગુસ્સે થયા
સહાવ=મદદ
હાય=શક્તિ
ધન=ઉડી
ખેપ=ફેરા
એળે=નકામી; ફોકટ
ભવે=સંસારમાં
ભૂતેશ=(ભૂત+ઇશ=ધણી) સઘળાંજ પ્રાણી પદાર્થનો ધણી
હાથ દેજો=સહાય કરજો
આશરે=આશરામાં

પારો=(૧) ગરમી માપક યંત્રમાંનો; (૨) શરીરમાંનો ધાતુ
સદીસા=આગળથી; જેટલું બને તેટલું જલદી
વંટોળ=વંટોળીઓ
વામી નાખવું=કાઢી નાખવું
ધ્રુવ=ધ્રુવનો તારો
હોકો=હોકાયંત્ર
ટંડેલ=કપ્તાન
હોસ=ભાન

પાઠ ૫૧. સંસાર સાગરના તોફાનમાં પડેલી નૌકા.

(આ કવિતામાં માણુસની જિંદગીને હોડી રૂપ વર્ણવી છે.)

હોડીને કિનારે શી રીતે લઇ જવાય? ડામણુ દેવાય તેવું પણુ રહ્યું નથી એટલે ધારેલે રસ્તે લઈ જવા માટે વાળી શકાય તેમ નથી. (આ સંસારની માયામાં જીવ એટલો બધો લુબ્ધ થઇ ગયો છે કે સંસારને કિનારે જવાનો એટલે તરી પાર ઉતરવાનો માર્ગ સૂઝતો નથી, મતલબ કે જિંદગીને સુમાર્ગે વાળવાને શક્તિ રહી નથી) સઢ ફાટીને ઊડી જાય છે અને વહાણુ ચલાવનાર મારૂં કહેલું કશું કાને ધરતો નથી તો હવે શું થશે? (જિંદગીને સુમાર્ગે દોરવાની શક્તિઓ રહી નથી. અને જિંદગી નિભાવનાર ઇશ્વર તો અમારૂં કહેલું કંઇ ગણુકારતો નથી.) વરસાદ આવે છે અને વચમાં પવન કેવા સૂસવાટા કરે છે. હે હરિ! હવે સંસાર રૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી; (જિંદગીને ખરે રસ્તે વાળવામાં અનેક પ્રકારની હરકતો નડે છે, હોડી કબજામાં રહેતી નથી અને કિનારે પહોંચ્યા પહેલાં તે ડૂબી જશે એમ લાગે છે મતલબ કે ખરો માર્ગ પકડતો નથી અને સુમાર્ગ દેખ્યા પહેલાં આ જિંદગી પુરી થવાની)

સુકાન ડોલા ખાય છે અને કશું કામ કરી શકતુ નથી (હોડી ભર દરીએ છે અને અંધારૂં થયેલું છે તેથી) ક્યાં કશું દેખાય છે? (અજ્ઞાન રૂપી અંધકારમાં દાંઇ સૂઝતું નથી, મન નિર્બળ થઇ ગયું છે અને સ્થિર રહેતું નથી જિંદગીનો ભરોસો રહ્યો નથી) (સઢ સુકાન વગેરે) સર્વ સાધન ખૂટ્યાં. અહંકાર (કિનારે પહોંચવાનો) રહ્યો નહિ અને (ડૂબી જવાની બીકથી) મન ગભરાય છે.

(જિંદગી નિભાવવાનાં સાધન ખૂટયાં, હિંમત રહી નહિ અને મન ગભરાવા લાગ્યું) હે ભાઇ ચોબાજુએ મોટાં મોટાં ઘણાં મોઝલાં ચડી જઇને હોડીને નમાવે છે (શરીરમાં અનેક પ્રકારના વ્યાધિઓ દાખલ થઇને શરીર નબળું કરી નાંખે છે) હે હરી! હવે સંસાર રૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી. (૨) હોડી અંધારામાં અથડાય છે અને ખાડા ટેકરા (ખડક) જોઇને હું ઘણો ડરૂં છું (માયાના અંધારામાં આમથી તેમ ફરૂં છું અને તેમાં આવતાં અનેક કષ્ટો જોઇ હું ઘણો ડરૂં છું) આ વખતે ઇશ્વરજ રૂઠયા તો હું એકલો શું કરી શકું? ઇશ્વરની સહાયતા સિવાય કંઇ પણ કામ થઇ શકતું નથી અને ઇશ્વરની મને મદદ નથી તો હું એકલો શી રીતે નદી પાર ઉતરી શકું? સાથે કોઇની મદદ રહી નહિ તો હવે શી રીતે બચી શકું? (ઇશ્વર રૂઠયા તો બીજું કોણ મદદ કરી શકે માટે કોઇની મદદ રહી નહિ એમ કહ્યું છે.) હરિ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી. (૩) પાણીમાં ઉંડી જાય છે (માટે હવે જરૂર ડુબવાની) અને છેવટે મનુષ્ય રૂપી આ ખરેખરો ઉપયોગી ફેરો ફોગટ ગયો; હે પ્રભુ સંસારમાં ભટકતાં (ખરો) માર્ગ હું ભૂલ્યો અને હવે બહુ થઇ ગઇ. (આ પસ્તાવાનાં વાકયો કહે છે) હું પ્રથમથી (જ્યારથી આ સૃષ્ટિમાં આવ્યો ત્યારથી) આપને આશરે છું, માટે દયા કરીને હાથ આપજો (એટલો આપણો હાથ આપો તો તે ઝાલીને હું પાર ઉતરૂં અને જોખમાંથી બચું) હે હરિ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી.

પાઠ ૫૧. કવિના પિતાનો મંદવાડ.

ટીપ:—આ કવિતા દયાળી છે એમાં વાચ્યાર્થ-શબ્દાર્થ એક

વહાણના ખલાસીને લાગુ પડે છે પણ વ્યંગ્યાર્થ નર્મદાશંકર કવિના પિતા લાલશંકરને અને તેના જેવું જે જે માણસોનું મરણ થયું હોય તે સર્વને લાગુ પડે છે.

હે ભાઇ ખલાસી તારૂં વહાણ તોફાનમાં પડયું છે, અને ઉપાયો હાથમાં રહ્યા નથી. તારાથી બની તેટલી તેં બહુ યુકિતઓ કરી, પણ કમનસીબે રાત પડી ગઇ. રાત પડી જવાથી અંધારામાં કાંઇ સૂઝે નહિ; તેથી વહાણનો નાશ થવાનો સંભવ રહે.

હવે કવિ પોતાના બાપને ઉદ્દેશી કહે છેઃ—હે ભાઇ (લાલશંકર) તમારૂં શરીરરૂપી વહાણ મોતરૂપી તોફાનમાં પડયું છે. અર્થાત્ તોફાનમાં પડવાથી જેમ વહાણ ડૂબવાનો સંભવ રહે છે તેમ તમારૂં મરણ થવાનો સંભવ છે. હવે એકે ઉપાય હાથમાં રહ્યો નથી. (મરણ થવાનો ઘણોજ સંભવ છે એવું સૂચવે છે.) તારાથી થાય તેટલી યુકિત (ઉપાયો) તો તેં કરી જોઇ પણ રાત પડી ગઇ છે. અર્થાત્ હવે મરણ આવીજ પહોંચ્યું છે.

ટીપઃ—ભાઇ કહેવાનું કારણ નર્મદાશંકર પોતાના બાપને ભાઈ કહેતા હોવા જોઇએ, ઘણા ગુજરાતી બાપને ભાઇ કહે છે.

જ્યારે પારો નીચે ઉતરવા માંડયો ત્યારે તેં આગળથીજ જાણ્યું હતું કે તોફાન થશે. (બેરોમિટર—વાયુ ભાર માપક યંત્રમાં જ્યારે પારો નીચે ઉતરે ત્યારે જાણવું કે હવે થોડી વારમાં તોફાન વાવાઝોડું (થશે) તેથી તું વહાણને બચાવવાને ઘણું મથ્યો. સઢ વગેરે ઉતારી નાખી વહાણનો બચાવ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જશ ફાવી શકયો નહિ. (હવે તો વાદળે પણ ઘેરો ઘાલ્યો છે. અર્થાત્ વરસાદ આવવાનાં પણ ચિહ્ન થયાં છે. એટલે તારી સ્થિતિ ગંભિર છે.

લાલશંકરને—ભાઇ જ્યારે તમારા શરીરમાંથી પારો (ધાતુ) ધટવા માંડયો, ત્યારનુંજ આગળથી તમે જાણ્યું હતું કે હવે આપણે થોડા દિવસના છીએ, મરણરૂપી તોફાનમાંથી બચવાને તમે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો (મોજશોખ છોડી દીધા અને મરી મસાલા, અને રોગિષ્ઠ પદાર્થો ખાવા છોડી દીધા.) પણ વાદળે (મોત રૂપી વાદળે) (રોગે) તો ઘેરો ઘાલ્યોજ. અર્થાત્ મરણની તૈયારીઓ તો થઇ રહીજ.

વહાણના સઢ પવનથી ફડ ફડ થઇ ફાટી ચીથરાં થઇ ગયાં ને કયાં દૂર ઊડી ગયા. જ્યાં મોટો નુકસાનકારક પવન છૂટયો ત્યાં માણસ કેમ કરી બચાવી શકે ?- (વહાણને)

લાલશંકરને—તમારા સઢરૂપી હાથ પગ વગેરે ઈંદ્રિયો નકામી પડી ગઇ મતલબ કે કામ કરી શકે તેવી ન રહી. જ્યાં મોતરૂપી મોટો વંટોળીઓ છૂટયો, અર્થાત્ મોતજ આવ્યું ત્યાં માણસો સલામત કેમ કરીને રહે ! જીવી કેમ શકે ? (સઢ જેમ નદીમાં નાવને ચલાવે છે–ચાલવામાં મદદ કરે છે, તેમ હાથ પગ વગેરે ઈંદ્રિયોથીજ આ દેહરૂપી વહાણ ચલાવે છે. વહાણ હાલ હાલ થાય છે તેથી અંદર દરીઆનું પાણી પણ ભરાવા માંડયું છે, અને સુકાન પણ તદ્દન ભાંગી ગયું છે તેથી તે આમ તેમ દોડયા કરે છે, ધારેલે ઠેકાણે (કિનારે) જતું નથી, પણ આડું અવળું જાય છે. તમારૂં શરીરરૂપી વહાણ ડોલમડોલા થાય છે, અર્થાત્ તમારાથી સ્થિર ઉભા રહેવાતું નથી, તમારા પગ ધ્રૂજે છે, અને પાણી પણ ભરાવા માંડયું છે. એટલે પગે સોજા પણ ચઢવા માંડયા છે. શરીરમાં શકિતરૂપી જે સુકાન હતું જેથી પગ સ્થિર રહેતા હતા તે ભાંગ્યું (નષ્ટ થયું) છે, તેથી તે (શરીર) આમ તેમ દોડે છે અર્થાત્

લથડીઆં આવે છે. વહાણને બચાવવા માટે અંદરથી ઘણેા માલ કાઢી નાખ્યેા (દરીઆમાં ફેંકી દીધેા) તેાપણુ તે પુરેપુરૂં તરતું નથી, ઘણા ખલાસી લેાકેા જે તરવામાં ઘણાજ હેાશિયાર હેાય છે તેજ તણાઇ ગયા તેા પછી બિચારા ઉતારૂ કેમ ન ડુબી મરે? તમારા શરીરને (જિંદગીને) બચાવવા માટે પેટમાંથી દવાથી (જુલાબ વાટે યા ઉલટી વાટે) ઘણેા માલરૂપ વિકાર કાઢી નાખ્યેા તેાપણુ તે પુરેપુરૂં ટટાર થતું નથી. અર્થાત્ શરીરમાં શક્તિ આવતી નથી. ઘણા (ખલાસી શરીરરૂપી વહાણુને સુધારનાર (ઠેકાણે લાવનાર) વૈદેા આવી ગયા. તેાપણુ કાંઇજ વળ્યું નહિ, તેા પછી ઉતારૂ (માંદેા) તે કેમ મરે નહિ? અર્થાત્ વૈદેા દવા કરીને થાકયા પણુ રેાગ મટયેાજ નહિઃ પછી મેાત કેમ થાય નહિ?

વાદળ થવાથી અંધકારમાં ધ્રુવનેા તારેા પણુ દેખાતેા નથી અને (હેાકાયંત્ર) પણુ દેખાતું નથી કે જેથી દિશા સુઝે. હવે કંઇજ ઉપાય રહ્યેા નથી એમ ધારી બહાદુર કપ્તાનથી ઉભા નથી રહેવાતું તેાપણુ બળાત્કારે (સ્થીર) ઉભેા ટક ટક જોયા કરે છે કે જોઉં વારૂ હવે હું કયારે ડુબું છું.

રેાગ એટલેા બધેા જામી ગયેા છે કે ધ્રુવ (ડુંટી) ઉપરથી જણાય છે તે અંભેાઇ છે કે નહિ એટલે ધબકે છે, કે નહિ તેની પણુ ખબર પડતી નથી. (કહે છે કે માણુસ મરતા અગાઉ સવા ઘડી તેની અંભેાઇ પ્રથમ–મરી જાય છે–ધબકતી બંધ થાય છે.) અને હેાકાયંત્ર રૂપી નાડી પણુ દેખાતી નથી. આવે વખતે ખરેા મરદ મરણુથી ન ડરતાં હવે મારૂં કયારે મરણુ થાય છે તેની વાત સ્થિર ચિત્તે જુએ છે.

જેમ કેફી માણસે ઘણો કેફ પીધો હોય અને તેનાં હોંસ (શક્તિ) દેદાર (ભાન) રહેતાં નથી તેમ થાકેથી ટંડેલ ધૂમ (હોંસ વગરનો) થઇ ગયો અને ધીમે ધીમે શ્વાસ કાઢવા લાગ્યો. કારણકે તે બીધો કે હવે મારૂં નક્કી મોત આવ્યું-હું ડુબી મરીશ-એવી તેને ખાત્રી થઇ.

જે કેફી માણસે ઘણો કેફ પીધો હોય અને તેનાં હોંસ રહેતા નથી તેમ લાલશંકરને થયું. પ્રથમ તો ઉપર કહ્યું તેમ તે ડર્યો નહિ પણ ઘણીવાર તેમ રહેવાયું નહિ ને આવાચક થઇ ગયા-પછી ધીમે ધીમે થાકે ભાન વિનાનો ધુમ થઇ જઇ તેણે શ્વાસ કાઢવા માંડયો.

લાલશંકર રૂપી માણસ અને ટંડેલ કપ્તાનનું વહાણ શરીર રૂપી વહાણ ખરાબા પર ચઢીને ભાગી ગયું. અર્થાત્ તેમનું મરણ થયું અને તેમનો વારસ નર્મદાશંકર કવિ ફકત રડીનેજ રહયો. કારણ કે તેની પાસે ખાલી ખોખું (શરીરનું) પણ રહ્યું નહિ. અર્થાત્ તેમનો મૃત દેહ રહ્યો નહિ. લોકોએ તેને ફૂંકી મૂકયો.

પાઠ ૫૩.

સ્તુતિ (સં) સ્તવન કરવું; ગુણ ગાવા તે
રચના (સં) બનાવટ. (રચ્+ધાતુ)
ધણી=પ્રભુ
કરૂણ=દયા
પ્રભુતા=ધણીપણું; મોટાઇ
ધરી=ધારણ કરીને; રાખીને
મજરો લઇ=સલામ સ્વીકારી
મજ=મારો
હરી લે=હરણ કરી લે; લઇ લે
વાવરો=વાપરો
કર=હાથ
વણસે=બગડે
વણ સેવના થકી=સેવા વગર
નર ધારી=નરની ધારેથી
ધારણા=વિચાર; કામ
મેદની=ટોળું; મનુષ્યોનો સમુદાય

હરિ=લઇ લીધી
હરિ=પરમેશ્વર
દુઃખ કાળે=દુઃખને વાસ્તે
કાપી=મટાડી
ઘડી=બનાવી; પેદા કરી
જે ઘડી=જે વખતે
ધર્યા=મૂક્યા
ટળી=મટી ગઈ
દાહતી હતી=બાળતી હતી; દુઃખ દેતી હતી
દાડી=દરરોજ; હમેશાં
મળિની=મલિન; મેલી
નિર્મળી=(સં) ચોકખી; સારી (નિર્+મલ+ઇ) મેલ વિનાની
કથશે=બનાવીને કહેશે
થોક થશે=થોકડા થશે
બણી બણી=બની બનીને
નખમાં ન ખમાય=જરા પણ સહન ન થાય
કંઇ=કંઇક; કેટલાકો
તાપ=દુઃખ
ખમે=ભોગવે
હરે=લઇ લે

રજ=ઝીણી વસ્તુ
પારજ=છેડો
પામીએ કથી=કહેવા પામીએ
જમે=સીલકમાં જમા ઉધારમાંથીજ બાકી રહેલું તે
સદ્‌ભાગી (સં) સારા નસીબદાર
સદ્ ભાવના=મનનો સારો ભાવ
ધરે=રાખે
રંજન=ખુશ કરનાર
સુખ કારણે=સુખને માટે
ધર્યા=મૂક્યા
તનવંત (સં) શરીરવાળો માણસ
વંદશે=પગે લાગશે
વાનર તોલમાં=વાંદરાની બરાબરીમાં
તજવા=છોડી દેવા
તજ=તારી
નિજનો=પોતાનો
નિજનો ખુની=આત્મઘાતી
ગણના=ગણતરી
અલ્પબુદ્ધિ=થોડી બુદ્ધિવાળો
ઓચરે=બોલે
અભિમાન (સં) અભિ=તરફ+માન=મોટાઇ પોતાને વિષે મોટાઇ

રાખવી તે; પોતાને વિષે અ-
ઘટિત મોટાઇ તે અહંકાર
કહેવાય છે.
હજાર વસા=નક્કી
કેણુ=કહેવત
ગર્વ=અહંકાર
સમા પર=વખત આવ્યો ત્યારે
મદોન્મત (સં) અહંકારથી છાકી
ગએલા (મદ+ઉન્મત)
સદાવ્રત=સાધુ સંતને હંમેશાં
મફત સીધું આપવું તે
છતા=પ્રખ્યાત
કળે=યુક્તિથી
રિપુ=દુશ્મન
બાણુ કમાન=ધનુષ બાણ
શીળી=ઠંડી
સજે=ધરે; રાખે
સાર=સારા
સમાન=જેવા; બરાબર
જોય=જો
પમાય=મેળવાય
પ્રભુપદ=ઇશ્વરનાં ચરણ
પૂરણ બ્રહ્મ=સાક્ષાત્ પરમાત્મા
પિછાન=ઓળખાણ; જ્ઞાન
રસાળ=સારા રસીલા
પ્રજાપતિપાળ=રાજા
વિગત=મતલબ
ધારી=રાખને
તોલ=ખરાખોટાનો વિચાર

પાઠ ૫૩. ઇશ્વરની સ્તુતિ વિષે.

હે જગતની રચના કરનાર કરૂણાળુ પ્રભુ ! મારાપર ઘણી દયા કરો હે પ્રભુ ! તું તારી મોટાઇ ધારણ કરીને સલામ સ્વીકારી મારો રોગ (દુનિયામાંનું સર્વ પ્રકારનું દુઃખ) લઇ લે, હે પરમ સુખીઆ પરમેશ્વર ! મને સુખીઆરો કરવાને તમારો હાથ વાપરો; કે જેથી તને સુખે ભજું. હે નર ! માણસનાં ધારેલાં કામ નક્કી ઇશ્વરની સેવા વગર બગડે છે, (ઇશ્વરને સોંપ્યા વગર અંહકારથી કરેલાં કામ બગડે છે) હે હરિ ! મનુષ્ય દુનિયામાં જન્મે છે, તેની તું પીડાઓ

બધ ભીધેલી દેખાય છે. (બાળપણમાં ઘણે ભાગે મનુષ્ય દુઃખની લાગણીઓથી રહિત દેખાય છે. દુઃખને વખતે તમે તેમનાં દુઃખ મટાડીને દીકરા દીકરી કરીને ગણ્યાં છે. (ગણો છો) જે ઘડીએ જેટલા પ્રાણીને સરજી અહીં મુકયા છે, તે સઘળાં ઉપર હે પરમ ઉપકારી પ્રભુ તેં ઉપકાર કર્યો છે. હે ગુણવાન પ્રભુ ! તારા ગુણ વાંચવાથી આટલી આપદા મટી ગઇ. જે દરરોજ અતિશે બાળતી (દુઃખ દેતી) હતી; તે મલિન બુદ્ધિ ગઇ અને નિર્મળ બુદ્ધિ મળી; કોઇ કવિ જો તારી કવિતા બનાવીને કહેવા જશે; તો તેના બની બનીને મોટા ઢગલા થશે. (પણ તેનો પાર નહિ આવે) અમારાથી નખમાં પણ સહન ન કરી શકાય એવા દુઃખ કંઇક જીવતા પ્રાણીઓ ભોગવે છે. સૌ ઠગ ઠગાવાની વાત કરે છે; પણ હે જગપાલક પિતા! તું તેમના પાપ લઇ લે. ઝીણી રજનો કદાચ અમારી બુદ્ધિ વડે પાર પામીને કહી શકીએ, પણ આપના આ ડહાપણ (શકિત) આગળ અમારી બુદ્ધિ ચાલતી નથી. (આપની શકિતનો પાર પામી શકતો નથી.) સીલકે જગતમાં હજારો આદમી કરે છે. પર કોઇક સારા નસીબદારજ આપની તરફ મનનો સારો ભાવ રાખે છે. (ભકિત કરે છે) હે સુખ કરનાર પ્રભુ ! માણુસોને ખૂશ કરનાર રંગ તેં બનાવ્યા છે, અને તે અહીં સુખને વાસ્તે મૂકયા છે. તારી ભકિત છોડી દેવાની વાત જે મૂઢ કરે છે. તેને બધા માણુસો પોતાનોજ ખુની પોતાનેજ નુકશાન કરનાર (આત્મઘાતી) ગણી લેછે. કોઇ ગણનાર જો તારા ગુણની ગણતરી કરે તો તે ગણતાં ગણતાંજ મરણ પામે. (તોપણ પાર આવે નહિ) તારા ગુણ ગણતાં કદી પણ છેલ્લું ઠેકાણું આવે નહિ (ગણી રહેવાય નહિ–છેડો આવે નહિ)

તો થોડી બુદ્ધિવાળો દલપતરામ તેવી રીતે કવિતા બનાવીને કહી શકે ! (આ સ્થળે) કવિએ પોતાને પ્રથમ પુરૂષમાં ન ગણતાં તૃતિય પુરૂષમાં ગણ્યો છે.)

અભિમાન તજવા વિષે.

કદી કોઇ માણસ અહંકાર કરે તો તે નક્કી બહુ હલકો (સ્વભાવે નીચ) હોવો જોઇએ, હું આ સારી કહેવત કહુ છું તે કાન દઇને ધ્યાન રાખીને સૌ સાંભળો; કે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો મહાન રાવણનો પણ અહંકાર પડી ગયો (તૂટી ગયો) અને વખત જતાં તેનાં બધાં માણસો તેના શત્રુ થયા; અંતે તેના જીવનું જોખમ થયું માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. વળી કહો કે અહંકારમાં છકી ગયેલો દુર્યોધન અને જેણે હંમેશાં દાનમાં સદાવ્રત આપ્યાં હતાં એવો અભિમાની કર્ણ પણ ક્યાં છે! તેઓ મરણ પામી ગયા;માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. (કહેવાય છે કે કર્ણ દરરોજ સવાશેર સોનું દાનમાં આપતો હતો)

જગતમાં પ્રખ્યાત લડવૈયા પુરૂષો હતા, કે જેઓ યુક્તિથી શત્રુપર ક્રોધ કરતા હતા તે બળીઆ પુરૂષો પણ ધનુષ બાણ મૂકીને મુઆ માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. હંમેશ રાજછત્રની ઠંડી છાંયડી થતી હતી, અને જેઓ કંઇ પણ કરતાં જરા ડરતા નહિ એવા નર પણ પોતે ગયા અને તેમના ગુણના ગાન (જશ) રહ્યા માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. જો માણસ સઘળા સારા ગુણ ધારણ કરે (રાખે) પણ મનમાં જરાક અહંકાર રાખે; તો તે દૂધમાં ઝેર ભેળ્યા જેવું થાય છે. (આવા સદ્ગુણ ઝેરવાળા દૂધની પેઠે નકામા થઇ પડે છે) માટે ભગવાનને ભજો ને

અહંકારને તજો. જો મનથી જગતમાં આબરૂને ચાહતા હો, તો કદી કોઈ અહંકાર ન કરો; હે નર તમે જેમ નમ્ર (નરમ) હશો તેમ ગુણવાન થશો, માટે ભગવાનને ભજો ને અહંકારને તજો. અહંકાર ટળી જવાથી બહુ મિત્ર મળે છે ને ઇશ્વરના ચરણનો પવિત્ર પ્રેમ મળે છે. (પરમેશ્વરમાં સાચો પ્રેમ પ્રગટ થાય છે) પછી પૂર્ણ બ્રહ્મનું (પરમાત્માનું) ઓળખાણ થાય છે. માટે ભગવાનને ભજો ને અહંકારને તજો; હે પ્રજાજન અરે નૃપતિઓ! આ નવ રસાળ છંદ સાંભળીને વિગત (મતલબ) મનમાં રાખીને અને વળી વિચાર કરીને એનો તોલ કરો એમ દલપતરામ કવિ કહે છે.

પાઠ ૫૫.

હિમાલય=(હિમ=બરફ+આલય=ઠેકાણું) બરફનું ઠેકાણું,જ્યાં બરફ હંમેશ પડયો રહે છે તે પર્વત

હિમાચળ=(હિમ=બરફ+અચળ=પર્વત) જે પર્વતપર હંમેશ બરફ છે તે પર્વત; હિમાલય

કસ્તુરીમૃગ=જે મૃગની ડુંટીમાંથી કસ્તુરી નીકળે છે તે મૃગ. એ મૃગ ટિબેટમાં થાય છે.

જાહ્નવી=ગંગાનદી. સ્વર્ગમાંથી ગંગા શિવના મસ્તકપર પડયા તે ત્યાં સમાઈ ગયાં શિવની ઘણી સ્તુતિ ભગીરથ રાજાએ કરી ત્યારે પોતાની એક લટ છોડી પ્રવાહ ચલાવ્યો. એ પ્રવાહને પોતાના પૂર્વજો જે જગ્યાએ મૃત્યુ પામ્યા હતા તે જગાએ લઇ જવા માટે ભગીરથ આગળ ચાલતા હતા, રસ્તામાં એક જહ્નુ નામના ઋષિ તપ કરતા હતા ભગીરથે તેમને રસ્તામાંથી ખસી જવા વિનંતી કરી કારણકે તેઓ ખેંચાઇ જાય નહિ. ઋષિ ગુસ્સે થયા અને જેવી ગંગા પ્રચંડ પ્રવાહથી આવી તેવુંજ તેનું આચમન કરી ગયા.

ભગીરથે બહુ પ્રાર્થના કરી ત્યારે પોતાની જાંઘમાંથી ઋષિએ પ્રવાહ ચલાવ્યો, આથી ગંગા જાહ્નવી કહેવાઇ.

શ્રમહર્તા=થાકને લઇ લેનાર

પંક=કાદવ

દેવદારૂ=દેવદાર

સ્કંધ=ડાળી, ખભા

ગુચ્છ=જથો

પ્રજ્વલન=સળગાવતો

આરત=દુઃખ

સંચે છે=સંગ્રહે છે

શરભ=એ આઠ પગનું કલ્પિત પ્રાણી છે એ પ્રાણી હાથીનો કટ્ટો દુશ્મન ગણાય છે.

પરિભાવ=(પરિ+ભૂ=થવું)=નિષ્ફળતા

વેણુ=વાંસળી

કિન્નરીઓ=કિન્નરની સ્ત્રીઓ; સ્વર્ગની ગાનારી; કિન્નર લોક દેવના ગવૈયા છે. તેઓ દેવયોનીમાં ગણાય છે. વિદ્યાધર, અપ્સરા. યક્ષ, રાક્ષસ, ગંધર્વ, કિન્નર, પિતૃ, ગુહ્યક. સિદ્ધ અને ભૂત એ દશ દેવોની કહેવાય છે.

કોકિલ કંઠે=મધુર અવાજે; કોયલના જેવા સૂરથી. કોકિલ=કોયલ.

ત્રિપુરવિજય=ત્રિપુરાસુર નામનો દૈત્ય શિવનો દુશ્મન હતો તેને શિવે માર્યો હતો તે પરાક્રમની હકીકત જે પુસ્તકમાં લખેલી છે તે ત્રિપુરવિજય

મૃદંગ=એક જાતનું વાજું; નરઘાના જેવું એક બાજુએ અને ઢક્કના જેવું બીજી બાજુએથી હોય એવું ઢોલ

શિવવલ્લભ=(શિવ=મહાદેવ+ વલ્લભ =પ્રિય) મહાદેવને પ્રિય; શિવને વહાલું લાગે તેવું

સાજે=ગાવાના સાહિત્યે

ઉપતટ=(ઉપ=પાસે+તટ=કિનારો) =કિનારા પાસે

બાળનિયમ=બળિરાજાને નિયમમાં રાખનાર; બળિરાજાને બંધન કરનાર

શ્યામ પાદ=કાળા પગ

ક્રૌંચ=એ નામની હિમાલયથી ટિ-
બેટમાં જતાં એક સાંકડી ખીણ છે.
ભૃગુકુળદીપક=ભૃગુઋષિ કુળને
શોભાવનાર-દીવારૂપ=પરશુરામ
વીસભુજા=રાવણ; વીસ હાથવાળો
ખખલ્યા છે=ઢીલા થયા છે

અપરંપાર=ઘણીજ; પાર વિનાની
ગિરિવર=(ગિરિ=પર્વત+વર=શ્રેષ્ટ)
પર્વતોમાં શ્રેષ્ટ
વારૂ=ઓવારૂં; રીદા થાઉ, વારી જવું
કાલ=વખત
શીશ=(સં) માથું
ધરા=પૃથ્વી=(ધૃ=ધારણ કરવું પરથી)
વિરાજે=(વિ=વિશેષે કરીને+રા=પ્રકા
શવું. શોભવું ઉપરથી) શોભે
ગોખ=ગોખલો; સંગવાક્ષક
ચંદા=ચંદની; કૌમુદી
વ્રુહિન=બહાર
વપુ=શરીર
ત્રિવિધ=(ત્રિ=ત્રણ+વિધ=પ્રકાર) ત્રણ
પ્રકારના, આધિ; વ્યાધિ અને
ઉપાધિ
વાંસ ફુકી=વાંસળી વગાડી
મૃદુ=કોમળ
દૃઢવ્રત=જેનું વ્રત મજબુત છે
એવા; સ્થિર; અચર
મોરાર=મુર નામના રાક્ષસના દુસ્મન
મુરારી ઉપરથી=મોરાર
ધારક=ધારણ કરનાર
ધન્વન્તરી=દેવના વૈદ
અવતાર=જન્મ
તરંગ=મોજાં; ઝપાટા
જનન=(જન્ પેદા થવું ધાતુપરથી)
પેદા થવું તે; જન્મવું તે
સ્થિતિ=હયાતી; રહેવું તે
દોલતરામ=એ કવિ નડીઆદના
વતની છે લુણાવાડાના દિવાન
હતા. એમણે કુસુમાવલી નામનું
નોવેલ બનાવ્યું છે; સુમનગુચ્છ
પણ એમનું જ બનાવેલું કાવ્યનું
પુસ્તક છે.

પાઠ ૫૫ હિમાલયનું વર્ણન

ટીપ—આ કવિતા કવિ કુલભૂષણ કાલિદાસના મેઘદૂત કાવ્યનું

ભાષાન્તેર સ્વર્ગવાસી નવલરામભાઇએ કહેલું તેમાંથી લીધેલી છે. તેથી મેઘદૂતની હકીકત ટુંકામાં કહીએ તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

એક યક્ષ ઇંદ્રરાજાના શ્રાપથી પૃથ્વીપર આવી પડયો, તેણે પોતાની પ્રિયાને વિરહની વેદનાથી સંદેશો મોકલવાનો વિચાર કર્યો. પણ કાસદ નહિ એટલે મેઘનેજ કવિએ કલ્પિત કાસદ (દૂત) માન્યો અને તેની સાથેજ સંદેશો મોકલાવ્યો. વર્ણન કરતાં કરતાં હિમાલય સુધી મેઘ સંદેશો લઇને આવેલો છે એવી કલ્પના; અત્રે કરેલી છે. ત્યાંથી આગલો ભાગ આ કવિતા છે. સમજુતી—જે બરફ વડે ઉજળો છે, કસ્તુરી મૃગોના બેસવાથી જેની શિલા (પત્થરો) ઉપર સુગંધી બેઠેલી છે, (સુગંધી બેસવાનું કારણ કસ્તુરીની રજ પત્થરોએ ચોંટી રહેલી છે તે) અને જ્યાંથી ગંગા નદી નીકળે છે, એવા હિમાલય પર્વતે (પર્વત આગળ તું મેઘ જઈ પહોંચ, અને દુઃખને હરનાર (થાકને હરનાર) એ પર્વતના શિખરોપર બેસ. જ્યારે તું પર્વતના શિખરપર બેસીશ ત્યારે શી શોભા થઇ રહેશે! જાણે શ્રી શંકર ભગવાનનો પોઠીઓ (નંદી) પોતાના શરીર પર કાદવ ઉછાળતો હોયની! એવી શોભા (દેખાવ) થશે પોઠીઆ જ્યારે મસ્તી પર આવે છે ત્યારે પોતાના સખ્ત શીંગડાથી ભેખડોમાંથી (જમીનમાંથી) કાદવ ઉખાડે છે એ દેખાવ કવિએ જોએલો તે ઉપરથી આ ઉપેક્ષા અલંકાર ઘટાવ્યો છે. નંદીને આ ઠેકાણે સફેદ કલ્પ્યો છે, હિમાલય પર્વતનાં શિખર પર હમેશ બરફ રહે છે તેથી તે સફેદ દેખાય છે (હોય છે,) મેઘ (પાણીવાળાં વાદળાં) હંમેશ કાળાંજ હોય છે, એ વાદળાં જ્યારે પર્વતના શિખરોને અડકે ત્યારે ઉપલો દેખાવ થાય એમાં પર્વત તે નંદી અને પંક (કાદવ) રૂપી કાળો તે મેઘ (કાળાં વાદળાં) (૧)

જો પવન ઊડવાથી (વા વાવાથી) દેવદારના ઝાડની ડાળીઓના ઘુષ્ધ વડે (ઘર્ષણ વડે) પેદા થયેલો દવ જંગલી ગાયોનાં પુછડાંના ગુચ્છા વડે ઠામ ઠામ અગ્નિ સળગાવી પર્વતને પીડતો હોય તો તારી હજારો (પાણીની ધારાઓ વડે તારે તેને હોલવવો ઘટે છે,) કારણ કે દુ:ખી માણસોનાં દુ:ખ દૂર કરવા માટેજ સજ્જન (સારા માણસો) દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે. (૨) (જંગલમાં વા વાવાથી ઝાડો ખીચોખીચ હોય છે તે ઘસાય છે. ઘસાવાથી અગ્નિ લાગેજ. એ અગ્નિ તે દવ કહેવાય છે (જંગલી ગાયો) એ ગાયો હિમાલયમાં થાય છે. એના પુછડાંના ચમ્મર થાય છે. હિમાલયમાં ટિબેટના વેપારમાં ઉપયોગમાં લેવાતી યાક નામની ગાયો જે વપરાય છે તે આ હશે) જંગલમાં દવ સળગે એટલે તેમાં રહેલી ગાયોનાં પુછડાં પણ સળગેજ. આથી ગાયો ગભરાટથી નાસાનાસ કરે અને તેથી પુછડાં વડે ઠામ ઠામ આગ લાગેજ,

છેલ્લું વ્યવહારી ચરણ કાળિદાસે મૂકી પોતાનો ઘણો ઉંચો વિચાર જણાવ્યો છે કાળિદાસ કવી પોતાના કાવ્યોમાં વારંવાર વચ્ચે વચ્ચે આવો બોધ કરતા જણાય છે.)

હાથીની ભ્રાન્તિથી—તું હાથી છે એમ ધારીને તારા પર શરભ પોતાના (હાડકાં) શરીર ભંગ થવાને માટેજ ટપ દઇને તલપ મારે છે (કુદકો મારે છે) પણ તું તો જાતનો ચપળ છે એટલે આકાશની સાથે વાતો કરે છે. અર્થાત્ જલદી ઉંચે ચઢી જાય છે.

જ્યારે વાદળાં હિમાલયના શિખરોને અડકતાં અડકતાં જાય છે ત્યારે શરભ જે હાથીઓનો કટો દુશ્મન છે તે (તેને) મેઘને હાથી ધારી વેરથી તેના પર (મારવા માટે) તલપ મારે છે પણ વાદળાં

તેા તુરત આકાશમાં જતાં રહે છે એટલે શરભ પેાતાની તલપ ચૂકે છે અને શિખરેા પરથી કૂદકેા મારવાને લીધે ગબડીને પડ્યાય છે, (આથી તેનાં હાડકાં મહતનાં ભાગેજ એ સ્વાભાવિક છે.)

આકાશમાં રહીને તું શરભ ઉપર કરાનેા તડ તડ માર કર અને ખડખડ હસ. અર્થાત્ ગાજ. (ખડખડ હસવામાં અવાજ થાય અને ગાજવાથી પણ અવાજ થાય એ બન્ને વચ્ચે સાદૃશ્ય છે)

કારણકે તારી જીત થયેલી છે. અને શરભનાં હાડકાં ભાંગ્યાં એ તેની હાર સૂચવે છે. હવે હારનું કારણ સૂચવતાં કવિ નીતિમય વાક્ય કહે છે કે અણુસમજે (વગર સમજે) કેાઇ પણ કામ શરૂ કરવાથી કેાણ પરિભવ (નિષ્ફળતા)ને પામ્યું નથી? અર્થાત્ વગર સમજે કેાઇપણ કામ કરીએ તેા નિષ્ફળ નીવડીએ. શરભે વગર સમજે મેઘને હાથીનેા ભેદ જાણ્યા વગર તલપ મારી તેા તેનાં હાડકાં ભાંગ્યાં. (૩) વાંસળીઓમાં પવન ભરાઇને—ભરાવાથી ત્યાં મધુર અવાજ થાય છે. તે વાંસળીના રાગની સાથે સુંદર કિન્નરીએા ઉત્સાહ પૂર્વક કેાયલના જેવા સૂરથી ત્રિપુરવિજય ગાય છે તે વખતે જો તું મૃદંગના જેવા અવાજ વડે ગુફાઓમાં ગાજે તેા સાહિત્ય વડે શિવને વહાલું એવું સંગીત પૂર્ણ થાય. (૪) (પર્વતપર વાંસના વન હેાય છે. તેમાંના કેટલાક સૂકા વાંસમાં ભમરેા કાણાં પાડે છે. એ કાણાંમાં જ્યારે પવન ભરાય છે ત્યારે વાંસળી વાગતી હેાય એવેા અવાજ થાય છે. ત્રિપુરાસુર નામનેા રાક્ષસ લેાકેાને ઘણું દુઃખ દેતેા હતેા આથી તેને શિવે માર્યો એ હકીકત સંબંધનું કાવ્ય લેાકેા ઉત્સાહથી ગાયજ. ટિબેટ ભણીજ ત્રિપુરાસુરનું રાજ્ય હતું.

મેઘની ગર્જનાથી ગુફાઓમાં પ્રતિઘાત થાય તે અવાજ

મૃદંગ વાગતી હોય એવો થાય છે. સંગીત ત્રણ વસ્તુથી થાય ગીત, વાદ્ય, નૃત્ય આમાં કિન્નરીઓ ગાય છે અને વાદ્યમાં (સાજમાં) ફક્ત વેણુઓજ છે પણ એકલી વેણુઓનું સાજ પૂર્ણ નથી. તાલ બતાવવા માટે મૃદંગ જોઇએજ. તે તું (મેઘ) વગાડે તો શંકરનું પ્રિય સંગીત સાજ એ ગાત્રાના સાહિત્ય વડે પૂર્ણ થાય (પૂર્ણ સંગીત થવા માટે હજુ નૃત્યની ખામી છે એ સાંભળી શંકર પોતેજ નૃત્ય કરશે એમ ધારીએ તો સંગીત પૂર્ણ થાય.) મહાદેવને સંગીત ઘણું પ્રિય છે. એ પુરાણપ્રસિદ્ધ વાત છે.

હિમાલયમાં શિખરો ઉપર જે જે વિશેષ હોય તે જોઇને જે ભૃગુ કુળદીપક (પરશુરામ) ના યશની ખરેખરી બારી છે, અને જ્યાંથી દર વર્ષે હંસની સ્વારી આવે ને જાય છે કૌંચની બારીમાં (ખીણમાં) બળિરાજાને વશ કરનાર વામનના કાળા પગના જેવો થઇને તું પેસ.

કાળા પગના જેવો થઇને પેસવાનું કારણ મેઘ મુદ્દે તો કાળોજ હોય અને તેમાં વળી કૌંચની ખીણ સાંકડી છે તેમાં થઇને જવાનું હોવાથી વધારે સંકોચાઇ પગની પાની જેવું સ્વરૂપ લેવું પડેજ. વાદળાં જેમ જેમ સંકોચાય (ઘટ્ટ થાય) તેમ તેમ વધારે કાળાં થાય છે. આથી કાળો પગ કહ્યો.

હંસ ચોમાસામાં માનસરોવર પરજ રહે છે. ચોમાસું વીત્યા બાદ હિંદ ભણી ફરવા આવે છે અને ચોમાસું આવતાંજ પાછા માનસરોવર ભણી જાય છે. તેઓ પણ આ કૌંચની ખીણમાંથીજ જાય છે.

પરશુરામના યશની બારી કહેવાનું કારણઃ—પરશુરામ શિવજી

પાસે ધનુર્વિદ્યા શીખવા માટે ગયા હતા, ત્યાંથી પાછા ફરીને આવતાં શિવપુત્ર કાર્તિકેય (સ્કંધ) સાથે પોત પોતાના સામર્થ્ય વિષે વાદ-વિવાદ થયો; આથી પોતાનું સામર્થ્ય બતાવવા પરશુરામે એક બાણુ મંત્ર ભણી સામા હિમાલયમાં એવું તો માર્યું કે તેમાં એક સળંગ રસ્તો ખીણ પડી રહી, ક્રૌંચની ખીણુની આ ઉત્પત્તિ ઉપર નજર રાખી કવિ કહે છે કે એ તો પરશુરામના યશની ખરેખરી બારી છે; (મતલબ એ છે કે એ તો પરશુરામ પૃથ્વી નક્ષત્રી કરવા ગુરુ પાસેથી વિદ્યા ભણીને પ્રથમ પોતે હિંદમાં નહોતા આવ્યા, પણુ તેમનો યશજ પર્વત ફાડીને હિંદમાં પ્રથમ આવ્યો હતો.) (૫) ત્યાંથી ક્રૌંચની બારીમાંથી નીકળી તું ઉંચે ને ઉંચે ઉત્તર દિશા તરફના મુલકમાં પ્રવાસ કર. હે પ્રિય! (મેઘ) તું શ્રી કૈલાસમાં જઇને પ્રીતે તેનો પરોણો થા. રાવણુના બળથી જેનાં સાંધા ઢીલા થયા છે. એવા કૈલાસ પર્વતના ડગમગ ડોલતાં શિખરની શોભા તું જો કે કેવી સુંદર છે!

સાંધા ખખાળવાનું કારણુ:—એક વખત રાવણુ શિવ દર્શનાર્થે કૈલાસમાં ગયો ત્યાં શિવ પાર્વતી એકાંતમાં બેઠેલા હોવાથી નંદીએ તેને અટકાવ્યો. આથી રકઝક થઇ, અને ક્રોધે ભરાઇ રાવણે પોતાના વીસ હાથથી કૈલાસ પર્વત ઉખેડી ગર્વથી ઉંધો વાળવા માંડયો; આથી શંકરને ગુસ્સો ચઢયો તેમણે પોતાનો પગ ઠોકી પર્વતને સજ્જડ બેસાડી દીધો. પર્વતના સજ્જડ બેસવાથી રાવણુના હાથ પર્વત નીચે દબાયા, પછી તેણે પાર્વતી શંકરની સ્તુતિ કરી, ત્યારે પાર્વતીના કહેવાથી પર્વતને સહજ મૂળમાંથી ઓછા ભારવાળો (ઢીલો) કરી રાવણુના હાથ શંકરે કાઢવા દીધા, આથી પછી હમેશ એ પર્વત

મૂળમાંથી જરા ઢીલો રહ્યો. એવું કહેવાય છે કે કૈલાસ પર્વતનું શિખર હંમેશ હાલ્યાજ કરે છે. દુનિયામાં કેટલાક ખડકો એવા છે છે કે તે જરા જોરથી ચક્કર ચક્કર ફરે પણ ગમે તેટલા માણસ મળે તો પણ તે ઉંચકી તો નજ શકાય. એવી તરેહનો એક નાનો ખડક ઈંગ્લાંડમાં કાર્નવાલ પ્રગણામાં પેન્ઝાન્સની પાસે છે, તેમજ મહા બળિપુર આગળ એવો ચમત્કાર દીઠામાં આવે છે. કૈલાસનું એવુંજ છે કે કેમ તેનો શોધ થયો નથી. ડોલતું શિખર છે એમ ધારી કવિ ઉત્પેક્ષા કરે છે કે જો જો તને (મેઘને) બોલાવે છે. (૯) સમજુતી—પાર વિનાની શોભા છે, હે પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ (મહાન) હિમાલય તારી શોભા ઘણીજ છે, (તેથી) હું તારાપર હજારો વખત વારી જાઉં છું. (રીઝી થાઉં છું) પર્વતરાજ તારી શોભા ઘણીજ છે.

કાળના માથા પર પૃથ્વી શોભે છે. તેના પર હે બાપ, તું સ્થિર છે, હે ગિરિવર (એ) તારી શોભા પાર વિનાની છે. (૧)

(કાળ એટલે વખત. વખત અસ્થિર છે. ઝપાટાબંધ ચાલ્યો જાય છે. હવે જે માણસ જોસવાળી ગતિમાં હોય તેનું માથું પણ તેવી ગતિમાંજ હોય; અને એ માથાપર કાંઇ પદાર્થ મૂકીએ તો તે પણ ઘણી ગતિમાંજ હોય એ સ્વભાવિક છે. આ ઠેકાણે કાળના માથા પર પૃથ્વી છે એવું કહેવાનું કારણ એજ છે કે કાળ અસ્થિર છે તેથી તેના માથાપર રહેલી પૃથ્વી પણ અસ્થિરજ હોય, બધાનું તાત્પર્ય એ છે કે પૃથ્વી અસ્થિર છે. કવિની કલ્પનામય સૃષ્ટિએ આ એક ચિત્ર રચ્યું છે.)

હવે કવિ ખુબીથી વર્ણન કરે છે કે પૃથ્વી અસ્થિર છે તેના પર સ્થિર રહેવાયજ નહિ, છતાં હે બાપ તું તો તેના પર સ્થિરજ

રહે છે એટલી તારી (પર્વતની) ખુબી વિશેષ છે (યાર શબ્દ ખાસ ઉભરાઇ જતું આશ્ચર્ય બતાવવા માટેજ યોજાયેલો છે.) આકાશરૂપી ગોખલામાંથી ખૂશ થઇને તને ચાંદની (કૌમુદી) જુએ છે. અર્થાત્ તારા પર ચંદ્રનો ઠંડો સફેદ–રૂપેરી પ્રકાશ પડે છે. (ત્યારે) હે ગિરિવર તારી શોભા ઘણીજ થાય છે. (૨) આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ ત્રણે પ્રકારના તાપ (દુઃખ) સમાવવા માટે (તું) ઘણુંજ બરફ (તારા) શરીરપર ધારણ કરે છે. પર્વતરાજ ઇ૦ (૩) હિમાલય પર્વત ઘણો ઉંચો છે તેથી તેના શિખરો ઉપર બારે માસ જથાબંધ બરફ પડયુંજ રહે છે તે ઉપરથી કવિએ આ વર્ણન કરેલું છે. અપાર શબ્દને તુહિન શબ્દ સાથેજ સંબંધ છે એ ખાસ યાદ રાખવું. સ્થિર ઉભા રહેલા મુર નામના રાક્ષસના શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ જેમ વાંસળી વડે ગાયન કરે છે તે પ્રમાણે તું પણ અચળ રહી વાંસળી વડે ગાયન કરે છે. કૃષ્ણ પરમાત્માએ રાસ વખતે એક પગે સ્થિર રહી વાંસળી વગાડી ગોપિકાઓનાં અને સર્વ જગતનાં ચિત્ત આકર્ષ્યાં હતાં તેમની સાથે કવિ સ્થિરપણાનો અને વાંસળી વગાડવાનો પર્વતનો મુકાબલો કરે છે. (૪) પર્વતપર વાંસ ઉગેલા હોય છે ભમરાઓ તેમાં કાણાં પાડે છે તેમાં જ્યારે પવન ભરાય છે ત્યારે વાંસળી વાગતી હોય એવો અવાજ થાય છે તે ઉપરથી પર્વત વાંસળી વગાડે છે એવી કલ્પના કવિએ કરેલી છે, આનો મુકાબલો મેઘદૂતની ઉપલી કવિતાની "પવન ભરાઇ વેણુંઓમાં નાદ મધુર ત્યાં થાય" એની સાથે કરવો. બન્ને કવિની કલ્પનામય સૃષ્ટિ સરખી જ ભાસે છે. જાણે પહેલાનું બીજું અનુકરણ ન હોય ! ! તું શરીર નીરોગ છે અને ઔષધિને (ઓસડને) રાખનારો છે (ખરેખર) તું ધન્વંતરીનોજ અવતાર છે, પર્વતરાજ

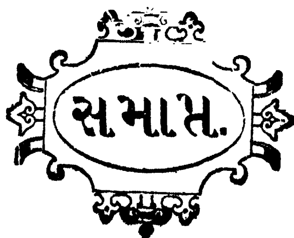
ઇ૦ નિરોગ (રોગ વિનાના) માણસને દવાની ઔષધિની) શી જરૂર છે કે તે રાખે ? પણ કવિ પર્વતની મહત્તા બનાવે છે કે તું એ પ્રમાણે સ્વાર્થી નથી, પણ પરોપકારી છે તારે જરૂર નથી છતાં પણ તું મનુષ્યોના ભલા ખાતર ઔષધિ રાખે છે. (૫) તું ઠંડી, તડકો, વરસાદ, દવની જવાળાને (દવ લાગવાથી જે મોટા મોટા ભડકા થાય છે તેને) જરા વાર પણ ગણતો નથી હે પર્વત રાજ ઇ૦(૬) પવનનાં મોજાં તારા પર ઉછાળા મારે છે (ઝપાટા મારે છે.) અર્થાત્ પવન ઝપાટાબંધ વાય છે અને કમજોરથી તારી સાથે અથડાય છે. છતાં પણ તેની તને બીલકુલ દરકારજ નથી. મતલબ કે તું તેને ગણતોજ નથી. હે પર્વતરાજ ઇ૦ (૭) હે પર્વતરાજ, તારા પેદા થવાને અને હયાતિને -સ્થિતિને-હોવાપણાને- સંભવને ધન્ય છે! ધન્ય છે! કારણકે તું સદા સુખ આપનારોજ બની રહે છે. પર્વતરાજ ઇ૦ (૮)

૧૫ પાઠની કવિતામાં આપેલા ભક્તોની ઓળખાણ.

મીરાં—મારવાડના મેડતા ગામના જેમલ રાજાની કુંવરી, તેમને ઉદેપુરના કુંભાં રાણા સાથે પરણાવ્યાં હતાં. તેમને સંસાર ગમતો નહિ અને પ્રભુ ઉપર પ્રીતિ હતી. એમણે ઘણાં ભજન બનાવ્યાં છે એ સ્ત્રી કવિ તરીકે પ્રખ્યાત છે. **કરમા**—મારવાડની નીચ જાતિની એક બાઇ હતી; તે નહાયા ધોયા (ચોકખાઇ રાખ્યા) વગર ખીચડી રાંધીને પ્રભુને ધરાવતી હતી પણ તે ખરા પ્રેમથી ધરાવતી હતી માટે પ્રભુ આવીને આરોગી જતા. **શબરી (શવરી)**—એક ભીલડી હતી, રામચંદ્રજીએ તેને ઘેર આવી શબરીએ ચાખી જોઇને રામજીને માટે જે સારાં સારાં બોર રાખ્યાં હતાં તે ચાખેલાં એટલે એઠાં બોર ખાધાં હતાં. **પુરી**—એ ઉમરેઠ ની રહેનાર એક બાઇ હતી અને તે ભક્ત હતી

ગોપીચંદ—બંગાળા ઇલાકાના ગૈાડ નામે એક પ્રાંતના રાજા. તેનેતેની મા મૈનાવતી તથા જાલંધર અને કાનિક નામના યેાગિઓથી બેાધ મળ્યેા હતેા અને તે બાર વર્ષની ઉંમરે રાજપાટ છેાડી યેાગી થઇ ગયા હતા. **ભરત**—માળવાના પરમાર વંશના રાજા; વિક્રમના ભાઇ જે ભતૃહરિના નામથી ઓળખાય છે તે તેમને પેાતાની રાણી પીંગળાનાં ખેાટાં કૃત્ય ઉપર ગુસ્સેા આવવાથી તે સંસાર છેાડી જોગી થઇ ગયા હતા. બીજા ભરત રામચંદ્રજીના ભાઇ તે પણ ભક્ત હતા. **પીપેા**—ગાંગ-રાઉ ગઢનેા એક રાજા હતેા. તે દેવી ભક્ત હતેા. **સૂરદાસ**—શ્રી મહા પ્રભુના ચાર સખા-પૂર્ણ ભક્તિ ભાવને પામેલા ઇશ્વરના મિત્ર જેવા, અર્જુનની માફકમાંનેા મુખ્ય. તે આંધળેા હતેા. તેણે સવા લાખ પદ બનાવ્યાં છે. તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં થયા હતા. **કબીર**—રામાનંદનેા શિષ્ય હતેા. તે બંગાળામાં થયેા હતેા એણે હિંદુ, મુસલમાનનેા એક ધર્મમાં લાવવાનેા ઉપદેશ કર્યો હતેા. એ કહેતા હતા કે હિંદુનેા રામ અને મુસલમાનનેા અલ્લા એકજ છે. **કુબેા**—તે જાતે કુંભાર હતેા. તેનું મૂળ નામ કેવળ હતું. તે કુવામાં દટાયેા હતેા ત્યાં પણ તે ભક્તિજ કરતેા હતેા તેને બહાર કાઢયેા ત્યાર પછી તેને દટાવાથી ખુંધ નીકળી હતી ત્યારથી તે કેવળ કુબેા કહેવાયેા. **સદનેા**—તે જાતે કસાઇ હતેા, પણ ભક્ત હતેા અને જાતે હિંસા કરતેા નહિ, માત્ર માંસ વેચવાનુંજ કામ કરતેા જે પથરાવતી તે માંસ તેાળતેા હતેા તે પથરેા શાલીગ્રામ હતા. સાધુ એ પથરેા બદલી ગયા પણ પછી પાછેા મૂકી જવેા પડયેા હતેા. **ધનેાજી**—તે જાતે જાટ હતેા. તેનેા ધંધેા ખેતીનેા હતેા. ને તેને સાધુઓ ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. એક વખતે તે ખેતરમાં વાવવા માટે ઘઉં લઇ જતેા હતેા

તે ધઉં તેનાં ગરીબ માબાપોએ બહુ મુશ્કેલીએ મેળવ્યા હતા, છતાં તેણે રસ્તામાં બહારોબહાર સાધુને આપી દીધા હતા. **નાભિ**—તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં નાગલ નામના ગામડામાં ઉછર્યો હતો. તે જાતે ડાઢી એટલે વેશ કાઢી માગનારની જાતનો હતો. તે મહાન ભક્ત હતો. તેણે ભક્તમાળનું પુસ્તક બનાવ્યું છે. **ભીલ્લભક્ત**—વાલ્મિક ઋષિ પહેલાં તે લુટારાની જાતના હતા. પણ નારદજીના બોધથી તેમણે તે કામ છોડી દઇ રામચંદ્રજીનું મહાન તપ કર્યું ને રામાયણ બનાવ્યું. પછીથી તે ઋષિ કહેવાયા. જનક—અયોધ્યાની પૂર્વે ગંદકી નદીની પેલી પાર મિથિલા નગરીના રાજા હતા. સીતાજીના બાપ થાય. તે વિદેહી કહેવાતા. શુકદેવ—વ્યાસ મુનિના પુત્ર તે જન્મથીજ યોગી હતા. પોપટ રૂપે મહાદેવજીનો બોધ સાંભળ્યો હતો અને મહાદેવજી તેમને ઝાલવા ગયા ત્યારે તે વ્યાસ મુનિની સ્ત્રીના પેટમાં પેસી ગયા હતા અને જન્મીને તરતજ જંગલમાં સાધુઓ પાસે નાસી ગયા હતા, તે ગર્ભયોગી કહેવાય છે. **ધીરો**—વડોદરા તાબાના સાવલી ગામનો ભાટ હતો.



મેસર્સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો. તરફથી બહાર પડેલી.

[illegible]પ્રિય થઈ પડેલી અર્થની નોટો.

[illegible]ની	નોટ	૦-૨-૦	છઠ્ઠીના	અર્થ	૦-૯-૦
[illegible]લીના	અર્થ	૦-૨-૬	સાતમીના	,,	૦-૧૦-૦
[illegible]જીના	,,	૦-૪-૦	કન્યા ૧લીના	,,	૦-૪-૦
[illegible]જીના	,,	૦-૫-૦	કન્યા ૨જીના	,,	૦-૫-૦
ચોથીના	,,	૦-૭-૬	કન્યા ૩જીના	,,	૦-૭-૦
પાંચમીના	,,	૦-૮-૦	ત્રીવેદી થાં. ગુ.૧	,,	૦-૪-૦

ચોર્યાસી તાલુકાનો નકશો બે આના.
સુરત શહેરનો નકશો છપાય છે.
'બાળ બરબાવળી'ની નોટ બે આના.

સી. એમ. શાહ—શાહપોર—સુરત.

બીજી ચોપડીનો "ડિક્ટેશન શિક્ષક" ત્રણ આના.
બીજા ધોરણ માટે સુરત શહેર તથા ચોર્યાશી તાલુકાને "ભૂગોળ શિક્ષક" ત્રણ આના.
બીજા ધોરણનો 'સુગણિત શિક્ષક' બે આના.
સુરત જિલ્લાનો નકશો ત્રણ આના.
સુરત જિલ્લાનો 'ભૂગોળ શિક્ષક' ત્રણ આના.
ગુજરાતની સામાન્ય ભૂગોળની પ્રશ્નોત્તરમાળા ૩ આના
ધોરણવાર 'સુગણિત શિક્ષક' તૈયાર છે.

કર્તા- [illegible] મોતીરામ શાહ શાહપોર-સુરત.